

BROWN BOOK

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_206280

UNIVERSAL
LIBRARY

మ హా రాష్ట్ర య త్ర

ప్రథమ భాగము

రచయిత :

సాహిత్య భూషణ

శ్రీజొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి, ఎం. ఏ., బి. యల్., బి.టి.సి.

(రెండవకూర్పు)

చెన్నపురి :

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్ వారి

వావిళ్ల ప్రెస్సు సముద్రితము

గ్రంథకర్తచే ప్రకటితము.

1931

సర్వస్వాధ్యయములు గ్రంథకర్తరి.
మూల్యము రు. 4—0—0.

అన్నపురి : వావిళ్ల రామస్వామికాశ్రమము అండ్ సన్స్
'వావిళ్ల' ప్రెస్సున ముద్రితము.—1951

కృ తి స మ ర్ప ణ ము

శ్రీ

భాషోద్ధారక

వావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిలు

గారికి

పీఠిక

గ్రంథపఠనమువలననే జ్ఞానము లభించునని ప్రపంచమేధావు లెన్నడును విశ్వసించలేదు. పరిశీలనమునకును, అనుభూతికిని అశేషావ కాశమొసగు దేశాటనము విశేషవిజ్ఞానమును చేకూర్చునని చాలకాల మునకుమున్నే వారుగూర్తించిరి. భారతవిద్యాస్థలు ప్రాచీనకాలమున తమగృహములనుండి తరలి, నదీతీరములందలి గురుకులములకును, అరణ్యములలోని ఆశ్రమములకును చని, గురుగుణసంశోభితులైన ఆచార్యులను సేవించి, ఆత్మసంయమమున నారితేటి, అనల్పమైన జ్ఞానము నందువారు. ఇటువీడి యాత్రనారంభించిన ముహూర్తమందే వారిపరి శోధనమును, అనుభవమును ఆరంభమయ్యెడివి. పరిశీలనానుభూతులు వైజ్ఞానికరాజపథములు సుడీ ! జ్ఞానపిపాసువులైన యాత్రికులు దూర సీమలకు చనుటకును, క్లిష్టపరిస్థితుల నెదుర్కొనుటకును సంశయింపరు. ఇట్లెదుర్కొనినపుడే హృదయమున నిదురించుశక్తులు ఫణమై త్రియాడు చిలువలవలె తలలెత్తి క్రియాక్షేత్రమున విజృంభించును.

ప్రబోధము సలుపుటకును పరిభ్రమణము అక్కతైనది. భారతా చార్యులు అన్యసీమలకు సయితము చని, తమజ్ఞానదీప్తిచే అనేకులహృద యముల నాలోకితము లొనరించువారు. శ్రీకృష్ణద్వైపాయనుడు పరి ష్యాసీమ కరిగెనని తెలుపుపౌరాణికాధారము నేడును నైమిశారణ్య మున నుండుట నేగాంచితిని. ప్రపంచపథికులై, ముక్తిదూతలైన మహా త్ములు సమస్తయుగములందును మనదేశమున వెలసిరి. మనయాచార్యులు పలువురు పరివ్రాజకులే ! కాలటినుండి కాల్పడకను పయనమై, భారత పథికుడై, కాశ్యాదిక్షేత్రములందు విజ్ఞానగోష్ఠిసలిపి, బదరికాశ్రమ మందును, ప్రభాసమందును, జగన్నాథమందును, శృంగేరియందును మతములనబడు మహావిద్యాపీఠములను నెలకొలిపిన శ్రీశంకరుని మహో జ్ఞుల దృష్టాంతము శతాబ్దులనుండి భారతీయవైజ్ఞానికసభమున తేజరిల్లు చున్నదికదా ! నిన్నటివివేకానందుడు భారతసందేశమును పాశ్చాత్య జగతియందు జలదగంధీరస్వరమున వ్యక్తీకరింపలేదా !

భారతసంస్కృతీచరిత్రమును పరిశీలించినపుడు విజ్ఞానధనుల పగ్య టనోదంత మందు సంతర్భూతమైయున్నదని గ్రహింపగలము. ఆచార్యులును, అంతేవాసులును యాత్రాశయములను దృష్టినిడికొని, తమతమ కర్తవ్యములను నిర్వహించిరి. ప్రబోధపతనపరిశీలనములకు పరిశ్రమణము నిమిత్తమాయెను. ఇట్లని పౌరాణికయుగమందువలె చరిత్రయుగమందు సయితము పొడసూపిన బహుళదృష్టాంతములను పేర్కొని రూఢిచేయ వచ్చును. గ్రీసునీమ భారతమాతవలన విజ్ఞానభిక్షనందెనని ప్రతీచీమనీ ములేము క్తకంతములతో పలుకుచున్నారు! హోమరుకాలమునందే గ్రీసు ధరిత్రి అజ్ఞిభాగ్యము నందెను. కావుననే వాల్మీకి హోమరులకృతులందు కొన్ని పోలికలు గోచరించుచున్నవి. భారతసంస్కృతికి ఈజిప్టునూడ ఋణ పడియున్నది. ఫానీషియకజాతివారు క్రీ.పూ. 327 లో ఈజిప్టు గ్రీసులతో వాణిజ్యమొనరించుచు గ్రీన్ వాసులకు బోధకులైరి. జోరాస్టర్ ప్రతి భను ప్రశంసతో నుల్లేఖించిన ప్లేటో స్రాచీవిజ్ఞానమును చవిచూచెనని తెలుపుట సత్యదూరము కాదు. సోక్రటీసు శిష్యుడైన ప్లేటోకు అలె గ్జాండరు గురువైన ఆరిస్టాటిల్ అంతేవాని. వైజ్ఞానికసంప్రదాయము నారాధించిన అలెగ్జాండరు క్రీ. పూ. 327 లో భారతదేశమునకు దండెత్తివచ్చినను, అందుండి తరలుతటి భారతాచార్యులను తోడ్కొని పోయెను. రెండేళ్లలో నాతడు బేబిలకలో మరణించినను, వాని యనంతరము గ్రీసుభారతదేశములకు నడుమ విజ్ఞానయాత్రికు లకు చక్కనిరాజపథ మేర్పడెను. మేసిడకమహాయోధుని పేరిట ఈజి ప్టులో నెలకొనిన అలెగ్జాండ్రియానగరము స్రాచీప్రతీచీపరివ్రాజకులకు కేంద్రమై, మేటివిద్యాపీఠమై యొప్పెను. గ్రీసుజిజ్ఞాసువులు మన తక్ష శిలజేరి, ఆచరి విశ్వవిద్యాలయమున విద్యాభ్యసించిరి. మార్యచంద్రగుప్తు నకును, నెల్యూకసికూతురైన సెలెక్కుకును పరిణయమైన మంగళ ముహూర్తమందే స్రాకృష్టిమసంస్కృతులకు పాణిగ్రహణ మాయెను. గ్రీసు భారతదేశముల విజ్ఞానములు పరివ్రాజకుల ప్రబోధమహత్త్వము వలన నందందు నొండొంటిఛాయల నందినవి. సుప్రసిద్ధ గ్రీక్ యాత్రి కుడు మెగ స్టేనీస్ పాటలీపుత్రమున నై దేండ్లునసించి, పదపడి ఆంధ్రదేశ మున పర్యటన మొనరించి, మగధమహిమను వర్ణించినట్లే ఆంధ్రోన్నతిని ప్రశంసించెను. గ్రీసువాసుల పదప ఇటాలియనులునుమనసీమతో చుట్టటి

కము గలుపుకొనిరి. పాండ్యరాజులకాలమున కొందఱు రోముయాత్రికులు దక్షిణసీమయందువసించిరి. పాండ్యసీమ కొంతకాలము పాండియాయను నారీమణిచే పాలింపబడెనని క్రీ. పూ. నాలవశతాబ్దమున మెగ పై సీస్ తెలిపినట్లు హూణశక మారంభమగుటకు రమారమి శతాబ్దమునకుమున్ను పై సీమయందు దెలిపెను. రాజ్యమైన చక్రవర్తుల చేయూతనంది భారతవైజ్ఞానికయాత్రికులు బహ్మ, సింహళము, టిబెట్, చైనా, సయామ్, బెబిలొన్, పరిష్యా, ఎపిరస్, కెంబోడియా, సుమిత్రా, జావా, బోర్నియో మున్నగు తావులకరిగి అజ్ఞానాంధకారమును తెఱిమివేసిరి. అశోకకనిష్కుల చరిత్రోదంతముల నేవిద్యార్థియైటుగడు? ఏలికయై కవియై, పరివ్రాజకుడైన శ్రీహర్షుని యాత్రోదంతము లేభారతవిజ్ఞాని కవగతములు కావు? పాశ్చాత్యజగతినుండివచ్చినట్లు దూరప్రాచ్యసీమల నుండియు మనదేశమునకు విజ్ఞానయాత్రికు లరుదెంచిరి. రెండవచంద్రగుప్తుడు పాలించుచుండగా హూణశకమున నాలుగువందలసంవత్సరములు కడచినపిదప పాహ్ల్యక్ విజ్ఞానయాత్రికుడై చైనానుండి సంవత్సరకాలము విశేషప్రయాసతో ప్రయాణము సలిపి, పెషావరు జేరెను. వాని యనుచరులలో మువ్వరు మధ్యమార్గమునుండియే మరలిరి. ఇరువురు మరణించిరి. పాహ్ల్యక్ పాటలీపుత్రమందు కొంతకాలముండెను. హుగ్లిముఖద్వారమున నొకమతమున బౌద్ధమతవృత్తాంతమును వ్రాసికొనుచు రెండేండ్లండి, సింహళమందలి అనురాధపురమునకరిగి బుద్ధనిదంతమునుజూచి, అందుండికదలి రెండుపర్యాయములు నౌకాప్రమాదమునబడి ఎట్లోబ్రదికి జావాజేరి, అందైదునెలలుండి పిదప నాతడు స్వీయసీమను చేరుకొనెను. హూణశకము ౪22 లో స్వదేశమునువీడి, సుప్రసిద్ధ చైనాయాత్రికుడు యావాన్చ్యాంగ్ శ్రీహర్షుడేలుకాలమున భారతదేశమున కరుదెంచి; నలందా విశ్వవిద్యాలయమున కొంతకాలము విద్యార్థియైయుండి, దక్షిణాంధ్రమున కరుదెంచి, జగత్ప్రసిద్ధిపొందిన విద్యాకేంద్రమైన థాన్యకటకమున త్రవీటకములను పఠించి, అనంతరము వేంగీవిద్యావీతమున కరిగి, అందుండి తన యాత్రను సాగించెను. పదునాలుగవ శతాబ్దమున మహమ్మద్ బిఖతుల్లుక్ ఢిల్లీశ్వరుడైయుండగా ఆఫ్రికాయాత్రికుడైన ఇబ్నబటూటా భారతదేశమున కరుదెంచెను. ఏలికవలన నాతడు స్వాయమాంక్షగా

నియోగింపబడెను. ఉద్యోగమును చాలించినపిదప నతడు చైనా చక్రవర్తికడకు రాయబారిగా పంపబడెను. సముద్రమున నోడ తున్నులగుటచే నెట్లో ప్రాణములతో నాతడు స్వస్థానమున కరిగెను. భారతదేశమును గుఱించి ఆతడు చక్కని వృత్తాంతమును లిఖించెను. ఇటలీనుండి మార్కోపోలో అను యాత్రికుడు మనదేశమునకు క్రీ. శ. 1290 లో నరుదెంచి, కాకతీయరాజ్యమహిమను వర్ణించెను. కమాలుద్దీన్ అల్ఫూర్ రజాక్ పారశీకయేలికపనుపున మనసీమకు 1443లో నరుదెంచి, విజయనగర సామ్రాజ్యవైభవమును కడుకౌశలముతో వర్ణించెను. నికోలాకొంటి, డొమింగోస్, పెయిస్, పెర్నాస్, నూనిజ్లను విదేశయాత్రికులుకూడ విజయనగరమహిమను వర్ణించిరి. షాజహాన్ కొడుకులు రాజ్యమునకై వెనుగులాడుసరుయమున బెర్నియర్ అను ఫ్రెంచివైద్యుడు భారతదేశమునకరుదెంచి, ఆర్యావర్తమున పర్యటన మొనరించి, తనయాత్రలో లువెర్నియరను మఱియొక ఫ్రెంచియాత్రికుని కలసికొనెను. మొగల్ రాజ్యము శిథిలమగునపుడు చెలరేగిన చేటులను వారు వర్ణించిరి. బాల్బమందే ఇటలీనుండి యరుదెంచి దారానైన్యమున సముద్రోయధమున పోరి, ఆతడు దుర్భరణమునకు గుఱియైన తర్వాత వైద్యవృత్తి నవలంబించి, షాఅలంభార్య వ్యాధినిగుదిర్చి, అతనికిడ జాలకాలమునసించి, మనుచ్చి అను యాత్రికుడు కడకు చెన్నపురిచేరి, అందు 1717 లో మరణించెను మొగలుకాలమున భారత భూమి యెట్లుండెనో ఆతడు తెలిపెను. బెర్నియర్ బెరంగజీబును ప్రశంసించెను. కాని మనుచ్చి ప్రతికూలాభిప్రాయమును వ్యక్తీకరించెను. బెరంగజీబు ఆధీనమున నుద్యోగియైయుండుట కాతడంగీకరింపలేదు.

యాత్రాసుభూతి ఉత్కృష్టసాహిత్యసృష్టికి నిమిత్తమగును. ఆంగ్లయాత్రికులు భేష్మసదీతీరమున నొక ధర్మశాలయందుకూడి అందుండి మజిలీల సలుపుచు మతాశయసిద్ధికై అనువులు ధారబోసిన థామస్ బెకెట్ సమాధిని చూచుటకై కేంటర్ బరీ పోవువారు. వినోద భరితమైన వీరియాత్రను ఛాసర్ మహాకవి తన “కేంటర్ బరీ లేల్స్”లో విశేషకౌశలముతో వర్ణించెను. ఛాసరురచితకథలు ఆంగ్లసాహితీ మందిరమందు రత్నదీపికలై తేజరిల్లుచున్నవి. సత్యసందీపితములైన

వృత్తాంతములందలి ధ్వనిననుసరించియు, ఛాయలనుబట్టియు ప్రపంచరచయితలు భావనాశక్తిని తోడ్చుకొని యాత్మోదంతములను రచించిరి. జోనాథన్ స్విఫ్ట్ రచించిన “గలివర్స్ ట్రావెల్స్”ను, డేనియల్ డీఫో రచించిన “రాబిన్సన్ క్రూసో” యును ఈరితిగ్రంథములు. వీనిని పరిశీలించుపఠితలు ఆంగ్లసంఘ మారచయితల కాలమున వేర్వేరు జీవితాంగణములం దెట్లునడచినదో గ్రహింపగలరు.

మంత్రశక్తిగల తనలేఖనితో కన్నులకుకట్టవట్లు యాత్మాంశములను ఛాసరుమహాళవి చిత్రించెను. పరిశీలనము పథమును చూపును. భావనము తనయద్భుతశక్తిని పురస్కరించుకొని, ఆపథమున కొంత దనుక నగ్రేసరమై యున్నతపీఠులలోనికి చిత్తమును దోకొనిపోవును. ఘనసృష్టికి పరిశీలనము నిమిత్తము ! కులాయమందలి తన నిసుంగులపై! కన్నుంచి, శకుంతము విచువీధియందు నిష్టవిహారముసలుపు లీల, పరిశీలన ప్రోక్త ధ్వనిపై దృష్టినిలిపి, భావనము మహాన్నతమార్గముల జరించును. ఈ సూత్రమునెఱిగిన మహారచయితలు మేలికాన్యములను రచించజాలుదురు. ఛాసరుకవి అట్టిరచయిత. కేంటర్ బరీయాత్ర వాని సహజశక్తి విజృంభణమునకు నిమిత్తమాయెను. తన శిల్పసౌభాగ్యము కతన, తన రసానుభూతికతన, తన భావోద్వేగముకతన, తన తన్మయత్వముకతన మహాళవి పాఠకలోకమును తన సహపాఠిగావించుకొని, తూగుటుయ్యాలలో రాధాకృష్ణులు నగుమోములతో నూగునట్లు ప్రమోదవీచికలం దానెచ్చెలితో గలసిమెలసి యుజ్జూతలూగును.

చారిత్రకహేతువులచే పురికొలుపబడి, పర్యటనప్రబోధములు గురుగంభీరమహోద్యమములను సృష్టించజాలును. ఎదునేనవశతాబ్దమున యూరపులో తలసూపిన మహిమోవేతభావోద్యమ మిట్టిదే ! హూణ శకము 1453 లో కాన్స్టాంటినోపుల్ తురుష్కులచేతుల బడినపుడు, అందు వసించుచుండిన గ్రీకువిద్వాంసులు స్థానస్థానములందు సంచరించి, బహుళవైజ్ఞానికవిషయములను పలుపుర కుద్యోధింపసాగిరి. అపుడే ప్రజలమానసవిశావలయములు విశాలమైనవి ! అంధానుకరణము అంత రించినది ! సత్యాన్వేషణమున ప్రజలు బద్ధదీక్షితులైరి ! హృదయ పద్మము ప్రఫుల్లమైనపుడు భావమరందము పుష్పదళములందు కైదీయై యుండునా ! జ్ఞానవీచిక సూర్యకిరణమువంటిదే ! అది జిజ్ఞాసువు

హృదయమును చుంబించినపు డిది నగుమోమునన కెనయై మాధుర్య సంభరితమై, సౌందర్యసందీప్తమై విలసిల్లును. సౌందర్యదీప్తి సత్యాలోక మని, జ్ఞానమయాఖమని తెలుపుచుండును.

ఇట్లీలో నాడునాటుకొనిన భావోద్యమమునుండి విజ్ఞానమరీచులు దశదశల బ్రసరించినవి. ఈ మహోద్యమమే జర్జనీయందు మార్టికొలూథిన్ నెలకొలిపిన మతోద్యమమునకు ఆయువును, ఆలోకమును ప్రసాదించినది. వివిధసారస్వతములను పరిశీలించినపుడు ఈరితి దృష్టాంతములను విశేషముగా విలోకింపగలము.

బాల్యమందే యాత్రికుడనైతిని. దేశయాత్రయందే నాజీవ యాత్ర ఆరంభముకావలెనని ఏలనో జగదీశు డుద్దేశించెను. అనేక పర్యాయములు మన పుణ్యభూమియందు సంచారము సలిపితిని. కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయము ప్రసాదించిన పౌరాణికచారిత్రికాంశములను, తాత్త్వికమతవిషయములను చిత్తమున నింపుకొనియే భారతపథమడ నైతిని. హృదయస్థవిషయమునకు సంబంధించిన స్థలమును చూచినపుడే, విజ్ఞానవిశ్వాసములు పరిశీలనమునకు తోడుపడినపుడే స్థలప్రాముఖ్యముతో సముఖదృశ్యము హృదయ ఫలకముపై ముద్రితమై ఆత్మకు ననిర్వచనీయమైన ప్రమోదము నొడవించును. మనుష్యాంతరంగ మెంతచిత్తమైనదో చింతింపుడు. అనుకూలసన్నివేశములతో నం దపు డపుడు చిత్రితమైన భావ రాజ్యమును, దృశ్యవితానమును—భవపరంపర యందు పెక్కుశరీరములు చితిమంటులందు చిదిచిదిలాడినను,—ఆత్మ నంటియేయుండును. ఆత్మగ్రథనమున నివి యిమిడియుండు ననజెల్లును. ఆత్మకు ఆమరత్వము స్వతస్స్వీకృతమైనది కావున అందు నంతర్భూతమైన అంశములును ఆమరత్వస్థినిండుట నిస్సంశయము. మనుష్యాంతరంగ మున నమృతకలశ ముండునుకావున నందలిబిందువులు మనుష్యవాక్కులందును, క్రియలందును తేణుచుండును. మనుష్యత్వ ముముక్షుత్వముల నేర్పమెటిగి మహిమోపేతజీవితాశయస్థినిండునవారే “సోహమ్” అని యాత్మవిశ్వాసముతో, మహోత్సాహముతో పలుకగలరు. దేవత్వము పొందజాలుతే క్రిమనుష్యహృదయమున నంతర్భూతమైయున్నది. తమ తపసుకతన సమృతపుత్రు లనిపించుకొనినవారు పరివ్రాజకులలో నెందరు లేరు? భావపీయూషభరితమైన స్మృతి అద్భుతకావ్యసృష్టికి కన్న

తల్లి కాజాలును. నైసర్గిక ప్రతిభ ఈస్త్వతీయందు శోభిలునదే! మనుజుని గతానుభూతులకతన సౌష్ఠవసంపన్నమైన ప్రతిభ నవ్యసృష్టి గావించుచుండును.

యాత్రసలుపు నపు డెన్నెన్నియో గలంపులు చిత్తవీధియందు రివ్వుమనుచుండును. బదరికాశ్రమమున నరనారాయణు లెపుడు తప సానరించిరో యెటుగము, పార్థిడు ఏముహూర్తమున భూప్రదక్షిణ మునకై పయనమాయెనో యెటుగము. ఓలీపుడు తనరాజ్యమును వీడి, సేవాదర్శనిర్వహణమునకై యాత్రసలపి, గహనాశ్రమమున నెపుడు ప్రవేశించెనో యెటుగము. ఎన్నెన్ని హేతువులనో మిషలోకరించి వాల్చీకివ్యాసులు సూర్యసంశపురాజులను, చంద్రసంశపుచక్రవర్తులను తమతలనే విజ్ఞానయాత్రికులజేసి ఏవేళలందు వారిని సనములందును, పర్వతములందును త్రిప్పిరో యెటుగము. విరివ్రాజకులై బహుళాంతరంగములందు మసలిమసలి, ఆరణ్యములందు సఖిసించి మన ఋషికవులు ఆరణ్యకములను, ఉపనిషత్తులను, ఘనకావ్యములను, ఉత్కృష్టశాస్త్రములను ఏశుభముహూర్తములందు సృష్టించిరో యెటుగము. కాని యాయుడంతములందలి భావములు చిత్తవియత్తలమున కోటికత్తులై తల్కోత్తునపుడు, భారతప్రకృతిః కములందు పదములు కదల్చునపుడు వివిధయుగపాత్రములతో వివిధయుగవీధులందు మానసికముగ మసలుచుందుము. కాశీ, హరిద్వార, ద్వారక, అమృతసర, అమరనాథ సారనాథాది మహాక్షేత్రములను గాంచినపుడు యాత్రికునిమానసమున భారతమతప్రభావమును, తక్షశిల, మొఘలజాదోరొ, నలందా, నవద్వీప, థాన్యకటకవేంగీలందు చరించినపుడు భారతచారిత్రికవిభవమును తేజరిల్లవా? విద్యాస్థిని నై విహరించి, విద్యాస్థిలకును, ఇతరజ్ఞానులకును ఈయాత్ర ఎట్లుపయోగించునో యోచించుట నాప్రధానాశయమాయెను. సాహితీయందలి ధ్వనియు, మనశ్శాస్త్రమందలి సంయోగ సూత్రమును దిప్పినిగొందచుక భావవిరంజనకును, దృశ్యకరంజనకు గల నేస్తమును గ్రంథభూమియందు తెలిపితిని.

వివిధపాశ్చాత్య విశ్వవిద్యాలయములందు విద్యాస్థులైన వారు కొందరు ఇటలీరమ్యాదికిని, తక్కుంగల స్థలములకును తిరలి, సౌందర్యోపాసకులగుచుండువారు. మిల్టన్, షేక్స్పిర్ ప్రభృతులిట్టివారుగృహము

నుండి తరలి, సౌందర్యసంశోభితమైన సరోవరతీరమున వసించి, కీట్స్, షెల్లీ, బైరన్, కోలెర్డ్జీ, సౌదే మున్నగువారు చక్కని కావ్యసృష్టిగావించిరి. వర్డుస్ వర్తుకవి ప్రకృతిప్రదీప్తప్రదేశములందేమనలువాడు. గోల్డ్ స్మిత్ కవి ఐరోపాఖండములో స్థానస్థానములందు సంచరించియే “ట్రావెలర్” అను గ్రంథమందు రసబంధురహం క్తులను బహుళముగ జూనిపినాడు. కాలిడాసు వింధ్యహిమాచలములందు మసలియే యక్షపాత్రమును సృష్టించి, మహిమోపేతమైన తన “మేఘదూత”ను జగతి కర్పించెను.

ప్రపంచపథికుల దృష్టాంతములను, మేలికవుల రచనావిధానములను, విజ్ఞానధనుల జీవితాభ్యాసములను, పరివ్రాజకుల దైనిక కర్తవ్యములను మేలుబంతు లొనరించుకొనియే విజ్ఞానయాత్రికుడనై చరించుచుండును. ఈజీవితపరిభ్రమణమందలి అంతర్ధామును పాఠకమహాశయులు ఆదరానురాగములతో గ్రహింతురని ఆశపడుచున్నాను.

నాపర్యటనమున విషయపరిశీలన మొనరించుటకు నాకెట్టితరుణములు లభించినవో, విషయప్రబోధము సలుపుటకుకూడ నట్టియవకాశములు చేకుఱినవి. నాభ్రమణానుభూతిని తఱచుగా ఉపన్యాసములందును, వ్యాసములందును, గ్రంథములందును వ్యక్తీకరించుచునేయుంటిని.

నామహారాష్ట్రయాత్ర నాభారతయాత్రలోని అంతర్భాగమే! ఈయాత్రోదంతమును “భారతి”యందు చూచి, పల్వరువిద్వాంసులు దానిని గ్రంథస్థముజేయ నన్ను ప్రోత్సహించిరి. వారిప్రోత్సహము నండ గావించుకొని, సహృదయుల ఆదరానురాగముల నపేక్షించుచు నీయాత్రగ్రంథమును పృథ్వీయాత్రకై పంపుచుంటిని.

వాఙ్మయము జ్యోతిర్మయమని విశ్వసించి, వాగ్దేవీమందిరమున తమజన్మదాతవలె నిశ్శోపాసకులై వెలయు భాషోద్ధారక శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిలుగారు నాయుద్దేశమెఱిగి, గ్రంథము ప్రణాభారమును తామువహించి, అవ్యాజవాత్సల్యముతో నాకు మిగుల తోడ్పడిరి. కావున వారికి కృతజ్ఞతాపూర్వకధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను.

మదరాసు.

కొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి.

నా మ హా రా ష్ట్ర యా త్ర

మొదటి ప్రకరణము

భారతభూమి మహాఖండము—మహాఖండము మాత్రమే కాదు; భూగోళము నంతను దలపునకు తెచ్చు విశాల ప్రదేశము. వసుంధర యందలి వివిధ శీతోష్ణస్థితులును, భూమిస్థితులును ఇందున్నవి. ఆకాశమును ముద్దిడుకొను కొండలును, పైడిపైరు నీనంజాలు నేలలును, కడుంగడు చక్కనైన నదులును, విశాలకాసారములును, ఎడారులును, పలుతెఱగుల గనులును ఇందు గలవు. రమ్యమైన ప్రకృతి కిది పుట్టినిల్లు. వివిధజాతు లిందు పెంపొందుచున్నవి. వివిధ ప్రకృతులవారు, వివిధములగు రంగులవారు, వివిధాచారముల కలవడినవారు, వివిధభాషలను ప్రయోగించువారు ఇందు వర్ధిలుచున్నారు. ఈభిన్నాంశములనుండియే అంతస్ఫులిలయైన సరస్వతిలీల భారతజాతీయత్యభావము ప్రవించుచున్నది. భారతావనియందు భ్రమణమొనరించు నాతడు ప్రపంచయాత్రను సాగించు వ్యక్తివలె వివిధానుభవముల నందగలడు.

జ్ఞానసుపాదనమునకు ప్రయాణము ప్రధానపథమని మన ప్రాచీనులు గుర్తించిరి. బడిగోడలనడుమ జరికిలపడి, గ్రంథములందు విరియబోయబడిన అక్కరాల గుంపుపై కన్నిడినంతనే జ్ఞానభువనము లన్నియు మానవునకు కరస్థలామలకములు కావని వా రెఱిగి యుండిరి.

ప్రత్యక్షానుభవమున మానవుడు విజ్ఞానమును జాఱి మొదలిడును. ఒకడు చెప్పినది విని, ఒకడు చూపినది చూచి, ఒకడు పట్టిన తెన్నును పట్టి, ఒకని గీతమునకు అనుపల్లవిపాడి, ఒకనిమాటకు 'భళా భళి' యని మనుష్యుడు తనయందలి సహజశక్తిని లేపజాలడు. సహజ

శక్తిని విజృంభింపజేయునది అనుకరణముగాని, అనుసరణము గాని కాదు. మఱిస్త్రుతంత్ర భావము. ప్రత్యక్షమనుభూతికతన నిది వృద్ధినందును. ప్రత్యక్షమనుభవమును చేరూర్చునది ప్రయాణము!

తర్కశాస్త్రమందు జ్ఞానమునిచ్చు వివిధాంశములు చర్చింపబడినవి (Vide Chapter on "The Sources of Knowledge") చరిత్ర (E. G. Authority లేక ప్రమాణము) వలన చేతులు జ్ఞానమునకును, అదృశ్యయాంతరంగికశక్తి (Intuition) కతన లభించు విజ్ఞానమునకును నడుమ నిలుచునది అనుభవజ్ఞానమే! మనుష్యమానసగ్రంథమును పరికించినపుడు దీనిసత్యము స్పష్టముగ బోధపడును. శరీరమువలెనే మానవ మానసము పెరుగును. పసిపిల్లవానిని పరికింపుడు. మందారమును చూచునట్లే ఆత డగ్ని కణమును విలోకించును; ఎఱ్ఱపూవును చేబూనునట్లే చింతనిప్పును చేబట్టు నుంకించును. నిప్పునెగ సోకినంతన నగ్ని గుణమును గుర్తించును. అనుభవముకతన శైశవమున మనుజుడు హృదయమున ప్రోగొనరించుకొను జ్ఞానమును జన్మాంతమందైన గోలుపోక, తరువాతిభవజన్మలలోనికి గొంపోవును. అనుభవసముదృశ జ్ఞానమం దెట్టి మహాత్వ మున్నదో గ్రహింపుడు. పద్మాపరిజ్ఞాన మొరులు వ్రాసిన గ్రంథములవలన చేతుటవచ్చును. కాని మనుష్య చరిత్రయందు అడగిమడగియాన్న గంభీరాంశములును, ప్రకృతిహృదిగల అమూల్యభావములును స్వతంత్రపరిశీలనము వలనను, ప్రత్యక్షమనుభవమువలనను, సహజకార్యాలోచనమువలనను గాని మనసొమ్ములు కానేరవు. ప్రత్యక్షమనుభవమందలి విలువను గుర్తించియే ప్రాచీనభారతీయులు విద్యార్థిని గృహమునుండి వెడలించి, దూరస్థములైన గురుకులములందును, కఠినపరిస్థితులందును నిలిపిరి. మన గురుకులములు వనశోభయందును, కొండసింగారమందును పెంపొందినవి. వనలక్ష్మి యింటనే కదా మన విజ్ఞానమును, మన నాగరకతయును ఉద్భవించినవి; ఈయంశమును రవీంద్రుడు పలుమాలు తన రచనలం దుద్ఘోషించినాడు.

("In India it was in the forests that our civilisation had its birth, and it took a distinct character from this origin and environment."....."The Indian mind never has any hesitation in acknowledging its kinship with

nature, its unbroken relation with all " Vide Rabindranath's 'Sadhana' Pages 4 and 7.)

పాశ్చాత్యులుకూడ దేశభ్రమణమును, ప్రకృతిసంస్కరమును భాసంపాదనమున కక్కఱయినదని గుర్తించిరి. ఆక్స్‌ఫర్డ్ కేంబ్రిడ్జిలందు విద్యార్థిజీవితమును ముగించి, ఆంగ్లజ్ఞానువులు ఐరోపాఖండమందు దీర్ఘ ప్రయాణములు సాగించి, ఇటలీకి తరలి, అచటి నుండవలసిన ప్రకృతివృక్షము లందు మసలి, శృంగారహృదములందు, సౌందర్యమాధుర్యములందు గుంకులిడిరి. షెల్లీ, కీట్స్, గోల్డ్స్మిత్ లిట్లొనరించి రని ఆంగ్లసాహితీ విద్యార్థు లెఱుగుదురు. కోలెరిడ్జి మహాశయుడు పర్వతమందలి తన విభ్రాంతస్థానము ("The Valley of Seclusion") నుండి తరలియేకదా తన ప్రజలను చేరుకొనెను! * స్వాతంత్ర్యసమరమున పాల్గొనుటకైకదా ఇటలీ రమ్యా రామములనుండి మిట్టన్ మహాశవి స్వీయసీమకుతరలి దేశ సేవయందు కనులను పోగొట్టుకొనినాడు.

ప్రయాణప్రాముఖ్యము నధునాతన యుగమందును గమనించి, ఆంగ్లేయులును భయనమును గుఱించి ఉద్గ్రంథములు వ్రాసిరి. వీరిలో ముఖ్యుడు సుప్రసిద్ధగ్రంథకర్త స్టీవెన్సన్. 1876 లో సర్ వాల్టర్ టెంప్సన్తో గూడి చిన్ని నావయం దీతడు ఏజింట్ వెర్పునుండి బయల్పడెదలినాడు. వానయందును, సన్నమై, భయంకరమైన సముద్ర మార్గము (Straits) లందును నెచ్చెలినిగూడి సలిపిన నౌకాయాత్ర వాతండు "ఏజింట్ వెర్పు వాయేజ్" ("An Inland Voyage") అను గ్రంథమున వర్ణించి, క్రి. శ. 1878 లో దానిని ప్రకటించినాడు. రాత్రులందు తలదాచుకొనుటకై తాముపడిన పాట్ల సత డందు చక్కగ వివరించినాడు. మిగుల సామాన్యంశములను సయితము విఫలీకరించి తెలిపినాడు. తాను వ్రాసికొనిన డైరీనుండి కైకొనిన అంశములనే అతడు పెంచి వ్రాసినాడు. ఈ గ్రంథమందు స్టీవెన్సన్ ను, కథనాకౌశలము, శిల్ప నైపుణ్యమును గోచరించును. "సిగరెట్" ("Cigarette") లేక సర్

* "Ah! quiet dell, dear cot, and mount sublime! I was constrained to quit you. Was it right, while my unnumbered brethren toiled and bled, that I should dream away the entrusted hours on rose-leaved pampering the coward heart with delusions all too delicate for use?" (Vide Coleridge's "Reflections on having left a place of Retirement.")

వాట్సర్సింప్సన్ చరిత్ర నీతడు చక్కగా చిత్రించినాడు. ప్రయాణాంతమున నీతడు పేరిబ్లో ఓస్బోర్న్ సతి (Mrs. Osborne) ని కలిసి కొనినాడు. ఈతనితో సలిసిన యొడంబడిక చొప్పున నీయాడుది వెంటనే అమెరికాపోయి, తన తొంటిమగనికి విడాకులు సమర్పించి కొడుకును, కూతురును వెంటగొని స్టీ వెర్జోసాను కట్టుకొనినది. ఈమె విద్యాబుద్ధులెరిగిన మహిళయట ! ఈమె తనకు లభించినందుల కామహాగ్రంథ కర్త మురిసిపోయినాడు. ప్రయాణప్రమోదమున ప్రణయప్రమోదము చేకుతెనని ఉద్బిలబిల్బయినాడు. ఒళ్లుమఱచి తన ప్రణయాచేగము నీతడు తనగ్రంథమందు వెడలగ్రక్కినాడు. స్వేచ్ఛమెయి మసలి, స్వేచ్ఛమెయి మనసు నాశాభరితమొనరించి, స్వేచ్ఛమెయి ప్రేమించు నవకాశముజేకూర్చినజగదీశు నీతడు ప్రస్తుతించినాడు ("And I blessed God that I was free to wander, free to hope and free to love") ఆత్మకథనము నీతడు కంఠమెత్తి తెలిపినాడో అను నట్లు వ్రాసికొనెనుగదా!

ప్రయాణగ్రంథములందు చిరస్థానము నాక్రమింపజాలునది ఈతనిచే రచింపబడిన "ట్రావెల్స్ విత్ ఏ డాంకి ఇన్ ది సెవెన్స్" ("Travels with a Donkey in the Cevennes") అను గ్రంథము. మోడెస్టైన్ (Modestine) అను నాడుగాడిదను దోకొని ప్రాన్స్ నం దీతడు కావించిన పయన మిందు వర్ణింపబడినది. ప్రయాణసన్నాహమున కును, ఖరక్రయమునకును సంబంధించిన అంశములు గ్రంథారంభమున విపులముగ వర్ణింపబడినవి. చక్కని వర్ణనములున్నను, గ్రంథము విషాద స్థావితమైయున్నది. భారతీయులకువలె స్కాట్లండువాసులకు కొంత ఉపదేశభోరణి యుండును. ఈగ్రంథమం దిట్టిభోరణి గోచరింపక మానదు.

వివాహానంతరమున పడమర అమెరికాయందు తాను కొంత కాలము కడపిన డీవిత్ము నీతడు "ది సిల్వరేడో స్క్వాటర్స్" ("The Silverado Squatters") అను గ్రంథమున చిత్రించినాడు. సిల్వరేడోను గుఱించిన హృద్యమైన గద్యవర్ణన లిందు గలవు.

“ఎక్రాస్ ది ప్లేయిన్స్”, “ది ఎమెయూయర్ ఎమిగ్రెంట్” (“Across the plains”, “The Amateur Emigrant”) అను గ్రంథములందు గ్రంథకర్త జీవితచరిత్రను గుఱించిన కొన్ని యంశములు కలవు. ఇంగ్లాండునుండి ఆమెరికాకును, న్యూయార్కునుండి నేన్ ప్రాన్సిస్ కోకును స్టీవెన్స్ కావించిన ప్రయాణమిందు వర్ణింపబడినది. కాని ప్రయాణమునకు సంబంధించిన ఈతని గ్రంథరాజములో నివి కడపటిచోటునే ఆక్రమింపగలవు.

“ఇన్ ది సౌత్ సీస్” (“In the South Seas”) అనునది పయనమును గుఱించిన ఈతని తుదిగ్రంథము. తొలుత నిది యొక సుప్రసిద్ధ న్యూయార్కుపత్రికలో ప్రకటింపబడినది. తన చిన్నిడింగీలో (The Casco) దక్షిణసముద్రదీవులనడుమ గావించిన పయనమున తానందిన అనుభవముల నీత డిందు విశదీకరించినాడు. ఈ దీవులందలి ప్రకృతిసౌందర్యమును, వీనియందుండువారి పరిస్థితులును, గుణదోషములును ఇందు వర్ణింపబడినవి.

ఇటీవల దివంగతుడైన కిస్టింగుమహాశయి “ఫ్రమ్ ది సీ టు ది సీ” (“From the Sea to the Sea”) అను శీర్షికతో క్రీ॥ శ॥ 1893 లో ప్రయాణమునకు సంబంధించిన రెండు భాగములను ప్రచురించినాడు. యువకుడై యున్నపుడు సోదరునితో కలిసి జార్జిసార్వభౌముడు ప్రపంచయాత్రను గావించెను. అప్పటి యాత్రాంశములు రెండుగ్రంథములుగ క్రీ॥ శ॥ 1896 లో బ్రకటింపబడినవి.

ప్రయాణమందలి పరితోషము నెంతతెంత తాండ్రగ్రంథకర్తలో ఉద్గడించిరి. “ప్రయాణము ప్రమోదభరితమైనదనియు, ఒంటరినై పయనింప నువ్వీహ్లరుదుననియు” (“One of the pleasantest things is going on a journey, but I like to go by myself”) అని గదా “హేడ్ లిట్” మహాశయు డనినాడు! ఒరు లొనరించిన పయనములను గూర్చిన కథనములనుండి కొన్ని యంశములను వైకొని డేనియల్ డీఫో, షేక్స్పియరాదులు చక్కనివాక్యము లల్లిరి. అలెజాండరు సెల్ కర్క్ నాకాభంగముకతన సముద్రమున బడి, కొండొకతెప్పసాయమున నొక నిర్జనదీప్రమును చేరుకొని, విదేండ్లందు కడపిన ప్రవాసమును

దృష్టి నిడికొనియేకదా డీఫో తన సుప్రసిద్ధగ్రంథరాజము “రాబిన్సన్ క్రూసో” (“*Robinson Crusoe*”) ను సృష్టించినాడు! ఒక సాహసకృత్యమును, ఉద్రేకభరితమైన ఒకసంఘటనమును (Adventure) ఆధారముగావించుకొనియే “షేక్స్పియరు మహాకవి తన “ది టెంపెస్టు” (“*The Tempest*”) ను రచించెనని ఆంగ్లసారస్వతవిద్యాస్థు లెఱుగుదురు.

భారతదేశమందు నేడు చెల్లుబడియగుచున్న విద్యావిధానము లోపములకుట్రయని ఎల్లఱు నెఱుగుదురు. ఈ విద్యావిధానమువలన హృదయము వికసింపదు. ప్రజ్ఞాశ్రుతిభలు హృదయమందేకదా పెంపొందును ! కళోపాసనమును పురికొలుపు ఉద్వేగభావనాశక్తులు (Emotion and Imagination) హృదయమునందే కదా వృద్ధి నందును! ఈశక్తులను మనుష్యహృదయమున రేకెత్తించునది ప్రయాణమని కంఠమెత్తి చెప్పగలను. చిన్నిచిన్ని వేడుకపయనముల (Excursions)కందందు అవకాశముకలదు; కాని, విజ్ఞానసంపాదనమున కక్కతైన దీర్ఘప్రయాణములకు నేటి విద్యావిధానమున ప్రోత్సాహములేదు. కావున ప్రయాణమునకు సంబంధించిన గ్రంథములు అధునాతన భారత సారస్వతాంగణమున గోచరించుట లేదు. ఒక్క వంగభాషయందు మాత్రము జలధరనో అను సుప్రసిద్ధగ్రంథకర్త తనయాత్రను గుఱించి వ్రాసిన చిన్నిపుస్తకముమాత్ర మగపడుచున్నది.

మనభాషయం దిట్టి గ్రంథములు లేనేలేవు. దేశాటనమందలి ప్రాముఖ్య మిట్టి దని మనపెద్దలెవ్వరును చెప్పరైరి. కొలది వత్సరములకు మున్ను మదరాసులో శ్రీబత్తుల కామాక్షమ్మగారు దేశాటనము సుగ్గడించుట ముదావహము... “కాశీమణి” లను గ్రంథమొకటి మన రాష్ట్రమందు విశేషప్రచారము నందినది. దీని సంపుటము లెన్నో వెలువడినవి. మధిర సుబ్బన్నదీక్షితులుగారు భూలోకమందలి తమ మణిలీని ముగించి, స్వర్గధామమును చేరుకొనిరి; కాని మణిసిద్ధుడును, గోపాలుడును తమ గమ్యస్థానమును జేరుకొనజాలరైరి. వివిధగ్రంథముల నుండి సంగ్రహింపబడిన విష్ణురపు కథలును, చిత్రవిచిత్రములును ఇందు మూటగట్టబడినవి. ఇది మెఱుపులు తల్కోత్తించు అబద్ధముల మూట ! చేప నవ్విన దనియు, రాతిబొమ్మ శిరోజములతో నలరారె ననియు,

సప్తసముద్రముల కవ్వల నొక్కచెట్టుక్రింగ పెక్కునిలువుల లోతున కొండొకపెట్టె సొరుగునందలి బరణిలో దాచబడిన తుమ్మెదలు నులిమివేయ బడినపుడు ఒక బ్రహ్మరాక్షసి చచ్చెననియు (“చేప నవ్వినకథ” “బుద్ధి సాగరకామపాలుర కథ” “సింహదమనునికథ” లను చూడుడు.) దండుడు, సాంబుడు, ప్రవరుడు, వసంతుడు, రాముడను నేవురు మిత్రులందు సాంబుడు చెట్టుమొదట నిలిచియుండ దక్కినవారు వివిధశాఖల నుండి చని, సముద్రమధ్యమందో, సర్వతగుహలోనో అదృశ్యులై, ఒకప్పు డిక్కట్టులబడి, వేటొకప్పుడు కొండొక కొలనులో జలక్రీడలు సలుపు గంధర్వస్త్రీలను భార్యలుగబడసి, కైలాసమునకు స్వర్గమర్త్యములను సంధించి, ముల్లోకముల నేలి పనియు, తానువలచిన సుందరాంగు నొక యువతి, పెంపుడుతల్లియైన రక్కసి వచ్చువేళ నల్లని జేసి మంచపుపట్టెడ యందు దాచెననియు, ఎవ్వడో ఆకసమునుండి గిరుగిట్టున జాట్టుకొని వచ్చి లోతుకొలకున గూలబడెననియు, కీలుగుఱ్ఱము నధిష్ఠించి యోధప్రవరు డొకడు మేఘవీఘలనుండి చరచరజోవుచు, రాజసౌధా గ్రమున తలవిరియజోసికొని విహరించునుందరి చూడ్చివలయందు తటాలున తవుల్కొని బరబర మేడలోనికి లాగబడెననియు నందు చదువుదుము. ఈరీతికథ లెంతదూరమైనను తెగసాగగలవు. సాహితీ అచ్చురుపాటును పుట్టించు కథనమును (ఆంగ్లేయులు వచించు “Romance”ను) కాంటించుట నిక్కమే! కాని సత్యమునుండి తొలగి విష్ణురముల వెంటబడు సారస్వతవధూటి (“రొమేన్స్”పై కన్నువైచి “రియాలిజమ్”ను తఱిమిగొట్టు సాహితీయువతి అనిన ననుడు) మృగ తృష్ణననుసరించి చను నభాగునివలె న్నన్యపరిశ్రమయందు కూలబడి నగు బాటునకు దాసియగును. మాయమాటలును, వింతకబురులును మోళీ బాజావలె పామరులదృష్టి నాకర్షించును. ఇట్టి పరకును వారికి సమర్పించు గ్రంథములు వేలకొలది విక్రయమగును. ఈతుక్కు ప్రోవులవలన కొందలు గ్రంథకర్తలు విశ్వరూపంతు లగుచున్నారు. వింతచెట్లకై జీవితములు ధారవోసి, తమ చిత్తములను యుద్రయాశలకు లగించి, చీని చీనాంబరములను గట్టుకొని విష్ణువీగు గ్రంథకర్తలు ప్రజాళియందు సత్య ప్రదీపకళికను వెలిగించుటకుమాటు వారి హృదయములందు రాజ్యచక్ర

మును త్రిప్ప అవిద్యాపిశాచమునకు మఱింత నై వేద్యమును సమర్పించు వారగుదురు. “సత్యం, శివం, సుందరమ్” (“Truth, Goodness and Beauty”) లను మహాదాశయములనుండి పఱలెంచు రచయితలు అంధ కారమందును, అన్యతమందును, అల్లకల్లోలమందును కూలబడుదురు.

భ్రమణచరిత్రలు కల్పితకథలు కావు. ఇవి ప్రత్యక్షానుభవ భాండాగారములు. వీనికతన చేతులు విజ్ఞానము మానవుని సర్వతో ముఖాభివృద్ధికి తోడుపడునని నాదృఢవిశ్వాసము.

ఏకారణముచేసినో జగదీశుడు నిక్కమైన నావిద్యాగ్రిధీవితమును దేశభ్రమణమందే ఆరంభింపజేసినాడు. నేను పుట్టినది పవిత్రమైన ఆంధ్ర దేశమందే! ఆంధ్రపసుంధరయందు నేను మిడిమిడిజ్ఞానమును సంపాదించకమున్నే నాతలిదండ్రులు దివంగతులగుటవల్లను, వారి మహానిష్క్రమణానంతరము నా పిత్రాజ్ఞతము క్షాతుల గభీరకంధరనాశమందు గుభాలున బొచ్చుటచేతను బాల్యమందే ఆంధ్రావని వీడి, దేశభ్రమణ మొనరించి, తుదకు వంగమాతయండ జేరితిని. నన్ను గన్న ఆంధ్రజనయిత్రికి భోహా రొనరించుచు, ఏదిక్కులేక అగ్లాడు నన్ను తన యంకసీమను జేర్చుకొని, నాకు తన తన్య మిచ్చి, పదునేనేండ్లు నన్ను పెంచి, నాకు జ్ఞానభిక్ష నొసగి, నాకు వెంపుడుతల్లియును, ఉపాధ్యాయునియునైన “బంగారు బంగాళము” (‘సోనార్ బంగ్లా’) మ్రోల నేను సాగిలపడుచుందును. ఈయప్పుడు తలచినపుడు నాహృదయ మావేశముతో నిండి పోవును. నాకనులనుండి కడవలకొలది నీరు కాలును. ఒకప్పుడు తున్నతున్నలైన నాచిన్ని యొడందకు తన ప్రేమసుధాంజనమును పూసి, నాకు సాంత్యనమును, సాంత్యనమునే కాదు, ఆయువును ఒసగిన వంగజనయిత్రి ఋణమును నేను తీర్చుకొనలేను. నేడును ఏకారణముచేసిన నాహృదయము విషాదపూరితమగుచో నొకమాటు వంగపసుంధర కరిగి మనసు కుదుటబడిన పిదప నిచటికి మరలినత్తును.....దేశభ్రమణమందు ప్రత్యంగుళమును పరిశీలించి, అందుండి విజ్ఞానమును గ్రహించుటకు పిన్న నాడే యలవాటుపడితిని తెలుపుట నాయాశయము.

కలకత్తాలో నుండుతఱి ఆర్యావర్తమును పలుమాటు—ఒక్కొక్కప్పు డొంటరిగను, మఱొక్కపుడు సమీపహితముగను—ప్రదక్షిణము

చేసితిని. ఇటీవల మాత్రము పశ్చిమపర్వతములందు పర్యటనము సలుప గలిగితిని. ఏవుణ్యభూమి వీరవరుండైన శివాజీని గని ప్రపంచచరిత్రకారుల దృష్టి నాకర్షించినదో, ఏపవిత్రసీమ తిలక్, గోఖలే, రనడే మున్నగు మహాపురుషులకు కన్నతల్లియైనదో, ఏ నేలయందలి గిరికందరములును, అరణ్యప్రదేశములునుకూడ పూతస్వాతంత్ర్యశబ్దముచే బహుశతాబ్దాలు ప్రతిధ్వనించెనో, ఏయున్నతావని గోదావరి, కృష్ణ, సావిత్రి, గాయత్రి, కొయనా, ఎన్నా మున్నగు నదీమతల్లలకు జన్మస్థలమైనదో, శివాజీ మనియున్నపుడును, లోకమాన్యుడు సజీవుడైయున్నపుడును, హిందూమతమవిచలితమై ఏభూమియందు పెంపారెనో ఆసీమలో ప్రవేశించి, దాని మహత్త్వమును గుర్తింప మిక్కిలి మక్కువపడితిని.

మహారాష్ట్రయాత్రకు బొంబాయిని కేంద్రస్థలము గావించుకొంటిని. అందుండియే పశ్చిమభారతమందలి వివిధస్థలములకు కదలిపోతిని.

ఉత్తర హిందూస్థానమందలి పర్యటనమును ముగించి బొంబాయిని క్రీ॥ శ॥ 1935 డిశంబరు 16-వ తేదీనాడు చేరితిని. అందుండి 23-వ తేదీనా నాసికకు పోవ నిశ్చయించితిని.

నాసికదిశకు పోవురైల్వేస్టేషన్నియున్నవో, ఏయే సమయములందవి బయల్పెడలునో తెలిసికొనుటకై 'వీక్రిటర్మినుస్' (Victoria Terminus) స్టేషనునకు పోయి, ఇన్ఫర్మేషన్ ఆఫీసులో పాకపుచేసితిని. రాత్రు పదిన్నర మొదలు అరగంట కొకటి వొప్పున మూడు రైళ్లు నాసికకు పోవునని అచటి యద్యోగి (ఆఫీసరు) చెప్పినాడు. "తెల్లవారునప్పటికి ఆ చోటును చేరు రైలేదా?" అని యాతని నడిగితిని. "11 గంటల రైలు పోవును" అని యావ్యక్తి ఉత్తరమొసగెను.

నాటిరాత్రి (డిశంబరు 23-వ తేదీన) బొంబాయిలో బయలుదేరితిని. అచటి మిత్రుడొకఁడు స్టేషనువఱకువచ్చినాడు; టిక్కెట్టు తీసికొనివత్తునని నాడు. "ఉదయమగు లోపున దిగవలసివచ్చుచో ఆస్పత్తచోటులో చిక్కుపడవలసివచ్చును. కావున 11 గంటల రైలునక్షే టిక్కెట్టు తీసికొనిరమ్ము" అని చెప్పి, ఆతనికి పైకమిచ్చినాను. కొంత సేపటిలో నాతడు

పంజాబుమెయిల్ టిక్కెట్టు తెచ్చి, నాచేత బెట్టినాడు. టిక్కెట్టును చూడ గనే నా కించుక భేదము కలిగినది... వేగముగ పోవు మనరైల్వేలో మొదటిది పంజాబు మెయిలు! ఒకప్పు డిది గాంధీగారి సర్వీఫికేటునుకూడ వడసినది. బొంబాయిలో రాత్రి పదునొకండు గంటలకు బయల్దేరి, నాసిక చేరుట కిది ఉదయమువఱకు నడచునని నమ్ముటెట్లు? శరవేగమున పోవుచు నిది చిన్నప్రేషనులను వదలివేయును. ఇక్వావయిరీ ఆఫీసులోని యుద్యోగులు చెప్పవృత్తాంతమునున్నదున్నట్లు నమ్మరాదని గ్రహించితిని. ఢిల్లీలో కొనిన “ఆల్ ఇండియా ట్రైల్ గైడ్” (All India Railway Guide) నొక పెద్ద మనిషి బొంబాయిలో దీసికొని మఱల నీయకపోవుటచే నిట్టి యుద్యోగి నాశ్రయింపక తప్పినది కాదు. టిక్కెట్టునకై పోయిన మిత్ర శ్రేణురైలును 11 గంటలరైలు మేయిలని విని, దానికై వైకము చెల్లించినపుడు అది రాత్రిసమయమందే నాసికకడ నన్ను జారవిడుచునని యొచింపవైన లేదు. “మిత్రుడు నైసర్గికమైన తెలివిన (Native intelligence) ఇంచుక యుపయోగించిన బాగుండెడిది” అని తలచితిని. రాత్రి 11-30 లకు బయలుదేరు ప్యాసింజరు నాసికను ఉదయము 7 గంటలకు చేరునని ప్రేషనులో కానుండిన పెద్దమనిషి యొక డపుడు చెప్పినాడు. టిక్కెట్టు కొనినపిదప నీక నాలసింప నిచ్చుగింపక 12-వ నెంబరు ప్లాటుఫారములో నిలిచిన పంజాబుమెయిల్ లెక్కితిని. మిత్రుడింటికి మరలిపోయినాడు.

మఱొకవిషయము: డిశంబరులోకూడ బొంబాయిలోచలిలేదు. అంతకుమున్ను సంయుక్తరాష్ట్రములందును, పంజాబులోను తిరిగి దురంతమైన చలికి గుటిగై బొంబాయి చేరుకొనినంతనే “అమ్మయ్యా!” అని యనుకొంటిని. సత్వరస్థలపరివర్తనమువలన బొంబాయిలోని చిలుచలి చలివలెనే నాకు తోచలేదు నాసికకుపోయి వెంటనే తిరిగి రాదలచితిని. కావున స్నానమున కవసరమైన కొలదిమాత్రపు బట్టలను ఒక మరచెంబునుకూడ గొనిపోతిని. పలువును, రగ్గును తదితర శీత వస్త్రములను బొంబాయిలో విడిచిపెట్టితిని.

రైలు క్రమక్రమముగ నెత్తుచో లెక్కి పర్వడబొచ్చినది. పడమటి కొండలకు రాకరాక వచ్చితిని కాబోలు కొండకొనలనుండి

చివాలున నెగసివచ్చి, తీవ్రతవాతూలము నా కాహ్వాన మొసగినది. పెట్టెలోనివా రందఱు పెద్ద పెద్ద రగ్గులు కప్పుకొని, ముసుగుదన్నిరి. ఏకాంబరధారివలె నున్నవాడను నేనొక్కడనే! వడకకుండ నుండవలె నని యెంత యత్నించినను బహువేగమున నడుచు పైలు నెడర్కొని కిటికీగుండా రివ్వున లోపల బ్రవేశించు చలిగాలిలో శరీరము గజగజ వడకిపోయినది. నన్ను చూచి భేదపడుదానివలె నామరచెంబు చిలుచప్పుడు చేయుచు కంపించినది. “నాసిక ఇందే ఎదురైనది! అచటికిపోయి గోదావరిలో ముసుగులెట్లు? ముందున్నది కాబోలు ముసుళ్ల పండుగ! నాసిక చలిని గుఱించి ముందే యోచింపకుండుట పొరపాటైనది” అని తలపోసితిని.

జరిగిన పొరపాటుపై దృష్టి నిలిపినయెడల అది బ్రహ్మరాక్షసియై పీడించునుగదా! ఇట్టి నెరసునుతలచి వగచుట నా ప్రకృతి ప్రకృతీకూలము. తప్పును తప్పుకాదని విడిసిపడను. ఇట్టి విడిసిపాటు మానవుని అపరాధములందు సిద్ధహస్తుని జేసితీటును. పొరపాటునుండి వాటిలు కష్టము కతన కొంతపరిజ్ఞానము చేకులుననియు, కష్టముకతనగాని మానవుడాత్మ పరిశీలనమున కలవాటు పడడనియు, స్వీయహృదయపరిక్షను నేర్పునాచార్యు లరిష్టములే యనియు, సుఖమెన్నడు నాచార్యవీతము నధిష్ఠింపజాలదనియు యోజించి, ఇక్కట్లు బోధించుపాఠమును పలు మాలు మననము చేసికొని, దానికి చిత్తమున చిరస్థాన మొసగి, దాని వెలుగున క్లిష్టపరిస్థితులందు ముందంజవేయ ప్రయత్నింతును. ప్రపంచ పరిస్థితు లన్ని వేళలందు మన కనుకూలముగనుండవు. భిన్న భిన్న మానవ ప్రకృతులతో తఱచుగ మనకు సంఘర్షణము కలుగుచుండును. అనవరత మేకైక భావమందే మునిగి తేలవలెననిన, మనకు నిరాశ తప్పదు. మనసు సులిపిరికాగితమును చేసి పదిలితిమేని, వ్యతిరేకమైన ఏచిన్ని తలపుచేనైనను, అది చిరిగిపోకమానదు. ప్రతికూల ప్రపంచ పరిస్థితులకు వ్యక్తిగత వ్యతిరేకపరిస్థితులు సైదోడులగునపుడు తన మనసును కొంత గట్టిపఱచినగాని (ధైర్యమును చిక్కబట్టినగాని యనిన ననుడు) మానవుడు ఊణఊణము తన యంతరంగమున దురంతయాతనచే పొగులును. ఇదియే “తెవులులేని రేదన!” భావసంఘర్షణమున మన

కొక యపూర్వానుభవము చేకులును ; మన మెటుగని క్రొత్తప్రకృతి (అదెట్టిదైనను) మనకు దృగ్గోచరమగును. ఈదృష్టి నలవలుచుకొనుటకు మానవునకు సమయమువట్టును. సంఘర్షణమున మనుజుడు చట్టు మనుట సహజము. చట్టుమనువాడు తనయాత్మపై స్ఫులింగమును విసరు కొనును. ఒరులనలన చెలుపునందుటకుమున్ను అంతరంగికముగ నీతడు తానే ఎంతేని చెలుపు నందును. సంఘర్షణము నీతడు విశాలదృష్టితో పరికించు ముహూర్తమందే విజ్ఞానదృష్టి నలవలుచుకొనగలడు. ఈ దృష్టి నలవలుచుకొని బాహ్యవనియందు ప్రవేశించితిమేని, ప్రతికూలానుభవములు మనచే “ఁవ్రే!” యనిపించవు. మనసును పిడికిటబట్టు టెట్లని మన మాతురపడ నక్కఱలేదు ; మీదుమిక్కిలి మనకు కొంత జ్ఞాన మబ్బు నని ఆనందింతుము. ఆయ్యలారా! జ్ఞానము గిన్నెడుతేనె వలె మనకు చేబడదు. దాని నందుటకై ఒక్కొక్కపుడు మనము చింత నిప్పులందుకూడ కిక్కురుమనకుండ నడువవలెనుజుడీ! ఈభ్రమణ వాహినియందు చదువరులు నన్నుగమించివచ్చిరేని, మనుష్యచరిత్ర యందలి చిత్రవిచిత్రముల నెన్నేని పొడగాంచగలరు.

రాత్రకదా! మనసునందు నాందోళన మేమియు లేనందున చలి యెక్కువగానున్నను, నిద్రిత రాదొడగినది. కాని నిద్రపోవు టెట్లు? రైలు రాత్రి రెండున్నర గంటలకు నాసిక జేరు నని బండిలోని ఒక పెద్దమనిషి చెప్పినాడు. నాకు కుసుకుపట్టుచో (తూరగవలె నది ముందటికరుగుచున్నందున) నాగమ్యస్థానము పట్టవలె వెన్న కెగసిపోవును గదా! అందుచే నాసిక నెదురుచూచుచు, ఇంచుకైన నొరుగక బల్లపై తిష్ఠవేసితిని. మాపెట్టెలో నెందఱో లేరు. పండుకొనుట కెంతేని చోటున్నది. ఇది యపూర్వమైన విషయమే! స్థలమున్నను నిద్రించుటకు పెట్టిపుట్టితిని గానని వగచితిని. “ఈఘటము ఒంటరిగా నున్నాడు. పాపము కాలక్షేపమునకై వీనితో నేదైన గొప్పగోష్ఠిలోదూకుటమే” లను నిగితజ్ఞానము పెట్టెలోని మహాశయుని కొక్కనికైనను లేకపోయినది. పరోపకారము ప్రపంచమునుండి అంతర్ధానమైపోయినదని కినిసేతిని. నిలువున ముసుగులుదన్ని ఒకరిద్దలు భీమకాయలు మహాఘోరముగా గులు పెట్టసాగిరి. రైలుహోరుతో పందెము గట్టుటకై

ముక్కులతో వారు గంభీరముగా గర్జించుచున్నట్లు తోచినది. “ఈఅతి
 కాయ మహాకాయు లేవ”రని ఆశ్చర్యముతో పరికించితిని. ఒకడు
 మార్వాడీమహాశయుడు, బస్తావంటి బొజ్జగలవాడు, నేను రైలెక్క
 బోవునపుడు “చోటు లేద”ని కసరి, నేను పెట్టెలో ప్రవేశింపగానే
 ఆప్రతిభుడైన పెద్దమనిషి! కాని విదునిమిషములలో అతనికిని, నాకును
 స్నేహము కుదినది. అతడు హైదరాబాదులో నిర్దేశము చేయు
 చున్నాడు. కొలదిమాత్రపు తెలుగుముక్కలను ముక్కున బట్టినాడు.
 విభక్తులను, పురుషులను పాటింపమేని, ఆతని ప్రయోగములందు తప్పు
 లున్నవని చెప్పబాలము. “నేను ఉన్నాడు ఈబల్లమీద. చోటుగల్గె
 ఉన్నాడు. మీరు పడుకున్నాను ఆబల్లమీద” అని కొంతసేపటికి
 మున్ను నాతో ఆతడు చెప్పినాడు. తన ప్రసంగములో పొగవునతుగా
 మార్వాడీమాటల నాతడు కలుపువాడు. రాజస్థానమందు ములితిని
 కావున “గడ్డై” (అధికముగా) మున్నగు మార్వాడీమాటల నెలుగు
 దును. కావున నాతనిమాటల నవలీలగ నర్థముచేసికొని, ఆతని వింత
 ప్రసంగమును వినవలె నని మిక్కిలి మక్కువపడి, ఏమేమో యాతని
 నడుగువాడను. నవ్వుచు నేనడిగిన కొన్ని ప్రశ్నల కతడు నవ్వుచునే
 ఉత్తరములు చెప్పినాడు; తక్కిన నాప్రశ్నలు నానోటనుండగనే నిద్రా
 ప్రసవమందు ప్రవేశించినాడు. ఇగట్ పురి ప్రేషములో (ఇది పెద్ద
 ప్రేష) రైలు ఆగినపుడు ఒక ట్రావెలింగు ఇన్స్పెక్టరు మాపెట్టెలో
 ప్రవేశించి “టిక్కెట్టు! టిక్కెట్టు!!” అని ఆతనిక్కునిలిచి, పలుమారు
 అఱచినాడు. కాని మార్వాడి తన గుట్టుశ్రుతినించుకై నను తిగ్గింపలేదు;
 మీదుమిక్కిలి సొచ్చుస్థాయిలోనికిదిగినాడు! గుట్టుపట్టు రెండవవ్యక్తి
 ఈతని యన్నమైయుండును. ముఖవైఖరినిబట్టి ఆతడు సంజాబీయని
 బోధపడినది. నేను బొంబాయిలో రైలెక్కునప్పటికే అతడు నిద్ర
 పోవుచుండెను. “నిక్కముగానిది కుంభకర్ణదృశ్య” మనుకొంటిని.
 గుట్టులోనున్న మహాశయుని మూటకట్టినట్లులు కట్టి ఆతనివారలు రైలు
 లోనికి నెక్కించియుందురు! ఈవ్యక్తులనడుమ వెట్టిమొగముతో
 కొంతసేపు నిలిచి, ఏమనుకొనినాడో పాపము, ట్రావెలింగు ఇన్స్పెక్టరు
 వారిని కడపక (కడపినను లాభములేదని గుర్తించియుండును) మెల్లగ

పెట్టెనుండి అవ్వలికి జారినాడు. వీరి గుట్టుపోటీయందు నాకు కొంత కాలక్షేపమైనది.

పర్వతగుహలందు భయంకరముగ గర్జించుచు, పర్విడు సింహము వలె రైలు కొండసారంగములందు (Tunnels) భయదశబ్దము చేయుచు పర్విడుచుండెను! నిర్జనపర్వత ప్రదేశమునుండి వెడలిన ఘోరప్రతిధ్వని రక్కసియటవట్లు కర్ణపుటములందు బడినది ! దేనినో “కటక్! కటక్!!” అని లెగనటనుచు దూసుకొనిపోవునట్లు అంధకారమున ధూమశకటము తోచినది! “భీషణముగ అంకెలువేయు ఆపూర్వమైన ఆజోతేమోయిది” అని యనిపించినది. “కొండలను, లోయలను, వనములను, చీకటులను, విత్తులను లెక్కనేయక సింహనాదము చేయుచు చరచర సాగిపోవు అద్భుతయోధు డిట్లుండును కాబోలు” ననుకొంటిని. “ధూమి నుండి ఒక్కువ్వుడి అంబరవీధి కెగసి, మేఘములను పరకర సమలజూచు ఆపూర్వమృగ మేమోయిది!” అని తలపోసితిని. “భేష్! రైలుంటే ఇట్లుండవలెను. తింటే గారెలు తినవలెను; వింటే భారతము వినవలెను, ఎక్కితే పంజాబుమెయిలే యెక్కచలె”నని యనుకొంటిని.

గవాక్షిముదిక్కుగా దిరిగి, చీకటిని ఛేదించు ఇంజనువెలుగున నట్టై తల్కొత్తి, వెన్నకుతరలు దృశ్యములను పొడగాంచుచుంటిని. అంధకారము! ఆకిష్టికాలాకము! ఆపూర్వదృశ్యము!—సంయుక్తముగ నివి యొసగు భావభిక్షకై మానసాంజలి నొగ్గి అట్లే కూర్చునియుంటిని.



నా మహారాష్ట్రయాత్ర

రెండవ ప్రకరణము

సంకల్పశక్తి ఈశ్వరశక్తికి మాటువీరేమో! చైనికజీవితమున నెత్తుకొండ లేదునైనపుడు ద్విగుణీకృతోత్సాహముతో, అద్భుతసాహసముతో వానిని ప్రతిఘటించి ఇది ముందులకులును. ఘనాంధకారము బోలు దౌష్ట్యము దీని చటపులను పిని, ప్రాణములు వీడు రక్కసివలె నఱచి ఎందో యదృశ్యమగును. నిలిచి పోర నుంకించిన ప్రతిహతశక్తు లీశక్తి యగ్రసర యగుటకు తెరువొసగి, తాము సంపూర్ణయంతరంగిక పరివర్తనమంది, అపూర్వాలోకమున తేజరిల్లి, దీనికి వంగి సలా మొనరించి, వెన్నెకు తరలును. పశ్చిమఃస్వతముల నెదుర్కొని, కొండసారంగము లందు భీషణప్రతిధ్వనులు లేపుచు, మహావేగమున ముందటి కులు కుచు, ధూమశకటము తనవెలుగున దల్కొల్పించిన అద్భుతదృశ్యములు నాటిరాత్రి నామానసాంజలి నిడిన భారభిక్ష యిదియే!

సరిగ రాత్రి రెండున్నరగంటలకు రైలు నాసికజేషను జేరుకొని నది. కుంజరకుంభస్థలిపై లంఘించుటకు మున్ను ఊణము తడయు కేసరి లీల, అవిరళభావప్రవాహమును తనలేఖనీముఖమునుండి వెడలించుటకు ముందు నిముసము యోచించు మహారచయితవలె పొగబండ్లకు రాజైన పంజాబుమెయిలు తరువాతిపయనమును సాగించుటకుమున్ను ఒక్కఊ ణముసేపు ఆగినది. విశ్వమందు చిరమై వెలయునది శాంతిగాని భీషణ విజృంభణముకాదని ఘోరధ్వనియంతరమపుడు రాజులిన నిస్తబ్ధత విశేష మొనరించినది.

నాసిక స్టేషనుకడ రెండు స్లాటుఫారము లున్నవి. బొంబాయి నుండి వచ్చు రయిల్వే క స్లాటుఫారము కడను, బొంబాయిదిశ జను బండ్లింకోక స్లాటుఫారము పొంతను అగును. రెండును ఇనుపదారికి చెరియొక వైపున నున్నవి. స్టేషన్ అంతవెద్దికాదు. రెండుస్లాటుఫార ములుకల నిడదవోట్ స్టేషనునకు పై దోడువలె నున్నది. నాసికపట్టణము దీని కైదుమైళ్లదూరముం దున్నది. నాసికను త్రియంబకము వదునెనిమిది మైళ్ల మేరలో విలసిల్లుచున్నది. రెండుక్షేత్రములను చూడవలెననియే బొంబాయినుండి కదలిరచ్చితిని. త్రియంబకముందే గోదావరి పుట్టిినది.

ఏనదియందు మునిగినను దానిజన్మస్థలమును చూడవలెనని పిన్న నాటనుండి ముగ్ధులవడుచుందును. నదీపూరము ప్రేమపూరమునంటిది కదా! ఈశ్వరకరుణనందుచు నీశ్వరు నందరలెనని ఆతురపడుచుందుము కదా! వెల్లువలో మునిగి మునిగి, పనిచెల్లిపోయినదని నేను తలపను. దానిని కనిన ప్రకృతి యెట్టిదో కనుగొన వాంఛింతును. ప్రకృతిదృశ్యములను చూచి, వానియందు విడియవలెనని ఎత్తువేయుచుందును. ఇట్లు విడియునపుడే మన కవి చక్కని గురుకులములు కాజాలునని యెఱుగుదును.

గోదావరియెడల నాకు ప్రత్యేకానురాగము కలదు. గోదావరి నదీతీరమున బుట్టి, గోదావరినీరములం దీదులాడి, గోదావరినలిలమును గ్రోలి, గోదావరివాలుకాస్థూపములం దాటలాడి, పిన్నతనము నీ నదీమ తల్లిదాపున పెడపుటచే కన్నతల్లివలె గా కది పూజనీయమైనది. నేడును ఈనది నాస్వంతనీయని చెప్పుకొనుచుందును. ఎన్నెన్నిచోటులందో తిరిగి జన్మస్థలముం దీర్ఘరీమతల్లిని చూచినపుడు నాహృదయ ముప్పొంగును.

గోదావరికి గంగ చెల్లెలందురు. అక్క తనబిడ్డను చెల్లెలిచేత బెట్టినట్లు నాబాల్యముకడవకమున్నే గోదావరి నన్ను గంగకడకు పుత్తెంచినది. గోదావరివలె నామనసునకెంతో ప్రీతిగొలుపు సరిల్ల లామ గంగ! గంగపొడవు పడునేనువందలమైళ్లకదా! ఈ మేరయందు పయనించి, గంగాహృదయమును పరిశీలించుభాగ్యము నాకు గలిగెను. గోదాపులీనలమునకు చేరువరులను గొంపోవుటకు ముందు గంగను నే

బరీతీంచిన తెఱగును (ఇది మన ప్రస్తుత వశనమునకు మేలుబంతియైనది కావున)* సంక్షేపముగ నిందు తెలుపుదును.

మంచుకొండపై పెక్కునాళ్లు పయనము సాగించిన పిదప లక్ష్మణ ఝూలాకడ జాల యాశ్రమములను చూడజాలుదుము. ఈ తావును చేరువఱకు గంగ సన్న నైయుండును. ఇందుండి పోయిపోయి, మైదాన మున ప్రవేశించుతే క్రమక్రమముగ నిదివెడల్పును. లక్ష్మణఝూలాకు మూడుమైళ్లదిగువలో హృషీకేశ తేత్రమున్నది. ఈరెండు తేత్రములకు నడుమ గంగయొడ్డున చిన్నచిన్న కుటీరము లున్నవి. ఒకరి నడుగ నక్కఱలేకుండ మన మీ కుటీరములం దుండి ప్రకృతిశోభను విలోకించుచు, హిమగిరిదృశ్యమును మనసున బొనుపుచు, దివిజకల్లోలిసీ పూరమున గ్రుంకు లిడుచు, చిరశాంతియందు ధ్యానమగు్నులమై హాయిగ కాలము గడపవచ్చును. ఇందు వసించు యోగులలో ముఖ్యులు రామ కృష్ణమంగళస్వాములు ఇచ్చటియాశ్రమములలో, వ్యాసాశ్రమము, శంకరాశ్రమము, రామాశ్రమము, స్వర్ణాశ్రమము ప్రధానములు. శంకరాశ్రమస్వర్ణాశ్రమములు చక్కని పాలరాళ్లతో నిర్మింపబడినవి. శంకరాశ్రమము గంగకివ్వలను, స్వర్ణాశ్రమ మవ్వలను ఉన్నవి. అనుదినము వీనియందు పురాణకాలక్షేపము జరుగుచుండును. అతిథులను సత్కరించు వ్యవస్థ లిందుగలవు.

ఈవ్యవస్థల నేర్పఱచిన మహాసీయులలో ముఖ్యుడు 'కాలీకమలి వాలా'యను సన్యాసి. ఇతడెప్పుడును నల్లకంబళి కప్పుకొని తిరుగువాడు. కావున ప్రజ లీతని నట్లు పిలువదొడగిరి. ఈతడు స్థాపించిన ధర్మశాలలు హృషీకేశమున నారంభమైనవి. బదరికాశ్రమమునకు పోవువారు హృషీకేశమున హిందీలో వ్రాయబడిన ఒకచిన్న వైద్యగ్రంథమును, ఒక మందుల సంచికట్టును, ప్రయాణఘట్టములను సూచించు వశమును, గంగోదకముతో నింపబడి, లక్కతో బంధింపబడిన ఒకచిన్ని చెంబును, ఒక తులసిమాలను కాలీకమలీవాలా ధర్మశాలయందు పడయగలరు. కలవారికిని, పేదలకునుగూడ నీశాలలే వాసస్థానములు. ధనికులిచ్చు పైకము దానమునకై వినియోగపడుచుండును. దేవప్రయాగ, కేదారనాథ,

* దీనిని గుఱించిన విభులాదంకమును చదువరులు పిదప తెలుగ గలరు.

యమునోత్తరి, గంగోత్తరి మున్నగుచోటులందు కాలికమలీవాలా స్థాపించిన చిన్నిచిన్ని శాలలు కలవు. ఇతడు దేశభ్రమణమున నెంతోపైకమును బిచ్చమెత్తితెచ్చి, వీనినిచ్చణమునకై వెచ్చించినాడు. ఈతని నిండు బొమ్మ యొక్కటి నేడును హరిద్వారహృషీకేశములకు* నడుమ నున్న సత్యనారాయణమందిరమందున్నది.

లక్ష్మణఋషాలా హృషీకేశముల నడుమ రెండు చోటులందు యాత్రికుల నీవలి యొడ్డునుండి ఆవలియొడ్డునకును, అవ్వలినుండి యివ్వలికిని దాటించు నావలున్నవి. దాటించుటకు పైకమిచ్చినను నావ వాంగ్రు పుచ్చుకొనరు. ఇటీవల లక్ష్మణఋషాలాకడ ప్రేలాడు వంటెన యొకటి నిర్మించబడినది. ఈ ప్రదేశమున లక్ష్మణాలయముకలదు. హృషీకేశమున భరతాలయమును రామాలయమును నున్నవి. లక్ష్మణభరతుల కిచ్చోటులందు దక్క భారతసీమయందు మఱెందును ఆలయములు లేవు. హృషీకేశమున మూలవిష్ణునుండి నిమ్నతలమునకు దుముకుతఱిసి మిగుల వేగవంతమైయుండును. హరిద్వారమున గంగ చాల గభీరమై యుండును. అన్ని కాలములందును నది యిచట చరచర పోవును. హరిద్వారమందలి ముఖ్యభుజ్జము “హరికీపారా.” హరిద్వారమనిన స్వర్గద్వారమనియు, స్వర్గమునకు పోవువా రిందుండి పోవలె ననియు, ఒకప్పుడు యుద్ధిష్ఠిరుడు అనుజుల గూడి ఇందుండి పయనము చేసెననియు, క్రమ క్రమముగ తమ్ములును, భార్యయును నేలగూలినను, శునకరూపమున గోచరించిన యమునకు తనధర్మప్రవర్తనముజూపి, అతడు స్వర్గమున కందుండియే పోయెననియు హిందవులు విశ్వసించుచుందురు. హరిద్వారమునకు కొంతయెగువలో ‘భీమగొడ’ యను చోటున నొక చక్కని చెరువుపాంత పాండవుల విగ్రహములును, పార్శ్వతీవరమేశుల మూర్తులును కలవు. కొండమీది సూర్యగుండమువలె నీతటాకము మిగుల పవిత్రవంతమైనదని ప్రజలునమ్ముచుందురు. హరికీపారాకడ నమర వాహిని వెడల్పుగ నుండును. జాహ్నవి నడుమ చిన్నమందిరముకలదు. విష్ణుపాదములనుండి సురాచగ యిచ్చోటనే వెడలెనని యాత్రికులు విశ్వసించుదురు. తొలుత నే సీమహాక్షేత్రమునకు 1927 లో ఏప్రియల్

* హరిద్వారము హృషీకేశమునకు పదునెరుమైళ్ల దిగువననున్నది.

13వ తేదినాడు జరిగిన కుంభ మేళ మహోత్సవసమయమున హాతిని. చిన్న చిన్న సందులనుండి లక్షలకొలదియూత్రికులు బ్రహ్మగుండమందు పగలు ఒంటిగంట వేళ స్నానముచేయుటకై ముందులకుటికిరి. జనసమూహమందపుడెందఱో నేలబడి విగతజీవులైరి. హరిద్వారమునుండి మూడుమైళ్లు ఎగువకుపోతిమేని, ఖంఖాత్తేత్రమును చూతుము. ఇచ్చట దక్షమందిరమును, 'సతీకుండు'ను గలవు. ఇది దక్షుడు యజ్ఞముచేసిన తాపం దురు. ఈయధ్వర మిచ్చట జరిగెనో, తూర్పుగోదావరిమండలమందలి దాక్షారామమందు జరిగెనో తెలుపలేము. నైమిశారణ్యమునందువలె నిందొక పెద్దమారుతీవిగ్రహ మున్నది. హరిద్వారమునుండి చాల దూరము సాగిపోతిమేని, బ్రహ్మవర్త (దీనికి 'బిత్థూర్' అను నామాంతరము కలదు) మనుక్షేత్రమును చూతుము. ఒకప్పు డిచట బ్రహ్మ యజ్ఞము చేసెనందురు. అత్తటి భూమితలమున స్థాపింపబడిన మేకు ఎంతలోతువఱకు లోనికిపోయినదో యెటుగ యత్నించి ఎందఱో విఫలమనోరథులైరట! ఇచ్చట గంగ మొసళ్లతో నిండియుండును. ఇట్లని అందునే నీదులాడునపుడువిని, ఈశ్వరకరుణకతన మకరముల కెరగాకతీరమును చేరుకొంటిని. ఇచటికి సుమారు మూడుమైళ్లదూరమున పరిహరమును పల్లెకలదు. ఈపల్లెకు కొంతదూరమందున్న వనమున సీతను రామాజ్ఞ నొదలదాల్చి లక్ష్మణుడు విడిచెనట! "జానకి ఇందే పరిహరింపబడినది కావున దీనికి పరిహరమును పేరు వచ్చె" నని అచటి యోగియొకడు నాతోపలికెను. పరిహరమున కనతిదూరమున గంగదాపున మూడు పురాతనదేవాలయము లున్నవి. వీనియందు రాగిబాణముల తున్నులున్నవి. ఇవి కుశలవులును, శ్రీరాముడును ఆ ప్రాంతమందు తమ యుద్ధమున వాడిన బాణములని అచటివా రందురు! బాణములు పురాతనము లైనవనుట నిస్సంశయము! కాంతారగర్భమున లోకపావని జానకి విడువబడినచోటున నేడును ఒక పెద్ద మట్టిచెట్టున్నది! ఈ చెట్టు మొదలుచచ్చి చాలకాలమైనది. చాలదూరమునఱకు వెరిగిన ఊడలపై నిది నిలిచినది! అచట నొక లోతైన గుండమున్నది. సీతమ్మ అందుండియే భూగర్భమున ప్రవేశించెనని శతవృద్ధుడైన సన్యాసి యొక డచోటున నా కెఱింగించెను. ఈవృద్ధు డా గుండమును నూయిగమార్చి, అచట నొక చిన్నగుడి కట్టినాడు. సీతమ్మ

భారతస్త్రీ! ఆమె పరిత్యజింపబడినది భారతారణ్యమందుగాని అమెరికాలోగాని, మెసపాటేమియాలోగాని కాదు. ఆర్యావర్తమందే కదా ఆమె యట్లు విడిచివెట్టబడినది! జానకి యందే పరిత్యజింపబడినదని మనము నచ్చిన నమ్మవచ్చును.

తరతరములనుండి వెరిగి వెంపొందుచున్న విశ్వాసమును నటికి వేయుట దుర్మతికే సాధ్యము. మూఢవిశ్వాసమును మనసునుండి దూరముగ నెట్టివేయుదును. కాని, దేవదేవునివలె ప్రభాకలితమై మనశ్చక్షుస్సమక్షమున దోచు విశ్వాసమునకు సాగిలపడుదును. మూఢవిశ్వాసము జ్ఞానసంపాదనమునకు చెఱుపుదెచ్చునట్లే సంశయవరంపరలు దాని కెక్కుదెచ్చును. జిజ్ఞాసకు మార్గదర్శక మగు సందియమునకే నేను నామనసున తావొసగుదును. సంశయములను మూటగట్టి మనసునం దిమిడ్చి, దేశాటనము చేయువాడు వ్యక్తప్రయాసకు పాత్రుడగును. ఇట్టిఘటము ఏమూఁసో నక్కి, ముక్కిపోయినబాగు!

లోకపావని జానకి బాష్పవారిచే కడుంగడు పునీతమైన చోటును చూచినపు డేభారతీయుని కన్నులనుండి నీళ్లు జొటజొట రాలవు? మునికూడి అచ్చో గొంతకాలముండి, మరల బ్రహ్మచర్యమునకు తరలిపోతిని.మంధర్, ఉత్తరీపూర్, వేణిగంజ్, మాధవగంజ్, మియాగంజ్ లను చోటులుదాటి, గంగాగంజ్*కడ గంగాతీరమున వైకుంఠాశ్రమమున నారదస్వామి ఆవరమందుచు గొంతకాల ముంటిని. ఈ తావున భూగర్భమున శంఖచక్రములుగల చక్కని విష్ణువిగ్రహము దొరకినదట! స్వామి! ఇందే తనయాశ్రమమును నెలకొల్పి, విష్ణువిగ్రహము నొక చిన్నగుడియందు ప్రతిష్ఠించెను. ఇందుండి పూర్వశరాయి పోతిని. ఇచట గంగాతీరమున చండీమందిరము కలదు. కర్ణాడు తనశరీరమునుండి గొంతరక్తమును దీసి చండీదేవి కిందు అభిషేకముజేయువాడట! 'చండీమయ్యా'ను గుఱించి పాటలుపాడుచు పలువురు హిందూస్థానీయులిచ్చోటి కరుగుదురు. ఇందుండిపోతిమేసి, జమల్పూర్ మాంఘీర్ సుల్తాంగంజ్ లను చేరుకొందుము.

* ఈతావు నయంకరాష్ట్రములందు ఫరుకాబాద్ జిల్లాలో కలదు. ఇప్పటి కొకఁగ్రామ వయనమందే కనూజ్ కలదు.

సుబ్బాగంగోకడ మందాసిని చాల వెడల్పుగనున్నది. నదినడుమ చిన్నకొండగలదు. ఈకొండపై పూర్వము జహ్నుబుషి శివ మాచరించువాడనియు, ఆతనికిన్న పాలబడి, తోడ్పడనే వానికుట్టిబడి, ఆతని కరుణపెంపున ముని యూరువునుండి యీరలికివచ్చి, అందరి గంగ జాహ్నువి యహ నామమునం దెననియు సహజివా గలదనియు, దిగంగతుడైన తన జనకుని పవిత్రస్థలికి చిహ్నముగ నొకవంగియు డంగ ఒక ఈశ్వరాలయమును నిర్మించినాడు. దీని చాల కొండకొండపై చక్కని ఆశ్రమముకలదు. భారతీర్థిగల స్యామిజీ ఒక డం దుండును. ఇత డతిథులను సత్కరించుచుండును. ఎవరేని ఈతనిపాదములదాగిత పైకవిడిన యెడల, శిష్యులు కైకొందురు. ఎవ్వరును నేమియు నీయకుండును, అచట నాహాము లభించితిరు. స్యామిజీ నియోగించిన నామకుడే ఆశ్రమ వాసులను గంగనుండి ఆనలకును, ఈనకును చాటించును. స్యామిజీ ఒకప్పుడు రామేశ్వరమునకును సతీయోగ్రామి, అనంతమున 'కరువు' అనుపదమును, తెలుగున 'చార' అనుమాటను నేర్చుకొనెను. 'గోదావరి'పేరు నాకు ఉత్తరహిందూస్థానమున అమోఘునైన సప్తభిక్షయొం దెడిది. ఆనదీతీరమందే నాజన్మము మున్నదని తెలిసికంతన ప్రతియోగ్రామమందు నాకు నీడలభించెడిది; ఆరహారు రాగములు చేకులుచుండెడివి.

జహ్నుయోగ్రమమందలి వృశ్యము మిగుల విచిత్రమైనది. పట్టి సముకడ గోదావరి నదును గుడియున్నను, ఇచ్చటివలె సందు నెత్తెయిన కొండలేదు. కావున జహ్నుమున్యాగ్రమమందలి చక్కండన మచ్చో గానరాదు. ఇచ్చటికి రమారమి నూలున్నెద్దదూరమందు వైద్యనాథమును మహాక్షేత్రము కలదు. భారతీమయందలి ద్వాదశస్వయంభులింగములలో నొకటి అచ్చోగలది. కాశి, రామేశ్వరము, కేరళనాథము, సోమనాథము, శ్రీనైలము, కాశవాస్తీ మున్నగుక్షేత్రముల బోలునది పైద్యనాథము. శివరాత్రి కనటికి వేసపేలు యాత్రకులు పోవుచుందురు. సుబ్బాగంగోకడ చెంబులందు గంగోదకమునుబట్టి, శివరాత్రి నాడు ఈశ్వరున కభిషేకముచేయుటపై యాత్రకులు వైద్యనాథక్షేత్రమున కరుగుచుందురు.

వీరితో వైద్యనాథక్షేత్రమునకు పోవలె నని మక్కువపడితిని. ఈ ధోరణి ఆధునికవిద్యాధికులలో నల్లవరకు విస్తారము గొలుప వచ్చును.

గంగోదకమును గొని శివలింగము నభిషేకించినంతన కైలాసము దివినుండి నక్షత్రమట్లు చేతిలో రాలునని విశ్వసించును. కాశీక్షేత్రము నాటునూటులు చర్చింపగలిగితిని, ఈశ్వరుడు తనకు గల ఒక్క కైలాసము గాక మఱి మౌనకైలాసములను నాకై నిర్మించుచున్నాడని నేను తలంపను. త్రియాస్త్రల ఫలితమును గుఱించి పల్లవు చెప్ప ఉదంతమును ఉన్నదన్నట్లు గ్రహించును. స్థిరవేదమును, దేశతాగర్భనమును, దేశభ్రమణమును, కొండొక మహాస్తరోద్దేశమునకు సాధనములు మాస్త్రమే! ఈమహాస్తరోద్దేశము అస్తశక్తి! అస్తశక్తి యలవడిననాడు పాపహంకరుల నంధీన మాయ నాలుననియు, పరంబోధితిని గుర్తింప జాలుదుమనియు నావిశ్వాసము. పూర్ణవిజ్ఞానము సంపదాలిననాడు మన మీ యఖండమును వీక్షింపగలము.

విశ్వవిద్యాలయమున పెద్దడిగ్రీలను సంపాదించితిని, వెక్కు బహుమతుల సంపాదన, యశస్వీకుల ప్రశంసనందెనని, విద్వాంసుడ నైతిని నెలకను. నిక్కంపు విద్య విశ్వవిద్యాలయమును పీడినయనంతరమే ఆరంభమగును. ఆక్షరము లిచ్చు జ్ఞానము, ఎవరోయిచ్చిన జ్ఞానము, గ్రంథములందా నెందఱో ప్రగోళించినజ్ఞానము, చెండవతర గతిజ్ఞానమనిగో (సెకండు హేండ్ జ్ఞానమనియే) నా యభిప్రాయము. లోగల సహజశక్తినిలేపి, స్వతంత్ర యోచనయం దారితేటి, స్వంతభావ భాండాగారమును నిలుపుకొనిననాడే మన విజ్ఞానదాహము తీటును. “ఈవిషయ యెట్లు తీటును దైవమా?” అని కన్నీళ్లు వదలుదుము కదా! పేయిచెరవులు రోయుదుము కదా! ఈచెరవులను బట్టి నడచుచుండ నాకర్షకముగ మేఘముల మటుగునుండి విద్యుట్లత మెఱయులీల మానసవిద్వలయమున నొక్కొక్కప్పుడు ఏదేని మహితభావము తఱ్ఱొత్తును! అప్పుడు మనసు కొంత గుడుపబడును. తనను చాలింపక నడచితిమేని, భావసౌదామినీపరంపరలు గోపికానివహమట్లు హృదయ బృందావనము నాశ్రయించితిమి!

తీర్థసేవయును, దేశయాత్రయును ఈవెరవులలో ముఖ్యములు. ఏయేతావులందు శతాబ్దాలుసాగిలపడినవో, ఏయేచోటులు సహస్రాబ్దాలను కనులజూచినవో, ఏయేప్రదేశము లొకప్పుడు మహావిజ్ఞానులకు పుట్టిండ్లయి గంభీరవేదవాక్కులతో ప్రతిధ్వనించినవో, ప్రకృతిశోభతో నననవోస్తేషమై యున్నవో ఆయాస్థానములం దెన్నెన్ని భావతరంగములు పొంగి పొరలవు? నేను గ్రుంకులిడిన దీతరంగములందు; నేను సాగిలపడిన దీభావములకు † శరీరముతోబాటు మానసమును, ఆత్మను గూడ నీతావులందు వెలారు భావలహరియందు మాటిమాటికి ముంచి వేయ నాతురంపడుచుందును. నాదృఢవిశ్వాసము నా యాశయమునకు సింహద్వారమని నన్ని, “నీయింగ్లిషు నీధోరణిని చంపలే” దని పల్వరు గేలిచేసినను, నాపథమందు ముందంజవేయుచు నేయున్నాను. నా యాంగ్లము నన్ను చెటుపలేదనియే ఆనందింతును. ఆంగ్లభారతినీ నే ననవరతము పూడించుచు నేయుందును. కాని నాస్వతంత్రభావమును “మట్టు పెట్టు”మని ఈమె హాకుమ్ చలాయించుచో, హద్దమిటి రావలదని ఈమెను ధిక్కరించుటకు సంశయింపను.

జహ్నుబుష్యాశ్రమమునుండి నూలుమైళ్ల దూరముననున్న వైద్యనాథక్షేత్రమునకు కాల్పదశ బోన నిశ్చయించితిని. పరుగిడుచు, రివ్వరివ్వన నెగయుచు మన మెంత జ్ఞానమును సంపాదించుము? నడచి నడచి ఉస్సురుస్సురని చెన్నట బొట్టులు రాల్పుచు, నీబొట్టులందు ముత్యాలబోలు క్రొత్త తలపులను చూతుము, దక్షిణామూర్తి యీగ నుండియు, దోమనుండియు విజ్ఞానమును సంపాదించువాడట! ఆమహ

* బ్రహ్మసమాజికులూ పెద్దయైన రవీంద్ర, డేచనినాథో గమనింపుడు :

"India chose her places of pilgrimage wherever there was in nature some special grandeur or beauty so that her mind could come out of its world of narrow necessities and realise its place in the infinite."

† ఐట్టి భావములు కేవలము పౌరాణిక ప్రాముఖ్యముగల తావులందును, ప్రకృతి శృంగారమున రంగారు చోటులందును, మాత్రమే కాక చారిత్రక ప్రాముఖ్యము గల స్థానములందు గూడ వెల్లివిరియుచుండును. కావున పుణ్యస్థలములను, పుణ్యస్థలములును, ఎడారులును, కొండలును, అడవులును, నీలసారంగములును కూడ నాభారత యాత్రయందు కీరితవి.

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో, బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ కాలశేషమందను, శాస్త్రవికచర్చలందును సాల్వసువాడను కాపున స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నానెండల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను. స్వామిజీ కమండలపురుషులను చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా కడ నున్నది) తోట్టించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీకమందే కలకమున గంగోదకమును నింకి లోకపాలనిని కేటాని, యోగింగ్రుని ఆశీస్సుల నంది, కైన్యనాథమునకు పోతిని + శివరాస్రసమయమున నీకథనమును తెలుపుతఱి పృథ్వికథమున నాటి శివరాస్ర సంగుటనములను సమగ్రముగ వరికించుకొంటిని. ఈయాస్ర కష్టభూయిష్ఠమైనది. పథమందు పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు కొన్ని వాకములు సలిపిన నాటి యశము నా కెంతో మేలొనరించినది. వైద్యనాథమండిలి ఆలయము గుహకలెనుండును. వంగి లోని కరుగవలయును. పథశ్రమానంతము కఠినోపాసముతో పల్వరను త్రొక్కికొని, నేనందు శ్రమించుతఱి ప్రాణములువోపుచు పశ్చిమమైనది. హద్లాబోడీ, దేశపుర్, కుయల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా ప్రవహిని బట్టెడి. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు కట్టణములందే గాక ప్లేలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని నేవించితిని. కలకత్తాకు సుమారు రెనుబా మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగరమున గలియును. కాపున శ్రమోత్సరము సుక్రాంతిసమయమున నచట మహోత్సవము జరుగుటోగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో మాటులు వోవువాడను.

* ఇట్టియాత్ర లాకష్ట డాండ్లపసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండనులో థేమ్సురదీతీరమందలి సత్రమందు విడిసి, పల్వరుయాలికులు కేటెటర్ బరీకి (ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పడిన థామస్ బెకెట్ నమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు వారనియు, కఠికు లొక్కొక్క రొక్కొక కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట మార్గమందు విందులును, పేడుకలను జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన “కేటెటర్ బరీటేన్స్” (“Canterbury Tales”) లో తెలియింపెను కదా!

చద లేటిని శ్రద్ధాభక్తులతో పరిశీలించినట్లే గోదావరిని కూడా పరిశీలించవలెనని ఆత్మరపడుచుందును. కొన్నేండ్లకుమున్ను రాజమహేంద్రవరమునుండి స్థానికమునకు పోజాలితిని. అది వడవపయనము. — పది నాళ్ల పయనము. ప్రస్తుతమును, పాపి కొండలందును, జనపదములందును, భజనలందును, ఆటలందును, పాటలందును గడవిన సమయము ఆనందస్థావితమైనది. రామనవమినా డయోధ్యలోకంబై భద్రాచలమందే (నాడయోధ్యయందు జన్మోత్సవముమాత్రము జరుగుచుండును) విశేషోత్సవములు నెఱవబడుచుండును.

పల్లశాలభద్రాచలములను పంచవట్టి శ్రము లగుచుండుము. నాసికకడ నున్నది పంచవట్టి యిది మహారాష్ట్రుల తలంపు. ఇందును అందును కూడా సీతాహరణస్థానములు వేర్వేరుబడియున్నవి. మనస్థానమును గుఱించిన ఉదంతమే సర్వమైనదిని నిరూపింబడినదని ఇటీవల కవిసార్వభౌములు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలుగాని చెప్పరి.

త్రియంబకమును తొలుత జూచి, విదిన నాసిక రావలెనని నిశ్చయించితిని. తెల్లవారుజామున నాలుగు గంటలకు ప్రేషనునుండి నాసికకు బస్సుపోవుననియు, అందుండి వేటోరబస్సు త్రియంబకము పోవుననియు వింటిని.

నేను దిగిన స్టాటుఫారమున్ను నుండియే బస్సు నాసికకు పోవును. బస్సుపోవుటకు రమావతి రెండు గంటల పూర్వము యున్నది.

స్టాటుఫారమునుండి మెల్లగ ప్రేషకలోనికి పోతిని. గేటుకడ నేమో యల్లరి జరుగుచున్నది. ఒక భీమకాయునితో ఎక్కట్టు కలకత్తరు జగడమాడుచున్నాడు. ఎక్కట్టుచూపు మనినపుడు కొండంతమనిషి చల్లగ నొక యరటికట్టును తీసి దానిచేతులలో పెట్టినాడు. పదుగురను కరగించి ఒకేవిగ్రహముగా పోతబోసినట్లు ప్రత్యక్షమైన పెద్దమనిషి న్యాయమును గమనించి పదిపెద్ద టిక్కెట్లను కొనవలసినది. లేదా ఒక పెద్ద టిక్కెట్టుకొని, దాని నేత్రెలితో లెక్కకట్టి, మిగిలిన శరీరమును లగేజీచేయించి, బ్రేక్ లో వడవేయించియుండువలసినది. ఈరెండు విధములలో నేదేని ఒకవిధమును అవలంబించలేదు సరికదా, ఒక్క

పెద్దటిక్కట్టునకు నూడ మొట్టిపెట్టి, ఆమహారథు డొక వైల్డు టిక్కట్టును కొనినాడు. అది నూడ యెందులకో నాకు బోధపడినది కాదు. ద్వారము దాపున ప్రదర్శించబడు దృశ్యము ఇతరులకు ఎంతో ఆనందము గొలిపినది; కాని టిక్కట్టుకల్పరుకు పట్టరాని ఆగ్రహమును కలిగించినది. లోనికిటికిగుండా ప్రేక్షకమేష్టరు ఈ దృశ్యమును పరికించి, నిలిచి పోరు చున్న కొంతవ్యక్తియగు లెటిగి లెన్ను గానట్లు తననిలో నిమగ్నుడైనాడు. “వేళకు వైకం లేకపోయింది. ఏదోకొన్నాను. తీసుకో ఎగురక” అని భీమకాయుడనినాడు. అతని కంఠస్వరము నైలుకూతవలె ఘోషముగా విన్నది ! వానిరూపమును, మాంసబద్ధోరణియు టిక్కట్టు కల్పకర్ గుండెలను దడదడలాడించినవి. తా నట్టి నిలిచినను తనను, తనకంటెను, తనక్షేపనును నూడ సకయంజలోదాటి ఆత డవ్వలి కరుగునని గ్రహించి, బుద్ధమంతుడు కావున టిక్కట్టుకల్పరు చల్లగ ప్రక్కకు తప్పుకొనినాడు.

“ఈవింతమానిసి ఎచ్చెడో ! గజాసురుడు కాడు కదా ? వీనిని పట్టడేసి తీయవలె” నని తలపోసి, నే నాతని వెంటబడితిని.



నా మహారాష్ట్రయాత్ర

మూడవ ప్రకరణము

బొంబాయిలో దైలెక్కిన మొదలు శ్వాసకణకు కంటికి కుసుకులేదు సరికదా కొయ్యవలె కూర్చుండవలసి వచ్చిన . బస్సు బయల్దేరుటకు రెండుగంటల వ్యవధియున్నది. కనుక కొంచెమునేపు స్టేషనులో నోటగవలెనని మక్కువపడితిని. ఆచోటును సంపూర్ణముగా పరికించినాను. లోనిహాలులో కొన్నిబల్లలున్నవి. వానిపై నేమీ ఖాళీలేదు. ఒక పొడవుపాటి బల్లమీద నెచరివో సామానులున్నవి. దానికి రెండు ప్రక్కలందుకూడ నేమేమో మూటలు అమర్చబడియున్నవి. నే నీ ఘోరకలి చూచుచుండగా చరచరపోయి గజాసురుడు నేలమీది సామాను నిటునటు తన్ని, బల్లమీది సరకును క్రిందికి పారలించి తాను దానిపై బడినాడు. బల్ల పెద్దది కాబట్టి దానిపై నిరుపురకు చోటు కలదు. కాని 'సగము గజాసురుడు' మాత్రము అది సరిపోయినది. మిగిలిన శరీరమును ఆతడు దిగువదెస నున్న టీషాపులో ప్రవేశపెట్టి నాడు. "తుము కోకాహో? జావ్ బహర్," ("ఎవరవు సీవు? పో ఆవలికి") అని అంగడివాడు అటవినాడు. "ధాన్!" (ధాన్ కో!) అని ఒక పర్యాయము కెవ్వమని గజాసురుడు కన్నులు మూసినాడు. అతనితో ప్రసంగింపవలెనని ఆతురపడితిని; కాని నా కప్పుడు తరుణము చిక్కలేదు. వానిధోరణినిమాత్రము గమనించుచున్నాను. పలుకిరించినంతన, నిముసములో నన్నాతడు 'గుటుక్కున మ్రొగు'నేమో అని యడలితిని. 'నాసిక స్టేషనుకు వచ్చినవాడు తప్పక నాసికపట్టణమున కరుగును. అందైన సీతని గలిసికొందునుగాక!' అని మనసు కుదుట బఱచుకొంటిని. కాని మేచువాల్పుటకు నా కెందును చోటు కానుపించలేదు. తుదకు కూర్చుండుటకైన తావులేదు. నేలపైకూడ నెండటో పరుండిరి. టీషాపులో కొంతనేపు కాలక్షేపము చేయదలచినాను. చలి తీవ్రముగా

నున్నది. తేనీరు కొంతచలిని ఆపునని యెలుగుదును.* నాసికచలిని టీవలన కొంతవఱకు నెట్టింపదలచితిని. అందుచే టీపాపులో గట్టిగ తిష్ట పేసితిని. మావువాడూ హిందూస్థానీయడ. మంచి చలాకీ మనిషి. అతని ప్రాతస్నానమువలన రెండుకప్పులను బలవీలగా గొంతుకలో ప్రవేశ బెట్టితిని. “రొద్ద న కన్నుల ముసాఫర్లకై ఒకబంగ్లాయున్నది. పరుండు టకు మీ కంటిచోట చొరవను” అని ‘చావాలా’ చెప్పినాడు. ఆల కరికచీకరి! ఎట్లా నేనూ, నాచెంబూపోయి ‘బంగ్లా’లో ప్రవేశించితిమి. శివములవలె పలువురు వచ్చి పడియున్నారు. గ్రుడ్డలాంత రొకటి

* దారుణమైన చలిలో పడ్రెండేడ్లకుమాత్రు హిమాలయములందు పెక్కుశాఖలు ప్రయాణము చేయవలసివచ్చింది. పెహావరులో కొన్నిదినములుండి జీటారాలేండి కోటలో నున్న శతాబ్దాలు చూచుకొని, కైలరు కేరువున కప్పులనున్న లేండిశానాకు పోతిని. అంతకుమున్ను అరణజను యేడ్ల క్రితమమాత్రము కైలరకొండలందు సారంగములు (టన్నెల్సు) దొలుచబడినవి. వీనిగుండా రైలు కడుసేర్వున నడచును. ఇండియాకును, ఆఫ్ఘనిస్తానమునకును నడచు సరిహద్దులో ఒక చిన్న పోస్టాఫీసు ఉన్నది. ఒక కథాకా పెద్దమనిషి నా కందు కనువీచి, ప్రసంగిభోరణినిబట్టి నేను కాశ్మీరమునకు బోవుచుంటినిని గ్రహించి “అయ్యా! ఇప్పుడచటికి పోయిన తప్పక ముప్పవాటిల్లును. అచటి చలిని నవించలేరు. ఈదినములలో నచ్చటివరు జమ్మూకు పోదురు. పలువురు గుండెలకు కుంపట్టు కట్టుకొని తిరుగుచుంటారు. ఈచలిలో మీకు నెమోనియా వచ్చితిరును. ఇప్పుడు ప్రయాణము సాగించుట మంచిదికాదు. సాగింతులేని, తప్పనిసరిగ బ్రాందీని ఉపయోగించవలెను” అని పలికినాడు. “కాశ్మీరముపోవుట తప్పదు. కాని బ్రాందీ నాశ్రయించుటెట్లు దైవమా!” అని కలపోసితిని. బ్రాండి బదులు మూడేసిగంటల కొక కప్పుమోతాదు చోప్పున హిమగిరి ప్రయాణములో టీపీల్పువాడను. కన్న కన్న కొండ బట్టెలందుగూడ టీ లభింపజేసి. శ్రీ నగరముపోవుతఱి చాలమైట్లు జీలకునది దావుననుండి కొండలోయలో పయనము సాగించవలెను. రాత్రులందు హిమగిరిపై నేకుటీరమంజో విడిసి, మంచుగుండా త్రోవకేసికొని దురంకమై, దుస్సహమైన చలిలో నుదయమే జీలకునదిలో మునిగి స్నానానంతరము పడిపడి తేనీరుత్రాగువాడను. టీవలన కొంతచలి చచ్చెడిది. వంగమిత్రులకును, లేనీటికి నెంతో స్నేహము. పెక్కెండ్లు వంగీయులలో పనించుటచే కాబోలు క్షిప్రము నాకనూడ నొకప్పుడు లభించినది. టీ యొక్క మహత్త్వము త్వముల నొక్కమహాకావ్యమున పల్లించ గాంక్షించుచుంటిని.

వెలుగుచున్నది. ప్రదేశము ధూళితో నిండియున్నది. చోటుకూడ స్వల్పము. ఎంతసేపు నిలిచియుండిను? నాకడ స్నానాంబరములేకదా యున్నవి! “నానికదుమ్ము విస్త్రమైనది” అనుకొని ధూళితోనే తువాలు నొకమూల బలచి శరీరమును దానిపై బడవేసితిని.* వెంటనే నిద్రపట్టి

* ఇట్టియనుభవము నీవెఱుగ! జీవహర్యయ మెఱుఁగుదు. జీవేంద్రమున్న ఆలహబాదునుండి వయనమై నేను చిత్రకూటమునకు చేరితి. నాతో క. స. మూర్తి యను నొక జంధిపోదరుఁడు వయనమైరాదు. ఈ పోదరుని స్వస్థలము తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని ఒకపల్లె. చాలః మునుండి కుటుంబసహితముగ నీతడు కలకత్తాలో నాబసకు దావుననుండువాడు. బ్రహ్మణుడు; అన్నవైదీకి; మంచివాడు. అర్థగ్రామి కళా చిత్రకూటము స్తేషనులో దిగిలిమి. స్తేషనుకు ఆరమైలు దూరములో విక్రాంతిగృహమున్నదని వింటిమి. అర్థగ్రామి! గాఢాధికారము! నామిత్రుని కళ్లకు జోడులేదు. ఒంటికి చోక్కాలేదు. స్తేషనునుండి విక్రాంతిగృహమునకు పోవుటకు సరియైన లెక్కలేదు. చుట్టప్రక్కల తుమ్మ చెట్లు విరివిగా పెరిగి యున్నవి. ప్రోదనిండా మల్ల! పెల్లగా నడచినదచి నామిత్రుఁడు సరిగా వాడిముందడవై ఆడుగువేసి “అమ్మో! చచ్చేను!” అని కెవ్వరని కననస్వరమున మూలుగువాడు. చుట్టత్రాగుట నాకును అభ్యాసములేదు; అతనికిని అభ్యాసములేదు. కావున మాదగ్గల అగ్గి పెట్టి సంగ్రహములేదు. ఎట్లో కొంతసేపటికి విక్రాంతిగృహము చేరితిమి. నామిత్రుఁడు తనమూటతో (చోక్కాలేకపోయినా, బిల్గిగోచీదారుడైన నా యీతడు పాగాధరించిరాదు) వైకెగి బ్రాకెండ్లడుగలువేసి, అక్కడనిలిచిన ఒకవ్యక్తముపై గుభాలున కూలబడి, “అమ్మో! చచ్చేను!!” అని వరల బొబ్బపెట్టిరాడు. “ఏమది?” అని ఒక అడుగు వెనుకకువేసి, “భయంలేదు” అని అతనికి హుమారుయిచ్చిరి. ఇంతలో మువ్వరు హిందూస్థానీయులు ఒక టూర్పిలైటుతో అచటికి వచ్చిరి. వారు మువ్వరును ప్రయాణికులే! పాతకలు వస్తుండు వీరినిగుఱించిన విపులదంకమును వేణుగ్రంథమున నెఱుగగలరు. టూర్పిలైటు వెలుగులో చూచితిమిగదా ఒక పింటె అందు నిలిచియున్నది! నామిత్రుఁడు లేవనైన లేవక, కొంతసేపు దానిమ్రోల సాగిలబడి మూలుగుచు, పిదప లేచి, వెలుగులో వ్యక్తమును చూచి “అయ్యో! దీని మొహంమందా!” అని వెడకకు మామిదికి దుమికిరాడు. “భయంలేదు. ఇది పెద్దపులికా” దన్నాను. “కాదంటారా?” అని అతడు “హర! హర! మహాదేవ శంభో!” అనుచులేచి హావభావములతో ఇంచుక సేపు భరతసాట్వప్రదర్శనమును సాగించిరాదు. ఆచోటు వ్యక్తముల విక్రాంతిగృహముని లేలినది. ప్రభంచములాని పెంటసరకంతయు నందేయున్నది. మేమైదుగురమూ కంచ పాండవులపైర దానిలోనే నాటిరాత్రి శరీరమును పాటువేసితిమి.

నది. తోడనే అచట నేదో యల్లరి పుట్టుటచే నులికిపడి నిద్రనుండి యాక స్త్రీకముగ లేచితిని. చీకటిలో నచటివారు కుమ్ములాడుకొనుచుండిరి! ఛెళ్లు ఛెళ్లుమను చటపులు వినబడినవి! కానికి బుద్ధిచెప్ప నుంకించితిని. పెద్దగోలలో “దొంగ! దొంగ!!” అని ఒకరిద్దరు కేకలువేసిరి. నేను పాటిపోయినయెడల నేనే దొంగనని ‘నాభరతం పట్టెద’రని తలచి నే నందే నిలువబడి “ఆగండి! ఆగండి!!” అనిమాత్రము అఱచితిని. స్టేషనునుండి ఒకరిద్దరు లాంతరులతో వరుగెత్తుకొని వచ్చిరి. ఎంతోకష్టముతో అప్పుడు కురుక్షేత్రయుద్ధమును ఆపివేసిరి. జరగినకథ యిది: నిర్భరలో నెవడో క్రొక్కవానిని తన్నినాడు. వాడులేచి అసలీపాయిదాలతో బదులుతీర్చినాడు. ఇరువురకు ద్వంద్వయుద్ధము పోసగినది. చాపచుట్టినది వాడు దగ్గరనున్న లాంతరుపైబడిరి. భగ్గమని అది యారిపోయినది. యోధులిరువురు ఒరులపైబడుటచే పెద్ద యుద్ధము రేకెత్తినది.

సమరము సమసిపోయినపిదప నెవరిచోటునందు వారొఱగిరి. కొంచెమునైనైన పిమ్మట సందుండి కదలిపోతిని. ఇంకను చీకటి యధికముగానే యున్నది. స్టేషన్ దిక్కుగాపాతిని. కొంతదూరమున అంధకారములో నేదో తెల్లనివస్తువు కానుపించినది. ఒకపర్యాయము కదలుచున్నట్లును, వేరొకమాటు నిలిచినట్లును అది తోచినది! “ఏమిది?” అని యూహించుచు నిలువబడితిని. ఆవస్తువు అట్లే యున్నది. “ఇంతకుమున్ను దొంగ అబద్ధము! ఇప్పుడు నిజము అయియుండును. దొంగ కానియెడల అదేదో భూతమైయుండును. షేక్స్పియరు మహాకవియే పితాచములను నమ్మియుండ, నట్టివి లేవని తలచు టెట్లు!” అని తలపోసి “ఎవరువారు?” అని కేకవేసితిని. జవాబులేదు. ఆవస్తువట్లే తిరుగుచున్నది. వేటువైపునుండి స్టేషనుదిక్కుగ నడచితిని. ఆపదార్థము నా దెసకు రాదొడగినది. “శ్రీఅంజనేయం, ప్రసన్నాంజనేయం!” అనుకొని చరచరనడచి, రోడ్డును చేరుకొంటిని. స్టేషనునుండి వెడలు ఊకాలోకము దానిపై తోచినది. సమీపించిన ఆవంతవస్తువేమో నాకప్పుడు తెల్లమైనది. తెల్లబట్ట కప్పుకొని ఒకమనుజుడు వచ్చి నామోలె నిలిచినాడు. “నీవెవ్వడవు?” అని బిగ్గటగా నంటిని. “మాది నాసిక. నేను పండాబ్రాహ్మణు

డను. మీరెవరు? యాత్రికులా?" అని ఆత డనినాడు. "అవును యాత్రికుడనే! భూతమువలె అట్లు మసలుచున్నావేమి? పలుకరించి నపుడు మాట్లాడలేదేమి?" అని వచించితిని. నాప్రశ్నకు త్తరమియక "నాతో నాసికరండు. చక్కగా యాత్ర జరపిస్తాను" అని ఆత డనినాడు. "నీవు జరపించనక్కరలేదు. పో" అని వడివడిగ నేను స్టేషనులోనికి పోతిని. అప్పుడైన నన్నాతడు విడువలేదు. నావెంట స్టేషనులోనికి పరుగెత్తుకొని వచ్చినాడు. ఒకచిన్నిక్కా నాచేతబెట్టి "తాము నాతో దయ చేయండి. మీకన్నీ సదుపాయములు కలుగును" అని అతడనినాడు. ఆతని కార్డుపై దృష్టిపఱపితిని. అందిట్లున్నది:

"కా. థా గంగాధర లక్ష్మణఖాండవే.

రి. సోమవార్ పేర్; ఘర్సం. ౪162 నాసికాడ్యేత్ర"

నేను మఱిమాట్లాడక స్టేషన్ మాస్టరున్న గదిలోనికి పోతిని. బ్రాహ్మణుడు వెనుకకు మరలినాడు. నాటి ఏకాచము పడలిపోయినదని సంతసించితిని.

ఈ పండాబ్రాహ్మణుని చూచినంతన నామనసున క్రోధభావ ముదయించినందులకు కారణము లేకపోలేదు. ఈతనిలేగను గుఱించిన దురభిప్రాయము లెన్నో పలుగులుగులవలె నామనసుపై వ్రాలినవి. మానసికముగ నాతో కలిసి యాత్రసలుపుచు, నాతో సంతసించుచు, నాతోసంతపించుచున్న చదువరులు అపుడు నామనసున నష్టిభావము లేల పొడసూపినవోయెలుగ గాంక్షింతురు. పండాతెగను గుఱించిన ఉదంతమును వారెగినచో, మున్ముందు వారితో నేను మసలినరీతికి హేతువు లెవ్వియో గ్రహింపగలుగుదురు. కావున నతిసంతోషముగ నీవృత్తాంతము నించుక దెలుపుచుంటిని.

భారతయాత్రస్థలములం దెచ్చటి కరిగినను పండాబ్రాహ్మణులు ప్రత్యక్షమగుదురు. వీరి యేజంట్లు దూరస్థలముల కరిగి, యాత్రికులను పట్టుకొందురు. మనయాత్రికులలో పల్వర పూర్వాచారపరాయణులు; పల్లెలందుండువారు. క్రొత్తచోటులనిన వారికి కొంత భయముండును. ఎందు విడియవలెనో, ఎందరుగవలెనో, ఏమేమి చూడవలెనో వారెలు

గరు. పోయినచోటులో వాడుకమొయున్న భాష వారికి తెలియనివై యుండుట నూడ కలదు. బిక్కు బిక్కున పయనముపాగించు యాత్రకు లను తమవశమొనరించుకొని పండా బ్రాహ్మణులు చిత్తమునచ్చిన తెలుగున ప్రవర్తించుచుండుట. వీరిచర్య మనసున కెంతేని యాతన కలిగించును. యాత్రకులను పండి, వీక్షకములు చేయుదురు. వీరివర్తనము వర్ణనాతీతము. ఆలయములోని పూజారులకు వీరు సైదోడులు.

ప్రయాగలో ప్రసిద్ధి కెక్కిన పండా శ్రీహరిశాస్త్రి. ఇతని సొంత యిల్లు దారాగంజిలో వేణీమాధవమంత్రిమునకు రెండు ఫర్లంగుల దూరములో గంగానది యొడ్డైన నున్నది. ఈతని బోలువా డింకొకడు లేనందున పోటీబేరి మేమియు నీతని కెదురు నిలువలేదు. ఇతడు చాల భనము నాట్టించి వృద్ధిచేనాడు. ఇతని కొడుకొడుకు. లంబోదర శర్మ! ప్రయాగకు శారదతో పోయినప్పుడు మాత్రము నే నీతని యింట మకము పెట్టవలసి వచ్చినది. 1930 జనవరినెల ప్రయాగలో మిగుల సవిత్త సంతమైయుండెను. ఆనెల 29 వ తేదీని కుంభమేళమహోత్సవము జరగను. దీనిని మనము త్రివేణీ పుష్కరమనినను, ఆనవచ్చును. ఆతేండ్లు కడలింపిడు. అంత్యపుష్కరమువలె ప్రయాగయందు మహోత్సవము జరగను. పూర్వోక్త కుంభమేళమునకు మూడేండ్లకుమున్నే హరిద్వారమున గంగాపుష్కరము జరగినది. సంక్రాంతినుండియే త్రివేణీ స్నానము మహాత్తరమైనదని ఊహించబడుచుండెడిది. నానాప్రదేశములనుండి జహ్నుసంఘాకులు ఆపుడు ప్రయాగ కరుగుచుండిరి. అంతకు మున్ను సంత్సరమునుండి కుటుంబసహితముగ దేశాటనము సలుపుచుంటిని. త్రివేణీపుష్కరమునకు శారదతో కలిసి రాజస్థానమునుండి ఢిల్లీమీదుగా ఆలహాబాదున కరిగితిని. మకంస్నానమునకే అచటజేరవలెనని ఆమె కలిగినది. సరిగ పెద్దపండుగనాటికి గమ్యస్థానమును చేరి శ్రీహరిశాస్త్రి గృహమున బసచేసి, విధ్యుక్త క్షయలు నెఱపదలచితిని. తనజడ కొనయందలిబెత్తెడు భాగమునుదీసి, “త్రివేణీ” జనయిత్రికేవేణీదానము చేయుదునని శారద చెప్పినది. దివంగతులైన నాతలిదండ్రుల నుద్దేశించి తీర్థవిధి పెట్టెదనని శాస్త్రితో నే బలికితిని. కాశీలో ఒక పెద్ద పండాకడ ఏజంటుగా పనిచేయుచున్న దిబ్బయ్యదీక్షుతు అను పెద్దమనిషి యొకడు

అప్పుడు శాస్త్రికడ నున్నాడు. శాస్త్రికి మఱింత లాభము కలిగించవలె ననియు, తానుకూడ ఇష్టమునచ్చినట్లు కొల్లొగొట్టవలెననియు నీత డూహించినాడు. ఈయేజంగ్లచర్య మిగుల విచిత్రముగా నుండును. ఛాయవలె వీరు వెంటవెంట వెరిగి, అక్కతైన పైకము వీసికొని, అంత టితో విడువక, “గంటలోయిస్తాము; కొంచెము పైకము బదులియండ”ని తీసికొని యాత్రికులు ప్రయాణముసాగించు సమయ నంత సమగుచుం దురు. చేయవలసిన క్రియలకై శాస్త్రితో సంప్రదించి, దీక్షితులు పెద్ద మొత్తమును వివరించినాడు. ఇంచుమించుగ నాతడు తెలిపిన పైకమునిచ్చి వేసితిని. “వేటిదానమహాత్మ్యమునకు సుపుబట్టలు కట్టుకొని, దంప తులు త్రివేణికి పోవకొ”ననినాడు బృహ్య. “భేష్” అంటిమి. పైకము చేబడువఱకు బ్రాహ్మణు లిద్దఱు మాయడుగులకు మడుగులొత్తిరి. పదం పడి మాదారి మేము చూచుకొనవలసివచ్చినది. యమునాగంగలు కలియుచోటు మాబనకు రమారమి రెండుమైళ్లదూరమందు కలదు. “అచట మీకై ఒక బ్రాహ్మణుడు కనిపెట్టుకొని ఉంటాడు. వెళ్లండి” అనినాడు శ్రీహరిశాస్త్రి. “భళాభళి” అని దీక్షితులు నెలవిచ్చినాడు. చచ్చిచెడి మేమచ్చటికి పోతిమి. బొబ్బిలి పాపారాయగుంటకి ఒక మహా వీరుడు మా కందు ప్రత్యక్షమైనాడు. అతని హిందూస్థానీయుడు. వాని శరీరము దారువువలె నున్నది. మొగము చింఠనకై పెద్దపై యున్నది. పెద్దపెద్ద బూరెలు కొన్నిచందలు గుండ్లముగా పేర్చబడి యున్నట్లున్నది ఆ వదనారవిందము! మీసములు మిగుల దీర్ఘములు! బొత్తములవైపును వీపుమీదికిచ్చి చొక్కాదొడుగుకొనినాడు. ఇతని జూచినంతన కొంచెము వెనుకకు తగ్గితిమి. ప్రయాగలో కొందఱు కొందఱు హిందూస్థానీ బ్రాహ్మణులు కొంత టెలుగు నేర్పు కొని అపరక్రియలందు శ్రీహరిశాస్త్రికి సాయపడుచు, నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకొనుచుండురు. పాపారాయుడు కొన్ని టెలుగుముక్కలను ముక్కున బట్టినాడు. మమ్ములను జూచి గంభీరవదనమై “రా అండి కూసుకోండి” అనినాడు. “వీడేదో హుయుమంటున్నాడు. ఏమికూత కుయ్యను దైవమా! చేతనైతే ‘కొక్కురోకో!’ అనుము” అని శారదతో చెప్పితిని. “బాద్ జీ! కూసుకోండి” అని పాపారాయుడు మరల పలికినాడు.

“హిందీమే బోలో భయాన్” (“అన్నయాన్! హిందీలో చెప్ప”) (అని కొంచెము సేపు కూర్చుని, నదినడుమకు దోకొని పోవుటకై ఆతడు నావ నీడ్చుకొనివచ్చులోపల మేమిరువురము “ముముక్షుజన హృదయంగమం బగు త్రి వేణీసంగమంబున దానంబులు” గావించితిమి. హిందూస్థానీ యుల సంస్కృతోచ్ఛారణము విద్వారముగా నుండును. పంగపురోహితులు సంస్కృతమును చావగొట్టి చంపివేతురు. వీరు గౌడ బ్రాహ్మణులు. మనస్త్రియలకు వీరంతగా పనికిరారు. పాపారాయు డేమో యుచ్చరించి నాడు. వేణీదానసమయమున హిందూస్థానీవిపుడు తప్పడేమో! ఎట్లో అచ్చటికాండ జరపుకొని శాస్త్రిగృహమునకుపోయి, మఱునాడు తీర్థ విధి నిర్వర్తించి, అంతకుమున్నే లాహోరునుండి మరలివచ్చిన మోతీ లాలుజవహరులను ‘స్వరాజ్య’ భవనమున దర్శించి గయకుపోతిమి.

గయలోని పెద్దతెలుగుపండా కేసరియాచార్యులు. ఈయన మకాము “పంచపటి”లో. ప్రదక్షిణామూర్తి మఱొకపండా! గయలో వివిధప్రదేశములందు పితృకార్యములు జరగవలెను. ముఖ్యస్థానములు మూడు: 1. ఫల్గుణివది, 2. విష్ణుపాదము, 3. అక్షయవటము. ఆచార్యుల వారి అనుచరులలో నొకడు ఫల్గునికడ నుండును. నదికి కొంతదూరమున (యీనదిలోని నీరు నీలమండలను దాటదు) పదుగురచే పదిమట్టి చిప్పలలో అన్నము వండించి, టోకుమీద నండఱకు నిచటిబ్రాహ్మణ డొకేమంత్రము నుచ్చరించును. చటవృక్షముకడ నపుడపుడు ఆచార్యుల వారు పనిచూచుకొందురు. మంత్రము లుచ్చరించుచు నీయన ఇతర ప్రసంగములలోనికి దిగుచుండురు. గయావళి యిచట ప్రత్యక్షమగును! ఇతడొకహిందూస్థానీయుడు. పితృ దేవతల కీతడు భూలోకమున ప్రతినిధి యట! పిండప్రదానము ముగిసిన వెనుక యాత్రికులు పోయి పురోహితుని మాటబట్టి, ఈతనికాళ్లు గట్టిగాపట్టుకొని “తృప్తికలిగినదా?” అని ప్రశ్నింతురు. చిత్తమువచ్చినంతవైకమునువీరికడనుండి పిండిగాని “తృప్తికలిగిన”దని ఈతడనడు. అట్లననిచో పితృకార్యమునకు భంగమువచ్చునట! ఆచార్యులుగారికిని, గయావళికిని దగ్గఱసంబంధము కలదు! తగినంత వైకము ముట్టినపిగప, గయావళి కాళ్లుమీది భక్తవరేణుని వీపుపైతట్టి, ఆతని మెడలో నొకగన్నేరుదండవేసి “తృప్తికలిగినది” అని సెలవిచ్చును.

పెద్దపెద్ద మార్వాడీలు గయావఘలకు పెద్దపెద్ద మొత్తములొసగుచుండురు! పితృదేవత లెట్లుందురో కాని, వారికి ప్రతినిధులనబడు మహాశయులు “పైలాపచ్చీస్!” పద్ధతిలోనివారు. వారికథ వ్రాయుట కిది సమయము కాదు. సింగపూరు మున్నగుచోటులందు కూడ నాటకోటి నెట్టులను గలిసికొని వీరు చాలవిత్తముదెచ్చి, చిత్తమువచ్చినట్లు వెచ్చింతురు. గయలోని పెద్దపండాలు కొందఱు ఇకాకమేలేక్కు చెల్లింపవలెను. లేక్కు ఆసీసరు వచ్చునప్పటికి డేగలవలె వీరెచ్చుకొనో రివ్వ రివ్వన నెగసిపోదురు.

“తైర్థిక సమాహిత సమ్యగయ” గయనుండి అనంతరము మేము వారణాసి కరిగితిమి.

కాశీలో ఆంధ్రులు చాలమంది కలరు. పండాశృత్తిలోనున్న అచ్చటి పెద్దలలో ముఖ్యులు సి. హెచ్. రావుగారును, అవధానులు గారును. అవధానులుగారు కొలదిసంవత్సరములకుమున్ను హలోకమున కరిగిరి. వారికుమారుడు లోకేశశాస్త్రి పితృకార్యములు జరుపుచుండును. పదపడి ఒక భవిష్యశాస్త్రి దశాశ్వమేధఘట్టమున ప్రేక్షింప మొదలు పెట్టినాడు. సి. హెచ్. రావుగారిని నాకును చిరకరిచయముకలదు. కలకత్తాలో వీరు నన్ను కలిసికొనుచుండువారు. వీరి స్వస్థలము అమలాపురముదగ్గఱనున్న చక్కని అగ్రహారము. ఇది నా అత్తవారియూరు. నా మామగారిని, ఆయన అన్నగారు “రావుసాహేబు” గిడుగు వేంకటరామమూర్తిగారిని (వీరు పదంపడి ప్లగ్గేకిమిషికిపోయిరి.) అమలాపురములోని నాబంధుమిత్రులను రావుగారు బాగుగ నెఱుగుదురు. మాయూరు (పేరవరము) ప్రక్కనుండియే అమలాపురము, వానపల్లి, గన్నవరములకు (దిగువచీలికలై) పోవు కాలువ ప్రవహించుచున్నది. కావున రావుగారు మాస్వస్థలము నెఱుగుదురు. మాయూరిలోగూడ వారియింటిపేరువారున్నారు. వారు మా ‘పురోహితులు.’ కావున రావుగారు నాకు సన్నిహితులు; నాయెడల వీరికి ప్రత్యేకాభిమానము కలదు. తొలుత నేను కాశీకి 1917 లో పోయినపుడు వీరిని గలిసికొంటిని.

నే నపుడు బాలుడను. ననుగన్న తల్లి నా మైదవయేటనే నన్ను విడిచి దివంగతమైనది. ఎనిమిదవయేట నాకుపనయనమైనది. మఱికొలది

యేండ్లు మనియుండి, నాకు వివాహము చేసి, నాజనకుడు తన యర్థాంగ లక్ష్మిని గలిసికొనెను. నాతలిదంప్తకు ముందు నా తాతగా రున్నపుడే స్వర్గస్థురాలైనది నా సవతిత్తి. బాలకుడనై పవిత్రమైన మూడు తదిిన ములక త్వగమును తలదాల్చి, దేశాటనమునకై బయలుదేరితిని. ఆవుకు, అయ్యకు నేన సలుపగలుగు నదృష్టము నాకు లభింపలేదు. కొడు కుకై తపించి, నన్నుగని, నన్నొంటిగ విడిచి, వారు స్వర్గమును చేరు కొనిరి. వారితో వారియాస్తికూడ సంతానమైనది. వారి యస్థులే నాకు నవరత్నములైనవి. వీనిని కనుల కద్దకొని, కన్నీటియందు పలు మాలు వీనిని ప్రత్యక్షనమొనరించి, మహాత్మే త్రములందు జననీజనకుల యాత్మలను దనిపి, ప్రత్యక్షముగ జేయజాలని నేన నీతీటున నేఱపి, ధన్యుడ నగుటకై భారతపథికుడనై వెడలితిని. దురంతకష్టము లిచ్చు గోరుముద్దలను ప్రింగుచు, శైశవమందే నావిజ్ఞానయాత్ర నారంభించి, నేడును నాయుద్దేశసిద్ధికై శ్రమించుచున్నాను.

సి. హెచ్. రావుగారిని కలిసికొని, “నాచే పితృకార్యములు చేయింపు” డని కోరితిని. “వంశాయవలె నున్నను పెద్దయాహాలు కల వాడవు. మీ ఆస్తి మంచిది. తీర్థవిధి బాగుగ జరగవలెను” అని ఆయన యనినారు. నాయాస్తిని అప్పటికే కుక్కముట్టుకొనినదని ఆయన యెలుగరు. ఆయనయును, నీతమ్మగారును నన్ను డెంతో ఆదరించిరి. పదంపడి కాశీ పలుమాలుపోతిని. హిందుస్థానీమిత్రులయిండ్లలోనే బసచేసితిని. 1930 లో శారదతో పోయినపుడు కేదారఘట్టమున రావు గారిమేడలో విడిసితిని. “కలకత్తాలో పెద్దచదువు ముగించారు. అచ్చట పలుకుబడిగలవారు. మాతమ్మడు మూర్తివలె అచిరములో మీరు జిల్లామునసబు కాగలరు. దంపతులు వచ్చారు. ఇచ్చటిక్రియలు చాలా బాగా జరగవలెను” అనినారు రావుగారు. ఈసర్వాయము ఈయన ఆశ పెద్దదైనది. గుమ్మడిపండువంటి బ్రాహ్మణుని వీరు మా కప్పగించిరి. రావుగారి నట్టింట వధూవరులను మమ్ముల నిరువురను చెరియొక పీటమీద గూర్చుండబెట్టి, గంగాఘట్టమున జరగవలయు సంకల్పము నీత డింకికడనే యేకరువుపెట్టినాడు. స్నానసంకల్పమును నేనే యెలుగుదును. అందుకై ఒక ఎడ్వోకేటును నియోగించుట నాకిష్టములేదు. రావు

గారు చెప్పిరికావున నే నందుల కంగీకరించితిని. బ్రాహ్మణుని సంకల్ప భోరణి చిత్రముగా నుండెను. “శుక్లాం” అని, నిమిషము నడసి, “బర ధరం” అని పలికి, “శశి” అని ఆగి, మరల మంత్రమును ముక్కలుచేసి, చెక్కలు కావించి, ఈతడు తంతు జరపింపసాగినాడు. “రామునితోక” “పివరుం డిట్లనియె” అనువాక్కును తొలుత నీమహావిద్వాంసుడే ఉచ్చరించెనుండునని యూహించితిని. సంకల్పము ముగించి “మూడురూపాయల బేడయివ్వండి” అనినాడు బ్రాహ్మణుడు. “మీమంత్రోచ్చారణము నకు విశేషబహుకృతి మీకు ముట్టవలెను. ఈపాటి మొత్తమునకై మీవంటి మహావిద్వాంసులు చేయిజూడరాదు” అని నిర్విణ్ణుడైనవాని కుచితదక్షిణ నిచ్చితిని.

అనంతరము “కల్లోలవతిమతల్లి గంగ”ను దర్శించి, మణికర్ణిక యందు గ్రుంకులిడి, “అన్న పూర్ణ విశాలాక్షీననాథుఁ గాశీవిశ్వినాథుని” నేవించి, భైరవుని గొలిచి, యింటికి మరలి, తీర్థవిధి నెఱపితిని. విభ్రయ్య దీక్షితులు మరల నిచట ప్రత్యక్షమైనాడు. “పెద్దపుస్తకమును దెచ్చి “ఇందులో రావుగారికి ఏమివారికి మిత్తురో వ్రాయండి” అనినాడు. “రావుగారు కాశీలో పెద్దపెద్దమేడలు కట్టిరి. మేడలో బంగారపు రుద్రాక్షలు ధరించారు. వారి కమును వారే సంకసమ్ములు” అనిచెప్పి అందుండి శారదతో కదలిపోతిని.

అయోధ్యయందు ముఖ్యమైన ఒక రామాలయమున స్వామి కెదుట తెరగట్టి పూజారి “డబ్బు యిచ్చినగాని దచ్చనము కా”దనినాడు. ఒకమూల నొక ప్రాయ్ఘిని, కొంతబూడిదను జూపి “సీత యిచ్చట వంటచేసెడిది” అని నెలవిచ్చినాడు. గోకులములోను, మధురలోను, బృందావనమందును పండాలు దౌప్య మధికము. “యమునాథా” యని స్నానమునకు ముందు కొంతపై కమును చెల్లించవలెనట! నదీని గుఱించిన హక్కులన్నియు పండావానిచేతియం దున్నవట! బృందావనమున నంద మందిర మొకటి యున్నది. ద్వారమునుండి లోనికి యాత్రికులు డేకు కొనియు, స్రాకుకొనియు పోవలెనట! కృష్ణు డొకప్పు డందు డేకువాడని, స్రాకువాడని, నే డందిలు అచ్చట నట్లుచేయవలెనట! మగవారు పసుపు దారములను, ఆడువారు పవిత్రమైన గాజులను అచ్చట కొనితీయవలె

నట! సంతానములేనివా రచట నొక రావిచెట్టునకు ప్రదక్షిణ మొనరించి సముద్రదూర మొకటి కట్టి ఇంటికరిగినయెడల, నచిరములో మనోరథసిద్ధి నందెదగట! బిడ్డను చంక నిడికొనివచ్చి కట్టినదారమును విప్పి, కృష్ణునకు భోగముచేయవలెనట! సూత్రమును గట్టునవుడు పండా లకు విరివిగా దానముచేయవలెనట! బృందావనములో ఒక అరవ యాచారి యున్నాడు. అచ్చటి హిందూస్థానీపండాలు చెప్పదానికి నీతడు “తందానతాన” యనుచుండును. గోకులములోని పండా యమునకడకు యాత్రీకులను గొంపోయి, “పాస్ కాటో! పాస్ కాటో!! అని చప్పట్లుకొట్టండి” అని వారిని ప్రోత్సహించును. అంత టితో వారి పాదములు అంశర్వితములగునట! ఇచ్చటగూడ నొక ఆలయమున దేవుని కెద్దుట యాచారి తెగట్టినాడు. “మూడు రూపాయలబేడ యిచ్చినగాని తెర లేన” దనినాడు. “వితంతువులకును, నిరుపేదలకును సంతర్పణలు జరపెదము. పైక మీయండి” అని నాడు. ఇట్టి సత్క్రియలు వీరు జరపెదరనుట కెట్టి నిదర్శనములు లేవు. వివిధ ప్రదేశములందు “మూడు రూపాయల బేడ” అను పదము విన బడుచుండును. పండా ల కీశబ్ద మెట్లు పవిత్రమైనదో చెప్పలేను. “నాకు తోచిన దక్షిణ నిస్తాను. మూడుంబేడ లెక్కయేమో నాకు తెలియ” దంటిని. “మీకు దర్శనం కాదు” అని పూజారి గట్టిగా పలికినాడు. “దేవునకు పరదాదేమి? ఘోషాదేమి?” అని నేనవుడు తెరచిని మూల పాటవేసితిని. పూజారి హుంకరించినాడు! పదుగురుచేరి నన్ను మార్కొన గమకించిరి. తత్త్వశాస్త్రమతశాస్త్ర ప్రబోధములవలన నాసమయ మున వారు చెనుకకు తరలువారుకారని గ్రహించితిని. “మేకపోతు గాంభీర్యము”ను, కొంత పరాక్రమవిజృంభణమును అప్పుడు అక్కతైన పని యూహించి, “ఒక్కడొక్కడుగ రండి!” అని వడివడిగా హిందీతో కొన్ని యింగ్లీషుమాటలు మేళవించి యట్టహాసము జేసితిని “ఈయింగ్లీషు మేక్ యాత్రకై రాలే”దని గొణుగుకొనుచు, వారు ఆందుండి మరలిరి. గోవర్ధనమును జూచి మఱల బృందావనమున కరిగితిమి. “రూపాయబేడ యిచ్చినయెడల ప్రసాదమిస్తాను” అని యచటి ముఖ్యాలయములోని పూజారి పలికినాడు. మనదేవస్థానములలో భోగము చేయించినపుడు

ఇచ్చులాగున చక్కని ప్రసాదము నాతడిచ్చునేమో యనియు, కొంత ప్రసాదము నిటికి గొనిపోయి నలుగురుకు దానిని పంచివెట్టినప్పుడనియు నాశపడి, పూజారికి ఆతడడిగిన పైకవిచ్చి, ప్రసాద మిచ్చని శారద యని నది. ఇసుకపంటి పహాగమును మూడుపాడుకట్ట పరిమాణముగల దానిని ఆతడు చేతిలో దులిపినాడు. “కీర్తనమనకుండ ఈ మూడు పట్ల ప్రసాదమును నీమువ్వులకు అన్నలకు వి. ప. గా పంపు” మని మాత్రము ఆమెను ప్రోత్సహించితిని.

ఆర్యావర్తమున మాంఘీర్ న కేసువైష్ణదూగమున ‘సీతాకుండ్’ అను ప్రదేశము కలదు. ఇచట దాశరథుల నామములతో నాలుగు గుంటలున్నవి. ఇందలి నీరు ప్రాగుటకు గాన, అంటుటకు గాని బాగుండుదు. అది నిల్వనీరు. వైన చచ్చని కోటింగు ఉండినా! నీనికి దాపున ‘సీతాకుండ్’ కలదు. అది వేడినీళ్లగుంట. నీరు సలసల కాగుచుండును! అనవరతము అందుండి పొగ వచ్చుచుండును! ఈ దిన్ని చెరువుకు నలు వంకలందు నినుకడడి నిర్మింపబడినది. చెంబులద్వారా నీటి నీలికి దీసి కొనుటకు పీలుండును. నీటి నొక స్వపాత్రలోనిని పీసికొని, ప్రక్కనున్న సూతిలోని నీటితో దానిని తొలిపి స్నానము చేయవలెను. వలెట పండు పెద్దయున్నవము జరగును. ఇచటికి పోవలెంచి, రాత్రు పడిగంటలకు మాంఘీర్ లోనికి, టైప్ గున కరమైలుదూరమందన్న భక్తశాలలో వారాత్రి విశ్రమించితిని. స్లెప్ వారజాము మూడుగంటలకు గడితలుపు పై “దబదబ”చప్పుడు వినబడిన ! చప్పుడు ప్రమదముగా సధికమైనది! ‘ఏమని? నే నీవలికిచచ్చి చూచితిని. - దున్నెనుగుల అతికాయలందు క్రత్యక్షమైరి. “దొంగలేమో!” అనిన శారద. భయములేదని ఆమెను ధైర్యముచెప్పి “మీరెవరు? ఇచ్చట అగ్లరిచేయుదురేమి?” అని వారి నడిగితిని. “మేము కండాబ్రాహ్మణులము. మీతో సీతాకుండ్ పరజు కత్తుము” అని వారనిరి. “మాతో రావందు; పొండు” అని గట్టిగా చెప్పితిని. రెండుగంటలనేపు వారందే ‘ప్రహేళి’ పదపరిష్కరించిరి.” అనంతరము మేమొక టాంగా కట్టించుకొని ‘సీతాకుండ్’కు పయనమైతిమి. “ఇచ్చటి కండాలు బందెపోటులను పోలువారు. వీరితో మీరు జాగ్రత్తగా పుసలవలెను సుమండీ!” అని బండివాడు మమ్ములను ముందేరెచ్చరించి

నాడు. బండి నడచుచుండగ నెన్నరో ఒక బలిష్ఠకాయుడు చరచర వెన్నునుండి పరుగెత్తుకొని వచ్చి, బండివాని ప్రక్కను గూర్చున్నాడు. ఆతడేమియు ననక డొరకుండెను. బండివాని కతడు ఘృచితుడేమో యని యూహించితిమి. మేము దిగినతావునందే ఆబలశాలి దిగినాడు. అచట నేయూరును లేదు; నిర్జనప్రదేశము! మేము బండి దిగుసరికి పదుగురు పండాలు మాదగ్గఱకు పండులెత్తుకొనివచ్చిరి. బండినుండి దిగిన బలిష్ఠకాయుడు “రండి స్నానమునకై” అని నాతో పలికినాడు. “నీవెవర?” వంటిని. “తెల్ల వారుజామున ధర్మశాలలో గలిసికొన్న వారిలో నేనొక్కండను. యాత్ర చేయుచుటకై మీతో కష్టపడి యింతదూరము వచ్చితిని” అని యాత డనినాడు. బండివాడు చెప్పినట్లు నిజముగ వీరందఱు బందె పోటులని అవుడు గ్రహించితిని. అచట పోలీసు లెన్నరును లేరు. ఆ నిర్జనప్రదేశమున సతీసహితుడనై నిలిచి వారితో కలహించిన, ముప్పు వాటిల్లునని యూహించి, నేనేమియును మార్పిడిక, బండివాని సాయమున నూతిలోనుండి కొంతనీరు తోడుకొని ‘సీతాకుండ్’ కడ పత్నీసమేతముగ స్నానము చేసితిని. “మురికింపు గొట్టుచున్నను, మిగిలిన గుంటలలో గూడ మునుగవలె” ననినారు పండాలు. “మీరు పోయి వానిలో దిగబడు” డంటిని. మేము స్నానముచేయుచుండ గుంపుగా వారచటికి వచ్చి, “ఈతావునందే ఒకప్పుడు *నీత అగ్ని ప్రవేశము గావించినది” అని చెప్పుచు, సగము చచ్చిన ఆవుదూడను మార్త్రాల నిలిపి, “దీనికై పది రూక లిచ్చి నీతవేరన దీనిని మాకు దాన మీయుడు” అని వారనిరి. నేను వారిమాటను ద్రోసివేసితిని. “మిత్రానను మీరు పొండు” అంటిని. వారు పోక “పదిరూకలు కాకమానె, సగమియ్యండి” అనినారు. ఇట్లు కొంచెము కొంచెముగా వెల తగ్గించి తుద కొకడు దూడను నా మ్రోలనిలిపి, దాని తోకపట్టుకొని “బాబూజీకా నామ్ మే షాడేదస్ అణా గోదాన్” (“అయ్యగారిపేరిట పదణాలనర గోదానము”) అని “ఈమాత్రపువై కమైనను ఈయక తప్ప”దనినాడు. నేను ‘సనేమిరా’ యంటిని. ఈయొక్కదూడను వచ్చినయాత్రికుల కడకు దెచ్చి, ప్రతి

* నీత అగ్ని ప్రవేశ మచట గావించె ననుటకు రామాయణములో నెట్టి నిదర్శనమున లేదు.

వానిచే గోదానమని దానితోకపైకొన్ని అణాలనైన వారు పెట్టించితీలు దురు. ఇది దురంతమైన బలాత్కారము. ఇక నందు తడయక, టాంగాను రాక పోకలకై కట్టించుకొంటిమి కావున, దూరమందున్న బండివానిని పిలిచి మేము దానిపై నెక్క, బండిని చరచరద్రోలుమని ఆతనికి హుషారు యిచ్చితిమి. పండాలు బండి వెన్నబడిరి. “గోదానము లాలూకు సొమ్ము!” అని పలుమాలు వా రణచిరి. “ఇప్పుడు పోలీసుపటాలము వచ్చి మీ కీచ్చును. మీరు బ్రాహ్మణులు కారు. పుణ్యక్షేత్రములం దుండదగు వారుకారు. మీరుండవలయుచోటు చీకట్లకైదు. మీ ‘జులుమ్’ సహించు వారము కాము. తగు శాస్త్రీబొందెదరు. ఉక్కుమీటి ప్రవర్తింపకుడు” అని పట్టరాని కోపముతో నే జెప్పితిని. బండి చరచర పోవుచునే యున్నది. ఒకరిద్దరు పండాలు హుమ్మని బండిపై నుటుకబోయిరి! నా బండివాడు ముసల్తాను. అప్పటివఱకు చిత్రముచూచుచు అతడు తనకేల కలహమని యూరకుండెను. ముసల్తానుబిడ్డ! వానికిపుడు వీరావేశము కలిగినది; చుబుకు చేబూని కను తెట్టజేసి ఆతడు నిలిచినాడు!

ఉత్తరహిందూస్థానములో హిందూ ముసల్తానులకు విరోధము. హిందువులు సాధారణముగ ముసల్తానుబండివానిని కుదర్చునే కుదర్చరు. నే నీనియమమును పాటించక తనబండినే ఏర్పఱచినందున బండివానికి నాపై భక్తి కుదిరినది. ప్రసంగధోరణినిబట్టి నేను దక్షిణదేశస్థుడ నని ఆతడు గ్రహించినాడు. దాక్షిణాత్యులపై నచటి మహమ్మదీయుల కెట్టి కోపము లేదు. “ఒక జాతి చెడ్డది వేటొకజాతి మంచిది” అని చెప్ప లేము. ఆనిర్జనప్రదేశములో నాకు సన్నిహితుడై, నన్ను గాపాడ సుని ధ్మడైనవాడు ఒకమహమ్మదీయుడు, “ముమ్మరుడైన తురుష్కు”డనియు, “కరకు తురక” యనియు, “తూచ్ఛుడైన మ్లేచ్ఛు” డనియు కొందఱిత నికి పేర్లు పెట్టుచుందురు. “తోడిభారతీయుడు; నాసైదోడు. ఈతని హృదయమందు అమరనదీ విమలవారిబోలు అనుకంప తోలుకాడుచున్న” డని నే నాముహూర్తమున గ్రహించితిని. ఆముహూర్తమున దురంత దౌష్ట్యమున కొడిగట్టినవారు తోడిహిందువులు; తోడిబ్రాహ్మణులు. ఈ దురాత్ముల దుశ్చరిత్రను పాడగాంచి హిందూసంఘమును గుఱించి ఎట్టి దుర్విమర్శనమును చేయను, కాని ఒకప్పుడు మహత్తరమైయుండిన

హిందూసంఘము నేడు నేలగులినదనియు, దీనికి నేడంతో సంస్కార మవసర మనియు, దాని నందినపుడే నేడు దీని నెదుర్కొనిన తీవ్రసమ స్యలు పరిష్కారమునందగలవనియు, హిందూసంఘము పునరుద్ధరణము నందగలదనియు స్కొవక్కాణింతును.

బండివాడు లేచినంతనే నామను బల మధికమైనది. నాచేత గజ్జ లేదు; కాని, వాడియంచులుగల పెద్ద మరచెంబు ఉన్నది. మరచెంబును నేను చేబూని మూతను శారద కిచ్చితిని. మువ్వరము యుద్ధసన్నద్ధుల మైతిమి. మేమాడినది నాటకమను శత్రువు తెలుగజాలరైరి. ఇక తమ పప్పు ఉడుకదని గ్రహించి పండాలు తమ కాళ్లను బుద్ధిజెప్పిరి.

వింధ్యవాసిన నర్మింః సరిగినపుడు ప్రాంతలోనే తోడేళ్లవలె పండాలు మమ్ము మార్కొనిరి. మువ్వరమునమున యాత్రికుడు పూజారి చిత్తమువచ్చిన మొత్తమును పెట్టి తీరవలెను. జగద్ధాత్రిమ్రాల నాతడుచ్చరించు మాటలు కట్టికఠోరములై యుండును. కల్లుపాకల పొంతగూడ నట్టి దురూక్తులను వినము.

మాకమాకలై యెదురగు పండాలు “మీదేయూ” రనియు, “ఏమొహ్లాలో దిగెద”రనియు, “మీరెంతమంది” యనియు క్రాసు పరీక్ష చేయుదురు. ప్రతిప్రశ్నకు ప్రతివానికి జవాబుచెప్పట అసాధ్యము. ఏప్రశ్నకు జవాబుచెప్పక, అపుడుకూడ వారు పీడించుచు “ఎచటదిగెద”రనినపుడు “బొబ్బింగం” యనియు, “ఎందుండి వచ్చి” రని నపుడు “సుబ్బారాయ” డనియు వారికి తెలియని తెలుగుమాటలను, తెలుగుపద్యములలోని పదములను ప్రత్యుత్తరములుగా నుచ్చరించు వాడను. పండాలుయొక్కయు, పూజారులయొక్కయు వృత్తాంతము దెలుపవలెననిన నీసందర్భమున గ్రంథము పెరిగిపోవును. వీరికి సంపూర్ణ మైన ఆంతరంగికపరివర్తన మవసరము. వీరిని నిర్ణీతమైన అవధులందు నిలుపు చట్టపుకట్టదిట్ట మవసరము. ధూర్జలను పుణ్యాస్థలములనుండి తఱిమికొట్టవలెను; లేకున్న యాత్రికులకు పుణ్యాక్షేత్రముల యెడలగల విశ్వాసము తున్నతున్నలగును. పరిస్థితులు బాగుపడనంతవఱకు యాత్రికులు వీరిపై నాధారపడక ప్రత్యేకమైన యేర్పాటులు గావించు

కొనుట బాగు. తమ పురోహితుని వెంటనిడికొని, హిందీని కొంతవఱ కైన నేర్చుకొని, శిశుమణమునకై పయనమైనచో, దుర్వ్యయము నుండియు, దుష్టులబారినుండియు వీరు విడివడజాలుదురు.

కొంతసేపటికి వైష్ణవమాస్టరు గదినుండి యీవలకి వచ్చితిని. చర చరవచ్చి గంగాధర లక్ష్మణఖాందవే నామ్రాల నిలిచినాడు. నేనేమో యోచించుకొనుచుండ “ఇది మహాక్షేత్రము! రామక్షేత్రముమాత్రమే కాదు. ఒకప్పుడిచట నీశ్వరుడు తానుచేసినాడు. బ్రహ్మయజ్ఞము చేసినాడు. దేవత లింట్లో గట్టుకొని నవసించినారు. నదికడ నావ యెట్లవసరమో తీర్థస్నానముకడ శండా యున్నట్లే అవసరము.” అని యాతడేమేమో చెప్పినాడు. నేనుమిన్నకొనియుండుటచే ఆధోరణి ‘స్వగతము’లో చేరి పోయినది. ఇంతలో నాసికపోవు బస్సువచ్చినది. “బ్రహ్మవలె యజ్ఞము చేయుము. ఈశ్వరునివలె తపసుచేసికొనుము. యాత్రీకులను పీడింపకుము” అని బుజముపై తట్టి ఖాందవేను హెచ్చరించి, నేను బస్సులో ప్రవేశించితిని.



నా మహారాష్ట్రయాత్ర

నాలుగవ ప్రకరణము



బస్సువాలకము బహుచిత్రముగా నున్నది. అది యీనాటిది కాదని వెంటనే గుర్తించితిని. ధర్మరాజాదులవారి రాజసూయయాగమును చూచుటకై బయలుదేరిన కొందఱు పెద్దమనుష్యులు ఒకబస్సు మీద ప్రయాణముసాగించి, తిరిగివచ్చునపుడు తెరువునడుమ నది భంగపెట్టుటచే నాసికలో దానిని వదలినట్లును, అదియే నేటి మాపయనమునకై ఉపయోగింపబడుచున్నట్లును ఊహింపగలిగితిని. తూకముగల వ్యక్తులు నలుగురు కూరుచున్నయెడల అది విటిగి ముక్కలగుట నిక్కమనియు, మధ్యమార్గమున ముట్టచి యేగోతిలోనో కూల్చివేయుననియు నడలుచు బిక్కుబిక్కుమనుచు నేనందు ప్రవేశించితిని. ఈరీతి బస్సులు ఉత్తరహిందూస్థానములో, ముఖ్యముగా లాహోరు అమృతసరములకు నడుమ విరివిగా గోచరించును. నేను ప్రవేశించునప్పటికే బస్సులో మహాశయి నెందఱో పెద్దపెద్దదుప్పట్లు కప్పుకొని కూర్చునియుండిరి. వారిరూపములు కడుంగడు వింతలైతోచినవి. వేర్వేరులలోకముల నుండి వారవతరించిరేమోయని యూహించితిని. వారు కప్పుకొనిన దుప్పట్లుకూడ ద్వాపరయుగములోనివానివలె నగపడినవి. నన్ను చూచి పాపము వారు కొంతచోటిచ్చిరి. నాసికకు తాళమువేసినగాని కూర్చుండుట సాధ్యముకాదని గ్రహించి, ఊపిరిబిగబట్టి ఒకప్రక్క జిటికిలపడితిని. పెద్దపాగాధరించిన చిన్నమనిషియొకడు చాలసేపు నన్ను తేటిచూచి “భాయీసాహ్ ! ప్లేర్ డిడ్ యు కమ్ ఫ్రమ్?” (“Where did you come from?” “మీరెందుండి వచ్చినారు?”) అని ప్రశ్నించినాడు. బస్సులోని బడుద్దాయులలో నెవ్వరికైన ఇంగ్లీషు వచ్చియుండునని నేను తలచియుండలేదు. హిందీతో ఆంగ్లమును మిళియించిన మహాశయి డొకడు నన్నట్లు ప్రశ్నింపగానే “గోదావరి సాగరమున కలియు

చోటున కనతిదూరమునుండి” అని యాంగ్లమున వాగ్భాహుళ్యమును (Periphrasis) ప్రయోగించి వడిగా నుత్తరమిచ్చితిని. దానితో, ఆతడు ఉక్కిరిబిక్కిరియైనాడు. ఇంగ్లీషుతో నోరువిప్పట తప్పని గ్రహించి, ఆతడు హిందీలో ధోరణి మొదలుపెట్టినాడు. నాస్వస్థులము రాజమహేంద్రవరముని ప్రసంగమున గ్రహించినాడు. మహారాష్ట్రులకు ముఖ్యముగా, వారిలో గోదావరితీరవాసులకు రాజమహేంద్రవరము పరిచితమైన ప్రదేశము. నన్ను పలుకరించిన పెద్దమనిషి నాగపురములో నేదోయుద్యోగము చేయుచున్నాడు. వానిసంతయూరు నాసికయే! సెలవుదీసికొని, యిపు డింటికి మరలుచున్నాడు. డిశంబరు (1935) లో నాగపురమున మారిస్ కాల్జీ స్వత్రోత్సవసందర్భమున రాధాకృష్ణదాస గిన మహాపన్యాసమును వింటిని ఆతడు పలికినాడు. ఇంతలో నెవడో బస్సుకిడకు నడచివచ్చి, లోనివారిని తేటిచూడ దొడగినాడు. నాసమీపమున నధివసించిన నాగపూరుమిత్రుడు మెల్లగా “మీదేయూరని ఆతడడిగినయెడల నాసికయనియే చెప్పడు! లేకున్న మీసామానును పరికించి కొంతఃస్ను లాగును” అని నాతో చెప్పినాడు. కాస్త్రము, రాజస్థానము, మార్కగోవా మున్నగుచోటులకు పోయినపు డిట్టిపరీక్షలు జరగుచుంట నెఱుగుదును. ‘నాదినాసిక’ యని వానితో నెట్లు తెలుపుదును? ఆబద్ధమాడుట నాకీష్టములేదు. చదివినది స్థిరదీప్యత్వితైనను, జగదీశుడు అందు విశేషకాలము నిలుపక, అందుండి నన్ను తొలగించి, మరల నందు బ్రవేశింపనియకున్నాడు. ఆహా! న్యాయవాదవృత్తికి మంగళసూత్రమును కట్టియున్నయెడల, అన్యతమువచించుట కట్లు తొట్టుపడియుండునా? అయినను, ఆసమయమున నాకడనున్న సామానుమాత్రమెంత? స్నానమునకు పనికివచ్చు పలువలేకదా నాయుద్దనున్నవి! వానికి పన్ను తగులుబడియగుచో, మాట్లాడక రెండుతువాళ్లి నాపెద్దమనిషికి సమర్పించవలెనని నిశ్చయించితిని. తొందరపడి “నాది నాసికయే” అని చెప్పదలచుకొనలేదు. కాని నేనుకూడ మహారాష్ట్రుడనని అపోహపడి, నన్నేమియు బ్రశ్నింపక ఆయుద్యోగి అందుండి తరలిపోయినాడు. బస్సు కదలినది, ఏమూహూర్తమున ఊడి క్రిందబడుదుమో అని యడలి, దానిశక్తియు వికృతమై వినబడినపుడు “హరహరా!” అనుకొనుచు,

మరల విషత్తురాకుండుటకై పేయిదేవుల్లకు మ్రొక్కుచు, నిముషములు లెక్కింపసాగితిని. చలిగాలి రివ్వరివ్వన వీవదొడగినది. నాసీకపట్టణము ఐదుమైళ్లదూరమందే యుండుటచే; ముందునలిమైనను దినములలోకాక కొన్నిగంటలలోనే మాబస్సు మమ్ములను గమ్యస్థానమున జేర్చినది. పైకము సంతకుమున్నే చెల్లించితిని; కావున అందఱితో సందుండి దిగితిని.

చలి దురంతమై, దుస్సహమై యుండెను. ఇంకను రాత్రి సాగు గుచునేయున్నది. నాటినిశీథము నాయెడల పగలూనినదేమో అని యూహించితిని. నాసీకనుండి శ్రీయంబకమునకు పోవుబస్సు పగలు ఎనిమిదిగంటలు నూటనవిదవగాని బయలుదేరినది వినియుంటిని. అప్పటి వఱకు కాలము ముచ్చటయెందు? బొంబాయిలో నేముహూర్తమున స్టేషన్లో, త్రోవపొయ్యిగునను చిక్కులే దాపురించుచున్నవి. నిమిషమైనను ఎందును సరిగలేనైతిని. తునుకలప్రోవుబోలు మాబస్సు మ్యామధ్యమందే ప్రభాతమును చూచునని ఆశపడితిని. నిద్దురకు నీరు వదలి, తెలుపున నిలిచి యెంతసేపు చలితో పోరుసలుపవలెనో యెఱుగ నైతిని.

సమయసమయములందు నిద్రాహారములకు స్వస్తిచెప్పి, యిక్కట్టులతో పోరు సలుపవలయుతరుణములు నాకెన్నో లభించినవి. తొలుత దేశాటనమునకై పయనమై కలకత్తాలో ప్రవేశించినపుడు అనుదినము నాకీతరుణములు ప్రత్యక్షమగుచుండెడివి. బాలకుడనై కలకత్తాలో బొబజారు స్టామ్ములులో చదువుతఱి, తప్పనిసరిగ ఆత్మ సంయమమును ఆభ్యసించుటకై పాటుపడవలసివచ్చెను. కొంత పైకమార్పించి చదువుకొనవలసివచ్చెను. విశ్రాంతిగాని, నిద్రగాని, యిష్టమైన ఆహారముగాని నాకంతగా లభించెడిదికాదు. అప్పుడు కలకత్తాలో తెలుగువారి సంఖ్య అంతగాలేదు. తెలుగుతిండి హుళిక్కి! భోజనమునకై 25 ఈడెక్ హాస్పిటల్ రోడ్డులో గల పంజాబీ బ్రాహ్మణహోటలులో ప్రవేశించితిని. అచ్చట లభించెడిది రొట్టె. అంతకుమున్ను రొట్టెతిను అభ్యాసములేనందున అచ్చటి ఉప్పుకారములులేని క్రొత్తతిండి నాకు సొక్కెడిదికాదు. ఆసమయములో నాజీవించుపై కన్నుంచిన అంధు లిద్దఱుండిరి. వీరు బ్రాహ్మణేతరులు: రేకపల్లి వీరాస్వామి, చోడినెట్టి వీరరాఘవులు అను

వారు. వీరు కలకత్తాలో వర్తకము చేయుచుండువారు. నాకును వీరికిని సఖ్యము కుదిరినది. వీరాస్వామి అప్పటికే మిగుల వృద్ధుడు. అప్పటికి ముప్పదియైదేండ్లకుమున్నే అతడు కలకత్తా జేరుకొనినాడు. కాకినాడ నుండి గోదావరి లంకపాగాకును తెప్పించి, కలకత్తాలో చుట్టలు చుట్టించి, క్లెసిగో మున్నగు చోటులకు ఎగుమతిచేయువాడు. ఈతని కింగ్లి ఘరాదు. బంగాళమును, హిందీని, అక్కటైనపుడు తెలుగును కలిపి 'చకచక' మాట్లాడువాడు! అట్టిగ్రామ్యమునకు వ్యాకరణ మక్కఱ లేదనుకొనినాడు. మనిషి మంచివాడు. మంచిభక్తుడు. సన్యాసులపై నెంతో ప్రీతిగలవాడు. ఎంతతెంతతో కపటసన్యాసు లీయమాయకుని జేరి, ఏమేమో మంత్రము లుచ్చరించి, డబ్బు దోచుకొనిపోవువారు. ఒక జడదారి "నిన్ను బ్రాహ్మణుని చేతు"నని చెప్పి యేమేమో మంత్రము లుచ్చరించి, అతని మెడలో నొకజందెము వేసినాడు. అబద్ధపు జందె మైననేమి, దానిని మెడదాల్చి, తనజన్మ పవిత్రమైనదని వీరాస్వామి యెంచువాడు. పుణ్యదినములందు తప్పక ఉపవాసములు సలుపుచు, మత్స్యమాంసములను వర్జించి, నిష్టాగరిష్ఠుడై యుండువాడు. అపుడపుడు హోమములు సలుపుచుండువాడు. ఆనుదినము 50 ప్రివైస్ వీధిచుండి అచటికి రమారమి రెండువైళ్లదూరమున హాగ్లీనదీతీరమున చాండ్ పాలో ఘట్టమునకు స్నానమునకైపోవుచు, నన్ను కూడ గొంపోవు వాడు. కలకత్తాలో మాకు పరిచయముకలిగినతోడనే తన యింట బస చేయుమని నన్నుకొరినాడు. వీని కింగ్లి ఘరానందున, ఈతని వర్తకము నకు సంబంధించిన ఉత్తరములను నేనే వ్రాసిపెట్టుచుండువాడను. మాస మాసము నాకు కొంత ప్రతిఫలమిచ్చువాడు. తనతో గంగాస్నానమునకు గొంపోవువాడు. ఉపవాసములందును, జాగరణములందును తనతో పాల్గొనుడని ప్రోత్సహించువాడు. నాచే భారతభాగవతములు చదివించి వినుచుండువాడు. వీరరాఘవుని మకాము మలంగాగల్గిలోగలదు. ఈతని యంగడి ఆరవనెంబరు చాంపిసీదౌక్ లో నుండెడిది. ఇతని తండ్రి నాగయ్య; కాకినాడ కాపురస్థుడు వీరాస్వామికంటె ముందుగనే కలకత్తాపోయి వర్తకము మొదలిడినాడు. తొలుత గొంతకాలము వీరాస్వామి ఈతనికడపనిచేసి, పదంపడి సొంతవర్తకము స్థాపించుకొనినాడు.

వీరరాఘవులు కలకత్తాలోపుట్టి, అందే వెరిగినాడు. బంగాళమునే చదువుట, వ్రాయుట నేర్చినాడు. తెలుగు వ్రాయుటెలుగడు. వర్తకమును తానే చూచుకొనుచుండువాడు. తెలుగుఉత్తరములను నాచే వ్రాయించు కొనుచుండువాడు. వీరాస్వామివలె స్వదేశపుచుట్టలను ఎగుమతిచేసి, ఆతనికంటె విరివిగా విదేశములనుండి వివిధములైన సిగరెట్లను తెప్పించి పెద్దపెత్తకము జేయుచుండువాడు. జావాచుట్టలను వాడు వాడు. అప్పటికే షార్ట్ హేండ్ టైప్ రైటింగుల నెలుగుదును; కావున నీతనికి ఉత్తరములు టైప్ చేసి యిచ్చువాడను. ఇతడుకూడ ప్రతిమాసము నాకు కొంత వైక మిచ్చుచుండువాడు. వీరాస్వామి, వీరరాఘవులతో గల సంబంధముకతన కలకత్తాలో నావిద్యార్థి జీవితమునం దించుక భాగమును కడపి, తరువాతిచదువునకు వలసిన ఉద్యోగపున్యస్థలను అన్యలసంపక్రమువలన స్థాపించు కొనగలిగి తిని. పిన్నతనమునుండి వివిధరాష్ట్రములందలి ప్రజలయంతరంగములను పరిక్షించుతరుణములు నాకెన్నో లభించినవి. ఆంధ్రులందు ఎందఱెందఱు బ్రాహ్మబ్రాహ్మణేతరుల చరిత్రలనో పరిశీలించితిని. వారి యెడల నాకు సమానగౌరవముకలదు. నా బ్రాహ్మణేతర మిత్రులు ఆధునికవిధానము ననుసరించి అంతగా చదువుకొనినవారు కారు. కావున వీరు తమ హృదయములనుండి అనుకంపను దూరముగా తఱిమి కొట్టలేదు. తోడి బ్రాహ్మణులు, కొందఱు తోడిబంధువులు నిద్రయులై నన్ను శ్రష్టునిజేసి దేశాటనమునకై పుట్టించినపుడు, నన్ను దగ్గఱకు దీసికొని, నాకాదరాను రాగము లొసగి, నాచేయుచు నానందముతో గైకొని, నా కెంతేని సాయముచేసి, నన్ను కాపాడినవారు బ్రాహ్మణేతర సోదరులే! జాతినబ్బటిగాక గుణమును బట్టియే మనుష్యమహత్త్వమును గుర్తింపవలెనని నాడే గ్రహించితిని. వీరాస్వామి వీరరాఘవుల గురుగుణములు నాకపుడు మేలుబంతులైనవి. ఉపవాసములును, జాగరణములును విశేషించి వీరాస్వామి సహవాసమువలన బాల్యమందే నాకు పట్టుబడినవి. వీరాస్వామివీరరాఘవులు నే డిహలోకమందు లేరు. వీరి పవిత్రాత్మలకు సచ్చిదానందముల నొసగుటకై సదా సర్వేశ్వరుని ప్రార్థించుచుండును.

నా పరిశ్రమను పరికించుచు ఆదినములలో వీరాస్వామి నన్ను దేశించి, “అగ్గునునివలె నిద్రను, లక్ష్మణునివలె ఆహారమును మీరు జయించినారు” అనుచుండువాడు. ఈ ప్రశంసకు నేను తగనుగాని, కలకత్తాజేరినదివ నిద్రాహారములను హద్దులో సుంపగలిగిననియు, బాల్యశిక్షణము కతన నిక్కట్టు లొక్కున్తుడి నన్ను మార్కొనినపుడు దృఢచిత్తుడనై నిలువగలననియు నమ్ముచుండును. (నాడే కాదు నేడు కూడ) దురంతదురితోత్కట బాధలు వైబడి నాగుండెలను గుండజేయ గమకించు ముహూర్తములందు, నన్ను కాపాడు చున్న దీ యాత్మ విశ్వాసమే!

నాసికలో నాడు తలదాచుకొనుటకు చోటులేక పడినయిబ్బందిని నే నంతగా పాటించలేదు; కాని నా యాత్మ విశ్వాసమును కఠోరపరీక్షకు గుఱిగావించిన పరిస్థితులు ఈ మహాంష్ట్రయాత్రలో గూడ నన్నెదుర్కొనినవని తెలుపుదును. క్రూరమృగములతో నిండిన సాంద్రవనము లందు నేను కొన్ని రాత్రులు గడపవలసినవచ్చెను. చదువరు లీయుదంతమును కాలక్రమమున నెఱుగగలరు. అంతరంగమందలి జిజ్ఞాసను వృద్ధి జేసి, భయసంశయములను పోనాడి, దుర్విమర్శనలను, విషాక్తములైన పరిహాసములను పాటింపక మనుష్యహృదయమున నపూర్వశక్తిని జనింపజేసి, దైర్యసాహసములతో ముందంజ వేయించునది ఆత్మ విశ్వాసమని తెలుపుట నాయాశయము.

బస్సునుండి దిగినంతనే నాగపూరువ్యక్తి మఱి నాతో మాట్లాడక మెల్లగా, చల్లగా నిష్క్రమింప దొడగెను. నాసిక ఆతని స్వస్థలము. అందు స్వంతగృహముగల అదృష్టవంతుడు. బస్సులో నిష్టాగోష్ఠి నాతో కాలక్షేపముచేసిన పెద్దమనిషి. రాత్రిసమయముగనుక తనయింట విందారగింపబోవు వాడనుగాననియు, ఉదయమే లేచి త్రియంబకము పోవువాడననియు నెఱిగిన బుద్ధిమంతుడు. అప్పటికప్పుడే రాత్రి చాల కడచిపోయినందున మిగిలిన భాగమున చలినుండి నన్ను కాపాడుటకును, నేబరుండుటకును, నాకు కొంతచోటిచ్చిన తన కపు డెంతో పున్నెము లభించు నని యూహింపజాలు బుద్ధిశాలి. దుర్దాంతమైన చలిచే నేను వడకుచుండ నప్పటి నాదుస్థితిని గ్రహింపగల విద్యాధి

కుడు. కాని ఆత డేమియు కలుకక, అల్లన తనదారి దాను బట్టుచున్నాడు. “మిత్రోడవచ్చి, తెల్లవారునటకు మీయింటనుండు” నని ఆమెద్దరాచ్చిప్పనో నెట్లు పలుకుదును? “ఏయగుగు మీదనైన నించుక చోటు లభించినయెడల, కొంచెము సేవందు విశ్రమించి ధన్యుడ నైతి ననుకొందును” అని మాత్రము రెండడుగులు ముందులకువైచి అతనికి వినబడునట్లుంటిని. “ఇచ్చట అరుగులేమియుండవు” అని సెల విచ్చి, ఆతడు చాటినాడు. నాబల్లు మండుకొని పోయినది. చోటునకై నేనంత పరితపించలేదు. కాని యిట్టికఠినచిస్తుని గాంచితినిని భేదపడితిని. విద్యాధికుని యందు అట్టి యుదాసీనభావమును, నిస్సరస్రవస్తనమును గాంచినంతనే నా భేదమున కాగ్రహము తోడైనది. కొంత దూరము వఱకు సాగిపోయిన ఆవ్యక్తిని కేకవేసి, విలిచి, నిలిచినంతనే వానిని సమీపించి, “ఏప్రణాళిమి శరాభ జీవిమైన శివాజీని, దేశహితార్థము మహాత్యాగ మొనరించిన లోకమాన్యతిలక్ను, మహనీయగుణగరిష్ఠుడైన గోఖలేను, సేవాధర్మనిర్వహణమున యశస్తిలకుడైన రానడేను, భారతీని, భారతాంబను భజించుటందు సిగ్ధహస్తుడైన కేల్కారును కని జగత్ప్రసిద్ధి నందినదో, అట్టిమహారాష్ట్రము నేడును మహాత్ముల కాలవాలమైయున్నదని ఊహించుచుండును. మీదర్శనము నాకు నిక్కముగ నాశాభంగము కలిగించినది. ఇక నిం దెట్టివితమానవులు నా కనులబడుదురో! ఇక తమత్రోవను తాము పొందు. నే నీకథమందే నిలిచియుండి, మీపై శాపవృష్టి గురియింపను. కాని నేటి యనుభవమును హృదయంగమ మొనరించు కొందును. మీకు సంపూర్ణమైన హృదయ పరివర్తనము కలుగుగాకని ఈశ్వరుని వేడుకొందును.” అని పలికి మరలి తిని. ఆత డేమియు మాట్లాడక తనదారిని తాను పోయినాడు.

ఈ మహారాష్ట్రాని బోలుమహాశయు డొకడు హిమగిరి యాత్రయందు పండ్రెండేండ్లకుమున్ను నాకు ప్రత్యక్షమైనాడు. నాటి యుదంతము నీసందర్భమున సంక్షేపముగ తెలుపుట అప్రస్తుతముకాదని నాతలంపు.

నేగావించిన కొండొక హిమగిరియాత్రలో నాకు గమ్యస్థానమై నది శ్రీనగరము. అచటికి పోవుటకు రెండుమార్గములున్నవి. అవి జమ్మూ,

రావల్పిండిపథములు. ఫ్రాన్సిస్ యర్ మేయిల్ లో పోయి, వజీరాబాద్ లో దిగి, అందుండి కాశ్మీరరాజు శీతకాలవాసమైన జమ్మూకు పోయి, ఆతావునుండి బస్సుద్వారా శ్రీనగరమునకు పోవచ్చును. కాని, యాత్రోన బహుళములైన అపాయములతో నిండియుండును మహాన్నత్యలముల నుండి పాతాళమునంటు లోయలలోనికి దిగి, అందుండి మరల బై కెగ బ్రాకి, మరల చొకగభీరోహత్యకయొక్క యంచుచుండి హిమగిరి యాత్రయందు బస్సుపోవును. లోయలోనికి దిగుబండి వెన్న నెత్తైన చోటునుండినచ్చు బండిలోనివారికి నొక్కొకపుడు కానుపించదు. బస్సు కంటె ప్లెజర్ కార్ వేగముగ పోవును. కావున పెక్కువిషత్తులకు గుటియగుచుండును. కాబట్టి పలువురు ధనికులుగూడ బస్సునే ఆశ్రయించుచుందురు. ఆచ్చటి డ్రైవరులు మిగుల నేర్పరులు. ఇంచుక యజాగ్రత పొడ సూపినయెడల, బస్సు గుభాలున లోతులోయలోపడి పిండిపిండియగును! అందలివారు నిఘనముతో గుండ యగుదురు! గుండయగుట కంగీకరింపనివారు బలిచక్రనర్తి బట్టతలపై వాలుమొగ్గవేసి దానిని ప్రయ్యలాసరింతురు. కాశ్మీరరాజు విశేషధనమును వెచ్చించి జమ్మూ నుండియు, రావల్పిండినుండియు శ్రీనగరమునకు బాటలు వేయించినాడు. కాని పర్వతప్రదేశమందలి తెన్నులు సరియైనవి కాక ఉపద్రవ సంకులములై యుండును. సీమరేగిపండ్ల వర్తకమునకు (Apple trade) రావల్పిండి మార్గము అనుకూలమైనది. అందును అపాయములు ఘటిల్లుచుండును ; కాని జమ్మూపథమందలి అపదలకంటె నివి తక్కువయైనవి. రావల్పిండినుండి శ్రీనగరము సుమారు రెండువందలమైళ్ల దూరమందున్నది. ఈ మార్గముగుండా నేను కాశ్మీరమునకు పోవ నిశ్చయించితిని.

1929 లో లాహోరులో జరిగిన కాంగ్రెసుకు రాజస్థానము నుండి పోయి, అందుండి హిమగిరియాత్ర సలుచునుద్దేశించితిని. లాహోరు కాంగ్రెసుకు కొందఱాంధ్రులు వచ్చిరి. తొలుత నేను “రాజస్థానయువ సమాజము” యొక్క డేరాలో బసచేసితిని. ఒక బందరు ఆంధ్రసోదరుడు నాకు నగపడి, తెలుగుల డేరాలోనికి రమ్మని నన్నాహ్వానించినాడు. కలకత్తాను వీడి, శారదతోగూడ పెక్కునెలలు రాజస్థానమున పర్య

టన మొనరించుచుండుటచే, నాటివఱకు నాకు తెలుగుమొగము కనుపించలేదు; తెలుగుమాట చెవిబడలేదు. అందుచే రాజస్థాన మిత్రులతో నేదో స్థి చెప్పి, నే నాంధ్రులడేరాలో ప్రవేశించితిని. నాతో నాపొట్టిపిచికి యున్నాడు. నెల్లూరినుండి రేబాలవారు, కాకినాడనుండి మొసలగంటివారు, రాజమండ్రినుండి నాళంవారు కాంగ్రెసుకు వచ్చిరి. ఇంగ్లీషురానికొందఱు తెలుగులుమాడ లాహోరు కాంగ్రెసు చూచుటకై వచ్చిరి. పలువురు కలిసి ఒక్కటిక్కడే కొని, వంతులువంతులుగా కాంగ్రెసుడేరాలో ప్రవేశించి, విడ్డూరము చూచువారు. చాలసేపు సొంతడేరాలో ఏమేమో “హస్సుకొట్టు వారు” బెనారెస్నుండి వచ్చిన ఆంధ్రవిద్యార్థు లీవేడుకలో, కులాసా ధోరణిలో పాల్గొనువారు. నేను పెషావరునకు పోదుననినపుడు నలుగురాంధ్రులు నావెంటబడిరి. వీరిలో మొదటివాడు రాజమండ్రి కాపురస్థుడు నాళం భీమరాజు. ఇతడు నిర్మలహృదయుడైన దేశభక్తుడు. వైశ్యకులమునకు వన్నె దెచ్చిన యువకుడు. చదువునకై కలకత్తా వచ్చి నాకడ కొన్నాళ్లుండుటచే నితడు నాకు పూర్వపరిచితుడు. రెండవ వాడు విశాఖపట్టణమునకు సమీపమందలి కొఠామునుండి వచ్చిన పప్పు పెద్దిభోట్లు. తక్కిన యిరువురు చిట్టినలసనుండి వచ్చినవారు. ఒకడు పిచ్చయ్యయను వైశ్యరత్నము; రెండవవాడు పట్టుసాలికులస్థుడు తిమ్మయ్యయనబరగువాడు. ఇత డింగ్లీషునెలుగడు. కాంగ్రెస్ససనేమో చూడవలెనని పరుగెత్తుకొనివచ్చినాడు. ఫ్రాంటియరుమెయిల్ లాహోరులో రాత్రి ఏడుగంటలరు బయల్దేలును. మేమాలుగురము (ఆఱవ వాడు పొట్టిపిచికి) ఆత్రై నవిదప మాడేరాను విడిచి అవ్వలి కరిగితిమి. “లజపతి నగర” ద్వారమున స్టేషన్ వఱకు రెండుటాంగాలు కట్టించు కొనదలచితిమి. “వంతులుగారూ! వీరితో మీ రిందు నిలువుడు” అని చెప్పి భీమరాజు ముందులకరిగి “టాంగావాలా! టాంగావాలా!!” అని యఱచినాడు. టాంగావచ్చులోచల (ఏమనినచింతును!) ఆతనిజేబు చులకనైనది! అందున్న మనీషర్సునెవ్వరో లాగివైచిరి! అందు చాల నోట్లున్నవట! కాంగ్రెసుసమయము కాపున జనులు ఇసుకవేసిన రాల నట్లున్నారు! పోయినపర్స ఇక లభించుననుట కల్ల! టాంగాలువచ్చునని

మేము నిలబడియుంటిమి. భీమరాజుమాత్రమువచ్చి పర్శుపోయినసంగతిని చెప్పినాడు. ఆతనినష్టమునకు మిక్కిలి వగచితిమి. పోలీసులతో చెప్పితిమి; కాని పోయినడబ్బు మరల లభించలేదు. ఇట్టిదుశ్శకునముతో ప్రయాణము సాగించుట కిష్టపడక నాటికి డేరాలోనికి మరలిపోతిమి. మఱునాడు బుడంకాయితో పయనమైతిని. భీమరాజు పయనంపుటూ హను మనసునుండి వెడలించినాడు తక్కినమువ్వరు నావెంటబడిరి. వీరితోగలిసి నేనుసలిపిన ప్రయాణమును గుఱించిన విపులోదంతమును పాఠకులు నా “కాశ్మీరమజిలీ” లందును, “నాడై తైరవర్ణన” మందును విలోకింపజాలుదురు. ప్రస్తుతము మనదృష్టియందలి విషయమును దృష్టాంతీకరించుటకుమాత్రము అప్పటి ప్రయాణాంశముల గొన్నింటిని దుల్లేఖింతును:

వైన తెలివిన మువ్వరు మిత్రులు నాతో* వెషావరునుండి కైబరుకనుమయవ్యలినఱకు వచ్చిరి. కాశ్మీరమునకు గూడ పోదనని నా ప్రయాణప్రణాళికను వారికి దెలిపితిని. “మేముకూడ నచ్చటికి వత్తుము. హిందీకాని, పంజాబీకాని, కాశ్మీరీకాని మాకురాదు. ఒంటరిగా గాక మీతో పయనముసాగించిన, మాకెంతేని మేలుకలుగును. మా అంతకు మే మచటికి పోలేము.” అని పలికి, వారు మువ్వరు నావెంటబడిరి. నాతో తక్షశిలయందు విడిసి, అందుండి రావల్సిండి వచ్చిరి. రావల్సిండిలో “దాల్ మండీ” యను చోటున గోవిందసింగ్ అను సిక్కుమిత్రునింట గొంతకాలముండి, పదంపడి శ్రీనగరమునకు పయనమైతిని.

రావల్సిండికి నలుబదియైదు మైళ్లదూరములో మఱ్ఱ అనుచోటు కలదు. పంజాబు గవర్నమెంటువారిందే వేసవినయమున వసించుదురు. హిమగిరిపై నిదిమిగుల నెత్తయిన ప్రదేశమం దుండుటచేతను, మే మచటికి జనవరిలో పోవుటచేతను, ఆచోటంతయు మంచుతో నిండియుండెను. కాశ్మీరప్రభుత్వమువారిచే నియోగింపబడిన పరిచారకులు బస్సుపోవుప్రవచనముండి మంచును శ్రవ్వి, పథపార్శ్వమున ప్రోగొన

“నాతో” అనినపుడు నాతోడ నాపొట్టిసిచికుడ నున్నాడని చదువరులు గ్రహింతురు గాక! నాకునుచదువైన బుడంకాయనుగుఱించిన సృతాంతమున నా “కాశ్మీరమజిలీ” లందు వారు చూచియుండుదురు.

రింతురు. అచటి యిండ్లన్నియు నొత్తుగ పిండిముగ్ధలతో కప్పబడినట్లు మంచుముగ్ధలతో గప్పబడియుండెను. బస్సుపోవుతే చీయిజాపగనే నిమిషములో నది తెల్లబడిపోయెడిది. ఇచటికి రమారమి ఇరువది మైళ్లలో “కోహలో” అనుచిన్నకొండపల్లె కలదు. ఈపల్లె జీలమనది యొడ్డునన్నది. మే మీపల్లెను చేరుసరికి రాత్రి రమారమి యెనిమిది గంటలవేళయైనది. హిమగిరియాత్ర లో రాత్రులందు, కొండలందు పలు మాటు విడియుచుండువారము. అప్పటియనుభవములు అత్యద్భుతమైనవి. నాటికి “కోహలో” యందు విశ్రమించి, మటునాడుదయమున బయనమగుదమని చెప్పి, మాబస్సు డ్రైవ రెండో అంతర్ధాన మైనాడు. బస్సు ఆగగనే ఒక కాశ్మీరీయువకుడు చరచర మాకడకు వచ్చినాడు. ఆతని మేనిచాయ దబ్బపండురంగును ధిక్కరించుచున్నది! అతడు దట్టమైన లాంగ్ కోటును ధరించినాడు. వానితలపై చక్కనిటోపీ అలరారుచున్నది. బస్సులో నున్ననన్ను చూచి “బాబూ సాబ్! ఆయియే. మై ఆఫ్ కాణాబేదార్ హం” (“అయ్యగారూ! దయచేయుడు. నేను తమ పరిచారకుడను”) అనినాడు. ఈ యాహ్వానము నాకెంతో ఆనందము గలిగించినది. రామనవమి యుత్సవములు చూచి, భద్రాచలమునుండి రాజమహేంద్రవరమునకు యాత్రికులు తిరిగివచ్చునపుడు, పోలవరము కడ నిమకతిప్పలలో కొన్నిపందిరులువేసి, పుణ్యాత్మలు కొండలు వారిని ప్రేమపూర్వకముగ నాహ్వానించి, భక్ష్యభోజ్యలేహ్యాచోష్యములతో తనుపుచుందురు. ఇట్టి యేర్పాటు నేడున్నదో లేదో యెఱుగను; కాని 1922 లో నుండెడిది. వినయపూర్వకముగ హిమగిరిపల్లెయందు మమ్మాహ్వానించిన కాశ్మీరీయువకుని జూచి, మంచుకొండపై మాకాతిభ్యమియ నవతరించిన గంధర్వబాలుడని యూహించితిని. అపూర్వమైన విందు చేకులునని ఆశపడితిని. “చెలియే!” (“నడుపుడు”) అని చెప్పి మిత్రులతో నేనాతని వెంటబడితిని. చలి చెప్పనలవిగానీరీతినున్నది. అక్కతైన శీతవస్త్రములు శరీరముపై నున్నను, అంతరంగమునుండి దారుణమైనచలివెడలి, యొడలిని గజగజ ఊపుచుండెను! అచిరములో మే మాయువకునియింటి కరిగితిమి. మన్మాతడు వేర్వేరుకుర్చీలపై నాసీనుల గావించి, ముందటగల బల్లలపై వేడినిప్పులతోనిండిన కుంపట్ల నుంచి

నాడు. శీతనగమున పయనము సలుపుతఱి రాత్రులందు అనివార్యముగ నగ్ని సమీపమున సమయము గడపవలెను. రేలందు కొండ పల్లెలలో విడియుతఱి గదికిని, మంచమునకును, అగ్నికిని ప్రత్యేకముగా బాడుగ నీయవలెను. అగ్ని దర్శనమువల్ల మేము “అప్తుయ్యా!” అనుకొంటిమి. “తమకు పూరికావలెనా, కచోడీ కావలెనా, పుల్కాకావలెనా, పరోటా లేక చపాటీ కావలెనా? సెలవీయుడు” అని కాశీరీయువకుడు నన్ను ద్వేషించి పలికినాడు. “ఇవన్నీ రొట్టెరకములు. మీకేమి కావలెనో చెప్పండి” అని తెలుగుసోదరుల నడిగితిని. ఇంతలో పాస్టిపిచికి “గర్తాగరం చపాటీ లియావ్” (“వేడివేడి చపాటీలు తెమ్ము”) అని హాకుమ్ జారీచేసినాడు. నిమిషములో వేడివేడి చపాటీలువచ్చి మాముందు వ్రాలినవి. “మలాయిభీ లీజియేగా?” (మీగడకూడ తీసికొందురా?) అని యువకు డడిగినాడు. వానిప్రశ్న ముగియకమున్నే “అత్ బత్” (“తప్పక”) అని బుడంకాయ అఱచినాడు. మీగడతోను, కోపీ లేక గోబీ (కేబేజ్), ఆలూ (బంగళాదుంప), మటర్ (పచ్చిబొటానీ గింజలు)కలిసిన చక్కనికూరతోను చపాటీలను కడుపునిండ మెక్కితిమి. “దూద్ భీ లీజియేగా?” (“పాలుకూడదీసికొందురా”) అని యువకుడు మరల ప్రశ్నించినాడు. “జరూర్!” అని పాస్టిపిచికి పలికినాడు. అగ్గసేరు ప్రాప్తికి అందఱము పంచదార కలిసిన వేడివేడి పాలు పీల్చి, “బహుత్ అచ్చా! బహుత్ అచ్చా!” (“మిగుల మేల్! మిగులమేల్”) అనుకొంటిమి. “ఏంపుణ్యాత్తుడండి! జగదీశు డిట్టివానికే సకలైశ్వర్యము లిచ్చును. మే మిట్లు పలికితిమని ఆవెద్దమనిషితో చక్కనిహిందీలో తన్జమాచేసి చెప్పండి” అని పప్పువెద్దిభాట్లు హిమగిరిగుహలు మాలుమ్రోగునట్లు ‘బేవ్’ మనుచు పలికెను. నే నట్లే తెలిపితిని. “ఆవ్ కా మెహర్ బానీ” (“తమదయ”) అని యతడు బిల్లు తెచ్చి మెల్లగా మాముందుంచి, “పాన్ భీ లియావుంగా?” (“తాంబూలముగూడ తెత్తునా?”) అని చెప్పి వెంటనేపోయి, తాంబూలము తెచ్చి మాకిచ్చినాడు. బిల్లులో నైదు రూకల మొత్తమున్నది. “ఏమిది?” అని యిండుక యోచించి, తోడనే “మాకింత సత్కారము చేసి మా యుదరములను నింపిన వెద్దమనిషి ఒక హోటలుకీపరుకాని మమ్ములను తనుపుటకై గంధర్వలోకమునుండి

దిగివచ్చిన శ్రీమతి వరూధిని తమ్ముడు కా"డని గుర్తించి దానిని, వెంట నున్న మహాశయులచేతి కిచ్చితిని. బిల్లును చూచినంతనే వారు తెల్లబోయిరి. "హతోస్తి!" అని యొక్కొక్కరుడు గుభాలున నేలగులునని అడలితిని. అప్పటికి వారంత పనిచేయలేదు; కాని నిముసములో వారి వైఖరులు మాటినవి. కత్తితో నేట్రువేసినను వారి మొగములనుండి రక్తపు చుక్క పడునని తోచలేదు. నిమిషమునకుమున్ను ఆతని నెంతో పొగడిన పెద్దభోట్లు "హరి వీడి మొహమ్మండా! అయిదు రూపాయలే! కొంపతీశాడు ఉండి ఉండి!" అని గుండె చటచుకొని, అటచినాడు. "మనిషి ఒక్కంటికి రూపాయిమైనది; పొట్టిపిచికి వెచ్చమును నేనే భరింతును. కావున నేను రెండురూక లిత్తును. రూపాయిపొప్పున మీరు మీపైకము వానికీయుడు" అని నేను పలికితిని. "ఇప్పుడేమనుకొంటే యేమిలాభం? యిచ్చివేయండి" అన్నాడు తివ్వయ్య. "ఇటువంటి డిమేండు తలపై బడునని కలలోనైన తలచియెటుగను. హిమగిరి తలపై పడినట్లయింది! నేను పుట్టి పెరిగి సుమారు యేభై యేల్లాయెను. ఒకపూట తిండికి (అందులో అన్నమూలేదు, వీడి పిండాకూడా లేదు) రూపాయి నేనెన్నడూ యిచ్చియుండలేదు. ఈడబ్బు వీడికి దక్కియేడుస్తుందేమి?" అని వినుకుకొనుచు, పప్పుభోట్లు రొంటినుండి తన రూపాయను దీసి క్రింద గిరవాటువేసినాడు. "ఈలా అని పంతులుగారు ముందే చెప్పియుండవలసింది. మాటరాకపోవడంచేత ఇంతపని జరిగిపోయింది. వీడు ఏమి పెట్టినాడని రూపాయి యిచ్చేది! చివరికి ఒక్క పెసరట్టయినా కళ్లబడింది కాదు. నోరంతా చచ్చిపూర్పుంది. చూసి చూసి వీనికి రూపాయి నే నియ్యను. నా కింకా చపాటీలు తెప్పించండి" అనినాడు పిచ్చయ్య. మా ధోరణి యేమో కాశ్చీరీయువకునకు తెలిసినది కాదు. "క్యా చాయయే ఫర్తాయయే" ("ఏమికావలెనో నెలవియ్యండి") అని ఆత డని నాడు. "ఉన్కో ఫిర్ చపాటీ దీజియే" ("ఆయనకు మరల చపాటీవడ్డింపుడు") అని నే నంటిని. వడివడిగపోయి నాలుగు చపాటీలను తెచ్చి అతడు పిచ్చయ్యముం దుంచినాడు. "చేతులు కడుగుకొన్న నేమి? మేమేల అడుగరాదు?" అని తక్కిన మహాశయులు తమలో తాము యోచించు కొనిరి. ఇంతలో మఱొకబిల్లు

తెచ్చి “అవుర్ ఆత్ అణాదీజియే” అన్నాడు యువకుడు. “మఱి ఎని మిదణాలీయమంటున్నాడు” అని పిచ్చయ్యతో చెప్పితిని. “ససేమిరా!” అనినా డాతడు. “అల్లరెందుకు? పాటవేయండి.” అని నే నంటిని. “పీల్చివేశాడు వీని దుంపతెగా” అని పెద్దిభాట్లు పలికినాడు. “ఇంత ఘోరమా! ఇంతదారుణనూ! ఈ డబ్బుతో ఎంతమందికో సంతర్పణ చేయవచ్చునే!” అని సణుగుచు, తిట్టుచు, పూర్వోక్తవైశ్యభోక్త పైకము చెల్లించినాడు. “పరుండుటకు మాను చో టెందు లభించును?” అని నేను యువకుని ప్రశ్నించితిని. “కొంతదూరంలో ఒక డాక్ బంగ్లాయున్నది. అవట కావలసినంత చోటుండును ఇక్కడ చోటు లేదు. ఇష్టమైతే ఈ బల్లమీద ఒకరిద్దఱు పరుండవచ్చును. కాని యిచ్చట చలి అధికము” అని ఆతడనినాడు. చిట్టివలస మిత్తు లందే యుండదలచిరి; కాని ‘నిద్రచేసి’ నందులకు మరల పైక మీయవలసి వచ్చునని అడలిరి; మతెచ్చటికిని రాలేమని ప్రక్కనున్న దుకాణములో చితికిలబడిరి. నేను వెలుపలి కరిగితిని. పొట్టిపిచికియును, పెద్దిభాట్లును నావెంటబడిరి. “పాకా కా పైసా దీజియే” (“తాంబూలము తాలూకు పైకమియ్యండి”) అని హోటలువాడు భాట్లుచేయి పట్టుకొనినాడు. “ఏమండో, వీడేమో అంటున్నాడు. కొడతాడు కాబోలు వీడి మొహ మ్మండా! అమాంతంగా జెబ్బపట్టుకొన్నాడు!” అని పప్పుభాట్లు మొఱ పెట్టెను వెనుకకు తిరిగి, సంగతి నెఱిగి, కిల్లెలకైన డబ్బులు యువకునికిచ్చి ముందులకరిగితిని. “బంగ్లా బాగా యెత్తుచోటుననున్న” దని అచటివారనిరి. కారుచీకట్లు నలువైపులందు అలముకొనియున్నవి. త్రోవయును, తెన్నుయును కానుపించలేదు. ఎత్తుపల్లములును, ముండ్లును, మంచు గడ్డలును మమ్రెదుర్కొనినవి. ఎట్లో బుడంకాయయును, నేనును మీదికెగ బ్రాకితిమి. ఇక పప్పుపెద్దిభాట్లు?

లాహోరులోనే ఈతడు బావాజీవలె తయారైనాడు. ఈతడు యెఱ్ఱపంచలే వాడుచుండును. ఒడలుకు చొక్కాలేదు; కాలుకుజోడు లేదు. మెడలువంచి “పిండిలో” ఈయనచే ఒకరగ్గు కొనిపించినాను. చొక్కాకుట్టించుకొను” మనినపుడు “ఊహా!” అనిమూతిపొడించినాడు. “కాలిక జోడు తప్పదు. జోడు లేకున్న, నీప్రాంతాలలో

నలుగురూ నవ్వెదరు. అదట్లుండ బోడులేనిదే మంచులో తిరుగరాదు. ఐదునిమిషాలలో ప్రాణము లెగిరిపోవును” అని చెప్పితిని. గోవింద సింగును, ఆతని సోదరులును అట్లే చెప్పిరి. ఎట్టకేలకు ఒక చవుకరకపు బోడు కొనుటకు భొట్లు అంగీకరించినాడు. పొడవుపాటి యెఱ్ఱని వింత బోడును కొనినాడు. పాదరక్షల సంతకుమున్ను వాడని పెద్దమనిషి యగుటచేతను, కొనినబోడుతోలు రాతికంటె గట్టిదగుటచేతను, కొంత గట్టుకై యుండుటచేతను, పప్పుభొట్లు దానిలో పాదములు దూర్చి చాల బాధపడువాడు. “రామా! ఇది కుక్కపీకనట్లు పీకుతోందండీ!” అని యెఱుఁచువాడు.

నేనూ, పొట్టిపిచికి ముందటికరుగుచు “అడుగువేయవలెను” అని భొట్లును హెచ్చరించితిమి. పాపము ఆతని యాతన వల్ల నాతీతము. బిక్కుబిక్కుమనుచు, బోడుతో మీది కడుగువేసి, “రామా! హరీ!” అని కెవ్వున కేకవేసి, దానిని తీసివేసి మంచులోనూ, ముండ్లలోనూ అడుగువేసి, “అమ్మా! చచ్చెను!” అని బహుకష్టముతో మరల బోడు తొడిగి, కాలుసాగించి, “హరహరా” అని ప్రక్కగోతిలో ఆమహాశయుడు కూలబడినాడు. మేమిరువురము వెన్నకు వచ్చితిమి. “చంపేశావయ్యా బ్రహ్మాడా! ఇక్కణ్ణించి రావడంయెల్లా? బోడు తొడిగితే ఒకతంటా, తొడగకపోతే మఱొకతంటా! ఈ కాశ్మీరము నన్ను చంపేందుకు పుట్టిందికాబోలు! ఈ కొండలూ, యీమంచూ, యీ ముఘ్లా నాహతమార్చి తీర్తాయి!” అని ఆతడు గద్గదస్వరముతో మొఱపెట్టినాడు. నాగుండెనీరై నది. పొట్టిపిచికి వకవకనవ్వుచు గంతులు వేసినాడు. “భొట్లు నిందుండి కదపుటెట్లు?” అని పరిపరివిధముల దల పోసితిని. ఇద్దఱుమూ పట్టి పైకి గొనిపోవుదమనినను, అతడు స్థూల కాయుడుగాని బెండువంటివాడుకాడు. ఎక్కవలసినది ఎత్తుకొండ యగుడు, దాపుననున్నది లోతులోయ యగుడు, అట్లాసరించుట అసాధ్యమని గ్రహించితిని. ఆతనిచే మరల కష్టముతో బోడు తొడి గించి, మెల్లగ చెరియొకవైపునుండి చెరియొక చేయిపట్టుకొని మీది కడుగువేయించితిమి. బుడంకాయీగాడి నవ్వు హెచ్చినకొలది భొట్లు ఆగ్రహంహెచ్చినది “అరే! తుంటరీ! తెల్లవారనియ్యి. నిన్ను తవ్విపాఱ

వేస్తాను” అని ఆతడు అటచువాడు. ఎట్లో ఆధాందసునితో మేము డాక్ బంగ్లాను చేరుకొంటిమి.

మే మచటికి పోవునప్పుటికి బంగ్లానుండి యెవ్వడో ఒక హిందూ స్థానీయుడు చివాలున నీవలికి వచ్చినాడు. సగముదుస్తుల నాంగ్లపద్ధతితో ధరించినాడు. మమ్ముజూచి “మీ రెవరు? ఇచ్చటి కేలవచ్చితిరి?” అని అతడు ప్రశ్నించినాడు. వాని కంఠస్వరము కర్కశముగా నున్నది. “అయ్యా! మే మీ రాత్రి యిచ్చట పరుందుము. ఉదయమే లేచిపోదుము” అని నేను తెలిపితిని. ఇచట చోటులేదు పొండు” అని ఆత డనినాడు. “లోపల చోటులేకున్నను, మేమీ వసారాలో నొక గుదుము. ఇందు కావలసినంత చోటున్నదికదా!” అని నేనంటిని. “తావు ఇందూలేదు, అందూలేదు. వెంటనే పొండు” అని తీవ్ర స్వరముతో ఆత డనినాడు. నేనుహిందీలో ప్రసంగించుచుండ నతడు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడసాగినాడు. నేనుకూడ ఇంగ్లీషులో ప్రసంగము మొదలిడి, నా ధోరణిలో కొంత స్టీమ్ ఎక్కించితిని. “ఏమోయీ! నీవు మానవునివలెనే అగపడుచున్నావు. అందును భారతీయుడవు. నీ కిట్టి నిష్కరవర్తనము కూడదు. నిన్ను మేము కోరిన దేమియును లేదు. దక్షిణ సీమనుండి వచ్చి, కాశ్మీరమునకు పోవుచు, ఈ రాత్రి యిందు చిక్కుబడిపోతిమి. ఈస్థితిలో వన్యమృగములైనను మాకు చోటిచ్చుటకు వెనుదీయవు; మనుష్యరూపమున నున్న నీ నోటినుండి ఇట్టి సుడుపులు వెటలుట శోచనీయము” అని పలికితిని. “ఎంతచెప్పినను, మిష్టందు పరుండనీయను” అని ఆత డెప్పుటిపాటను పాడినాడు. “నీవు నూలు చెప్పుము. వేయిచెప్పుము. మే మిందే ‘తిష్టవేతుము.’ నీ యిచ్చవచ్చిన చర్య జరపుకొనుము.” అని “పప్పుభొట్టు! సంశయింపక నీవు ప్రక్క వేయుము” అని పలికితిని. తాను తెనుగున మాట్లాడిన నచటిహిందూ స్థానీయునకు బోధపడదని భాట్టు యెఱుగును. “ఈపిశాచము మనలను మ్రింగివేయునేమో! వీనితో మనకు పోరాట మెందులకు?” అని “పరుండు” మని నేను గద్దించినంతనే నేలపై నాతడు మేను వాల్చినాడు. “మనము మనుష్యులము. ఈతడు ప్రస్తుతము పశువైనాడు. పశుబలముకంటె మనుష్యుల మధికము. ఏచింతలేక నిద్రింపుము.

మంచుమలను విలోకించుచు, నే నీరాత్రి మేలుకొని యుందును. నీకేమియు భయములేదు.” అని భోట్టుకు ధైర్యముచెప్పితిని. హిందూస్థానీయు డవాక్కయి నిలిచినాడు. “నీవు మహాత్తరమైన భారతభూమి యందు పుట్టుటకు తగవు. ‘అతిథిదేవో భవ’ అను పవిత్రవాక్కు ఈ దేశమందు, ముఖ్యముగ నొకప్పుడు మునిపుంగవులకును, నిలిపులకును, నిలయమైన ఈహిమాలయమున ప్రతిధ్వనించినది! నీవు నీహృదయము నెందు వీడితివో యెలుగను. ఈవిశ్రాంతిగ్రహమునకు సంబంధించిన నిబంధనపత్రమును గొనిరమ్ము. మర్యాదనేకాక, నియమమును కూడ నెలుగని మూఁఖనివలె నగపడుచున్నావు. నీవైచర్య దీసికొనిన నీయుద్యోగము ఊడి నేలరాలును. నీ కపకారము చేయనుకాని నీకు హితవు చూపుదును. మేము దొంగలముకాము. ఇందుండి నీవు మమ్ములను క్రిందికి దొరలించి దొరకొనినను, మేము కదలువారముకాము. ఈగహనమున మాకు మఱొకతావు లభింపదని నీవు తొలుతనే గ్రహించి యుండవలసినది” అని హిందూస్థానీయు నుద్దేశించి పలికితిని. ఏమనుకొనినాడో కాని ఆత డిక మాట్లాడలేదు; నా యాదేశానుసారము పొట్టిపిచికి పోయి భోట్లు ప్రక్క పరున్నాడు. కొండమీది యల్లరి విని ఎవరో ఒకపెద్దమనిషి బంగ్లాలోనికి చరచరవచ్చెను. మనిషి చామనచాయవాడు. దట్టమైన బట్టలు ధరించినాడు “కథయే” మని నన్నడిగినాడు. జరగిన ఉదంతమును వానికి పూసగుచ్చినట్లు చెప్పితిని. ఆతడు మిగుల నక్కజపడి, శిలాప్రతిమవలె సలిచిన హిందూస్థానీయు నుద్దేశించి “నీ వెంటేసి దుష్టయమున కొడిగట్టితివి లజ్జతో, దుఃఖావమానములతో వునము శిరములువంచుకొనవలెను. వీరు దాక్షిణాత్యులు విద్యాబుద్ధులందు దాక్షిణాత్యులు మన తలదాటినారు. వీరు మనకు పూజనియులు. ఉత్తరహిందూస్థానమునుండి పోయినవారిని వీరెంతో గౌరవింతురు. వీరుచూపు ఆదరణమునకు బదులుగ నీ వత్యాచారము జూపితివి.” అని పలికి ముఖము వాచునట్లు వానికి చీవాట్లు పెట్టినాడు. పశ్చాత్తాపము నంది ఆ హిందూస్థానీయుడు ఊమింపుడని నన్ను వేడుకొనినాడు. నా కన్నులనుండి నీరు జోటజోట రాలినది. గంగాస్రవంతి; వలె నాహృదయమున సత్తేజి పూతభావపూర ముప్పొగినది.

ఆహా! మనుష్యాత్మకు మహదానంద మొసగునది మహత్తర మైన ప్రణయభావమేకదా! మనుష్యహృదయము నేలున దీభావమే కదా! అపుడపుడు దుశ్చింతలు రాబండులట్లు మనసుపై వ్రాలుట నిక్కమే! క్రోధభావము యుండుమామతమట్లు హృదయము నట్టిట్లు లాడించుటయు నిక్కమే! ఆగ్రహముచే ఘూర్ణితచిత్తుడైన మనుజుడు దురూక్తులాడుట నిక్కమే! దుష్క్రియలకు దోడరుటయు నిక్కమే! కాని క్రోధముగాని, మతేప్రతికూలభావముగాని మనుష్యాత్మకు సహజముకాదు. సహజముకాని దెంతకాలము నిలుచును? దేవదేవుని వీరస్థలియైన మనుష్యహృదయమున పిశాచము కాపురముండ నేర్చునా? జగచ్చతుపుమ్రాల కారుచీకటి వయ్యారిభామవలె నృత్యముచేయ జాలునా? మనుష్యహృదయమున దివ్యశంఖారవమట్లు పవిత్రప్రేమ వాక్కు ప్రతిధ్వనించినంతనే దొంగపగిది క్రోధమందుండి కాలికోలది పాటిపోదా? కొంతసేపు హిందూస్థానీయుడును, నేనును పోరాడు కొంటిమి ఆత్మరక్షణముకొఱకును, చెంతనున్న మిత్రుల రక్షణము. కొఱకును నేను కొంతనాటక మాడితిని. సంయమిని కానుగాని క్రోధ భావమును హృదంతరాళమున గాపుర ముండనీయక దానిని తఱిమి కొట్ట నాతురపడుదును. మెత్తనివానిని చూచిన మొత్తువా రెదు రగునపుడు, అస్త్రసన్యాసము అన్తఃపాతువగుతఱి, కాలపరిస్థితులు కురు నేనలట్లు మార్కొనినపుడు, ముప్పునుండి దాటుటకై ఉచితమైన ఉపాయము నవలంబింతును. ఎదుటివగతుని మిత్రుని గావించుకొనుటకై వేయివెరవులు రోయుచుందును. నాకు మిగులగూర్పు మిత్రులలో పలువురొకప్పుడు నన్నెదుర్కొనినవారే! నాటి హిందూస్థానీయుడు పదంపడి నాకు ప్రాణమిత్రుడైనాడు. హిమగిరియాత్రయందు నా కత డెంతోసాయము సలిపినాడు. ఈతని పరిచర్యనుగుఱించిన విపులోదంత మును చదువరులు వేటుగ్రంథమున గాంచగలరు. పొట్టిపిచికి తొలుత నాశత్రువేకదా!

ప్రణయభావసేవనముచే నాటిరాత్రి మన్ముల నానందపూర మందు ముంచిన ఆనూతన యాగంతువునకు మేము హృదయపూర్వకముగా ధన్యవాదము లొసగితిమి. అతడు కురుక్షేత్రమందు అధ్యా

పకవృత్తిలో నుండెను. “కొంతసొంతపనిమీద కోహలోకు కొన్నా శ్లకుముందే యరుదెంచితి”నని యాతడు పలికినాడు. వానివేరు చిరంజీవి. నేనార్యావర్తమును వీడివచ్చినయనంతరము ఆతడును, నాటిహిందూస్థానీయుడును తటచుగ జాబులు వ్రాయుచు, నా యోగక్షేమము లరయుచున్నారు. దాక్షిణాత్యమునకు రండని వీరికి పలుమాలు వ్రాయుచుందును. ప్రేమబుణమును దీర్చుకొను నవకాశములకై పొగులుచుందును.

“పరుండుటకు మీకిచట సౌకర్యము లభించదు. ఈ చలికి మీరు గుఱికారాదు. మీకు వలసిన సదుపాయములను నేనొనగూర్తును. నాతోడ రండు” అని ప్రాఫెసర్ చిరంజీవి నాటినిశీఘ్రమున నాతో గౌరవపురస్కరముగా పలికినాడు “మంచి” దని నెచ్చెలులతో కలిసి మెల్లగ నాతనివెంట నరిగితిని. తరువాతియుదంతమును పాఠకులు పదపడి తెలిసికొనగలరు.

హిమశైలమున, నాడు తారసిల్లిన హిందూస్థానీయునకు నాసిక జేరుతటి నాకగపడిన నాగపురవాసి తమ్ముడేమోయని యూహించితిని. చదువరు లీతని గాలక్రమమున మరల గాంచగలుగుదురు ; నెచ్చెలి యయ్యెనని ఆనందింజాలుదురు.

నా డాత డదృశ్యుడైనంతన తెరువున, చలిలో నేనట్లే నిలువంబడి పోతిని.



నా మ హా రాష్ట్ర యాత్ర

ఐ ద వ ప్ర క ర ణ ము

తెరువునకొంతనే పట్టే నిలువంబడిపోతిని. చీకటి ఇంకను పలుచ బడలేదు. చలిగాలి అల్లనల్లన వీచుచున్నది. నలుదిక్కులు ఇంకను సుషుప్తిమగ్నమైయున్నవి. అప్పటి నిస్తబ్ధత భావమయమై చూపట్టినది. రెప్పవాల్చక, దశదిశలను పరికించుచుంటిని. చాలదూరమునుండి అపుడేదో మధురరవము వినవచ్చినది. సుదూరస్పృతిపథమున మధుమయ స్వప్నములను లేపుచు, ఆత్మచే “హాయి! హాయి!!” అనిపించు ప్రణయ భావమువలె నానిస్వనము శ్రుతిగోచరమైనది. ఒక్కొక్కగీతికావాక్కు ఒక్కొక్కపిల్లగాలియలపై నధిష్ఠించి, చెవిపోకుచు నాయంతరంగమున జోచ్చి అం దనంత యానందవీచికల నుప్పొంగించెను.

మనుష్యస్పర్శనెఱుగక మంచుకొండపై నడయాడు గంగోత్తరీ ప్రశాంతహృదయమున నల్లన జారిపడు చల్లనిచినుకువలె శాంతిమయమైన ముహూర్తమున, శీతలమైన శిర్వరీవాతావరణమున, చింతాస్పర్శ నెఱుంగనియంతరంగమున గీతికాహృదినుండి రాలు తియ్యనితలపు అనంతభావమహోదధికి కన్నతల్లి యగునుగదా! మునులును, కవులును రమ్యప్రకృతియందే తమ జీవితములను కడప నిచ్చుగించుట మానససరో వరమట్లందు వెలయు శాంతియందు గ్రుంకులిడి, గభీరధ్యానమున మునుగీతలీది, కొంగ్రొత్తమానికములనుచేబట్టుటకే కదా! సచ్చిదానంద ములందు త్రివేణియగుట పరికించి వారచో విజ్ఞానయాత్రికు లగుటకైకదా!

మనసంతయు నామధురరవముపై నిలిపితిని. పొలములందు నడిరేయి వినబడు తేటపాటవలె నది వినబడుచున్నది. అందు సంస్కృత పదములు లేవు. కావులుచ్చరించు తేలికహిందీమాటలే పాటయైనవి.

ఇట్టిమాటలేకదా నీట నవలీలగ గలియు చక్కెరవలె మనసున గలసి పోవును ! సాంద్రసంతమనమున గగనతలమందు చక్కనిచుక్కలు తోచినంతన కొండలందు జోలపాడుచు, శకుంతసంతానమును నిద్ర పుచ్చు చల్లని కడుపుగల వెల్లువవలె, కోండొక పల్లెవాసిశుభ్రచిత్తము నుండి అల్లన వెడలు నాగీతిక అత్తటి నాసికావాసులను జోకొట్టు చుండెను. గీతికయందు మాటిమాటికి వినబడు సంబోధనశబ్దము “కనైయ్యా!”

గోకులవాసులు శ్రీకృష్ణుని “కనైయ్యా” అనుచుందురు. ప్రేమ రసమును వెలారించునది తల్లిముద్దుగాని సింహాసనాసీనయైన రాజ మహిషి యుచ్చరించు ముదలకాదు. మనసునకు ముద్దుగొలుపునది తల్లిమాటగాని క్లిష్టమైనపరభాషాశబ్దముకాదు. సుధను చిందించునవి శీతకరకరములుగాని మోటుత్రాళ్లు! చెవ్వుటలందు పెంపొందిన పాండితి చెవ్వుటలనే పుట్టించునుగదా ! సూనగర్భమునుండి యవిరళ థారయై వెలువడు సౌరభమట్లు, గంధబంధురహృదయమునుండి చాలువాటు సహజభావథారయే నిలింపుల కమృతము నొడ్డించిన దేవ దేవునివలె జిజ్ఞాసువులయాత్మల కానందము నొడ్డించును. గట్టికాయల నుండిగాక లలితసుమధిశములనుండియే, మంచుమంచి ముత్తైపుజేరు దాలించిన పూరేకుమూకలనుండియే మధురవాసనలు వెడలులీల క్లిష్ట శబ్దమునుండికాక చక్కనై, చల్లనై, కోమలమైన వదములనుండియే తేనెతుంపురులు పోలు తలపులు వెల్వడును. చక్కనికవిత మెదడునకు బొప్పిగట్టించు జటిలవాక్కునందుగాక, కమ్మతావిని కలువడించుచు “హాయి! హాయి!!” యనిపించు పండువైరుపోలు తల్లిమాటయందే తన దివ్యార్థమును వ్యక్తపఱుపజాలును. ఈయంశమును పండితులందు మనలినపుడుగాక పల్లెలందు, పామరులందు మనలినపుడు గ్రహింపగలి గితిని. సంయుక్తరాష్ట్రములందలి పల్లెలందు చాలనెలలుండి, కవిజనమన సులు పోలునచ్చటిపాలములందు పెక్కురాత్రులుకడపి, మురివెముతో వైడివైరులు పుట్టించునైతునెచ్చెలులపాటలకు వీనుదోసి ల్లోగ్గి, ఆర్యా వర్తయారామసీమలందు నందనచందనోత్కరమును, బృందారకసుంద రులకు సయితము కన్నులపండువొనరించు మందారపారిజాత బృంద

మును, కల్పకమునకు సహపాత్రియైన కుజవితానమును సృష్టించినమహిత గుణాధ్యులు భారతవనమాలులు. ఆలపించిన మధురమంజుల గేయము లందలి హాయిని మనసార జ్ఞాని, పరమపరితోషమున మున్నులువేసిన భాగ్యము నాకు చేకూర్చినది. “కనై యియా!” యని ముద్దుకృష్ణుని కడు చనవున సంబోధించి, ఆవేశపూరితులై వారు పాటలు పాడుచుందురు. ఆహా! వానియందలి కైత ఎంతమహత్తరమైనది! హృదయమును కద లించునదేకదా కవిత! ఆత్మచే తాండవనృత్యము చేయించునదే కదా కవిత! మనసున తస్వయానందమును నిండించునదే కదా కవిత! ఇట్టి యద్భుతానుభవములను గేయములు కలిగించులీల మతేరచనములును గలిగింపవని నాయూహ. బిడ్డను ముద్దుపేరున నోరారపిలచియేకదా కన్నతల్లి గుండెయందలి నిండుప్రేమను కుచ్చరించును! ముద్దుకృష్ణుని తలమూర్కొనుచు మురిసిపోయిన యశోదవలె మురిపెముతో “కనై యియా!” యనుచు, నిర్మలాత్మలైన పాలికాపులు ఇంతింతనరాని యానందమున గంతులు వేయుచుందురు.

నాటిపాటయందలి “కనై యియా!” శబ్దము మాటిమాటికి చెవి బడినందున వెనుకటి యనుభవములెన్నో నాస్త్వప్రపథమున పాడసూపి నవి. * గోకులవాసియైన గొల్లయెవ్వరో యాత్రికుడై నాసిక కరుదెంచి మధుమయరజనీసమయమున తన గొల్లదేవుని ప్రస్తుతించుచుండెనని గ్రహించితిని. పాట వినవచ్చుదెసకు అల్లన జని గొల్లనెచ్చెలిని చేర వలెనని మక్కువపడితిని. చాలదూరమునుండికదా అది వినబడు చుండెను! పాలమునుండియో? గుడిసెనుండియో? గుడినుండియో? ఎట్లు గ్రహింతును? అయినను కొన్నియడుగు లాదిక్కుగాబోతిని. అపు డెవరో ఒకవ్యక్తి నాకెదురై “అయ్యా! మీదేయూరు?” అని నన్నడి గెను. “నేను యాత్రికుడను, త్రియంబకముపోదును. ఆపాట యెందుండి వినవచ్చుచున్నది?” అని నేనడిగితిని. “కొందలుకొందలు యాత్రికులు ఇందుండి త్రియంబకము నడచిపోవుచుందురు. పోవుచుపోవుచునో,

* సంయుక్తరాష్ట్రములందును, ఆన్ధ్రప్రదేశములందును పాలికాపులతో గే గడపిన వేశను గుఱించిన విప్లవాదంతమున చతువరులు “నాఆర్యావర్తహార” యను గ్రంథమున విలొకింపగలరు.

విడిసినచోటుల విసోదించుచునో వా రట్లుపాడుచుందురు" అని యాత డనినాడు. అట్టిపామరులతో అట్టియమాయకులతో యాత్రయందును జగదీశునందును సంపూర్ణవిశ్వాసముంచినడచువారితో చేలందును, రేలందును, వైరులందును, నిస్తబ్ధతయందును సలిపిన యాత్రయే యాత్ర! ఇట్టి యాత్రయందే ప్రతియంగుళమును, ప్రత్యంగుళమందలి ప్రత్యణువును బహుళభావసంభరితమై మనకు చూపట్టును. ఆర్యా వర్తమున పెక్కుతూరు లట్టియాత్ర సలిపి ధన్యుడ నైతిని. గగనచుంబి మహావిశ్వవిద్యాలయమున, పెద్దపరిక్షలందునెగ్గి, పెక్కుపనదనము లంది ఎంతోజ్ఞానమును పడసితిని నే నెన్నడును విశ్వసింపలేదు. నా విశ్వ విద్యాలయమునుండి కదలిపోయి, విశాలభారతభూమియందు పచ్చిక పానువులందు, పండుచేలందు, పర్వతసానువులందు, లోతులోయలందు, మంచుతెరువులందు, పల్లెవాసులందు, రైతుబిడ్డలందు మసలినపుడే నేనించుక విజ్ఞానమును చవిజూచితిని విశ్వసించుచుందును. నా యీ యాత్రను గుఱించిన కథనము నాంధ్రావని కప్పనమొనరించుట తెలు గున యాత్రకు సంబంధించిన గ్రంథములెవ్వియు లేవనియే కాక నిక్కంపు విజ్ఞానము లభించుతెన్నుల నెన్నో తోడిజిజ్ఞాసువులకు చూపజాలుదునని నన్ని యవి వినీతభావమున పాఠకమహాశయుల కెఱి గించుచున్నాను. ఆర్యావర్తమునందువలెనే మహారాష్ట్రమందు గూడ అంగుళమంగుళమును పరిశీలించుచు పయనము సాగింప నుద్దేశించి, ఈశ్వరకటాక్షముకతన నుద్దేశస్థి నందితిని. మహారాష్ట్రమందు కొండ లును, అడవులును బహుళములై యుండుటచే, వానియందు విశేషకాలము కడప నిశ్చయించి, పెక్కుతూరులు కాల్నడకను పయనముగావించి; సమ తల ప్రదేశములందు (నిర్దిష్టసమయమందు యాత్రను ముగించుటకై) అక్కఱగువేళలందు బండియందో, మతేయానమందో యాత్రను సాగి చితిని. నాసికాత్రియంబకములనుండి బొంబాయి తరలిపోయినపిదప అందుండి సలపవలయు దీర్ఘమైన మహారాష్ట్రయాత్రకు వలసిన సన్నాహములను ముందే ఆయత్త మొనరించుకొంటిని. నాసికనుండి త్రియంబకమునకు నడచిపోవలెనని తోలుత నేను నిశ్చయించుకొన నైతిని. నడచిబోవుయాత్రకు లండెండఱో యుందురని నేనెఱుగ

నైతిని. నాటినిశీఢిసీసమయమున నట్టియాత్రికులెవ్వరును నాకు సన్నిహితులు కాలేదు. గానపథముననుసరించి పోయిపోయి, ఆపాటగాని జేరుకొందమనినను, అల్లనల్లన నామధురనిస్వనము హిల్లోలతరంగములందు లీనమైపోయినది! ఇక నడచి అత్తజీ యెం దరుగుదును! కావున త్రియంబకమువఱకు బస్సుమీదనే పోకతప్పదని గ్రహించితిని. “త్రియంబకముపోవుబస్సు కొంచెముప్రాద్దేశ్కిన పిదప బయల్దేలును. అది కదలుచోటు ఇచ్చటికి ఘడ్లాంగుదూరమందున్నది. విశ్రమించుటకు మీకందు చోటు లభించును. దానిని చూ వెననురండు.” అని తెరువరి పలికెను. వానితో కొంతదూరము సాగిపోతిని. ఆదూరమున నొక చావడిజూపి, “అది ప్రయాణికులకై నిర్ణయింపబడిన విశ్రాంతిగృహము. మీ రందు పరుండవచ్చును” అని చెప్పి ఆవ్యక్తి తనదారిని తాను పోయెను. మెల్లగ నే నావిశ్రాంతిస్థానము కడకరిగితిని. అది పశువుల సాలవలెనున్నది. కొలదిమాత్రపుస్తంభములపై కప్పు నిలిచియున్నది! గోడలులేవు! పలువురు పలుదిశలందు పలుకితుల పరుండిరి. వివిధములైన గుట్టులు వినబడుచున్నవి. వారియం దాసమయమున ప్రవేశించు టెట్లు? మధ్యభాగమున నేదో పెద్దబస్తా కానుపించినది. దానిసమీపమున జేర వచ్చు ననుకొంటిని. పోయిబస్తాపొంత “జగదీశా!” యని చతికిలబడితిని. మేనువాల్చుటకు చోటులేదు. వాల్చువలెనను నిచ్చగూడ నాకులేదు. ఒకగడియనే వెళ్లొకాలక్షేపముచేయ నిశ్చయించితిని. కూర్చుండియు, నిలిచియు, ఒక్కొక్కయడుగు మీదికివైచియు నిద్రించుచుహాళయులతో * సీపఱలో ప్రయాణములు సాగించుతరుణములు నాకు లభించినవి;

* ఇట్టివారిలో ముకుందాస్ రారీ యనుమిత్రుడొకడు కలడు. ఇకనిది రాజస్థాన మందలి, బికనీరురాష్ట్రములోని ‘జేజినోక్’ అనుపట్టణము. ఇతడు మంచిధర్మము. సరయూ నది తీరమున నయోధ్యాలో “స్వర్ణ ద్వార” ఘట్టమునకు నమీరమున యాత్రికులకై ఒక విశ్రాంతిగృహమును కట్టించినాడు. ఏలదెండ్లు (పిల్ల నిచ్చు పుణ్యాత్మకు రక్షణము కాలేదుకనుక) కనినల వృక్షచర్మదీక్ష సలిపినాడు! తొండములేని విఘ్నేశ్వరునివలె సిద్ధమైనాడు! నాతో సీతడు ఉత్తరహిందూస్థానమున నొకచరి యాత్ర సలిపినాడు. 1927 ఏప్రిల్ 18 వ లేదీని హరిద్వారమున జరిగిన అద్భుతమైన గంగాకుంభ మేళనమయమున నాతో సీతడుండెను. నాటియపరావ్హనక యమునరులుపురుగున్నాళ్లు అలంకృతగజము

కాని యాయద్భుతచర్యలం దొక్కటియు నాకు పట్టుబడలేదు. కనులు మూసి నాటి యాత్మోదంతమును తలపోయసాగితిని. దీర్ఘయోచనకును, నిద్దురకును దగ్గఱిచుట్టఱిక ముండునుకదా! యోచనా మగ్నుడును, నిద్రామగ్నుడును బాహ్యప్రపంచమునుండి దూరముగ తొలగిపోదురు. నాడు కొంతసేపు చింతనయందు మునింగియుంటిని. వాయువీచికలందు నెందో యంతర్ధానమైన మధుర కృష్ణగీతిక నన్వేషించుచు నిశీథినీని స్తబ్ధతయందు నాయాత్మ యెందేని చనుదెంచినది.

కైదీనిష్ఠి యుండుబోడు బోదులట్లు శరీరమానసము లాత్మను పట్టియుండునుగదా! వీనిపై హుకుమ్ చలాయించి, వీనిచే నిష్ఠి కర్జ మొనరింపజేయునది కర్తయే! వీనిష్ఠునుండి వదలి, ఈశ్వరధామమును చేరుకొనుట కాత్మ తపించుచుండును. కళ ఇట్టిపట్టులనుండి వీనిని విడిపింపజాలునని నావిశ్వాసము. కళ ఈశ్వరదూత! కళామహత్త్వము కతన శారీరకమానసిక నిర్బంధములు నిర్ధకములగును. బుసగొట్టుచు నెగయు విహారగముగూడ నాగస్వరము విని, తనక్రూర్యమును నేల రాల్చి, తన్నయచిత్తుడైనమహాభక్తునిభంగి ఆత్మహృదినానందమును నింపుకొని, అందీదులాడదా? కళలందుమిన్ననైనది సంగీతమే! అందును మధురభావసంభరితమైన ఈశ్వరనామముగూడిన గీతాలాపనము ద్విగుణి కృతమాధుర్యమున దొలుకాడదా? ఎండుదొన్నియలోని తేనియకంటె పుష్పాంతగంగమున నుప్పొంగు మరందము మహత్తరమైనదికాదా?

లెక్కి మహాసరంభమున కావ్యాపీఠికను సుక్ష్మము నలిపిరి. ఎందఱెందఱోభక్తులు నన్నాగ్ధులు పోవు తెరువున నిలిచి, ఆచటికప్పు ననిత్రవంతమైనవనియించి, దానిని తలపై బోసికొనువారు. వీరిలో ముకుందరాజీయొకడు. నాటివృత్తమున చూచుటకై గట్టుమీద బహుసంఖ్యాకులతోపాటు నేను కూర్చునియుంటిని. రాజీ 'బూడిదబున్నసన్న' యైవచ్చి, నావ్రక్క జరికిలబడి, నాడియట్లకట్టిలమం దగనిమునముగా గాఢనిద్ర పట్టించుకొనినాడు. నాతో కలిసి ఈశమ గీర్వయాత్మనలిసినాడు. కడువడిగ చనవలయు వేళలందు తప్పక కునికిపాట్లుపడువాడు. ఈకనిచిత్తోదంతమును చదువరులు వేలు గ్రంథమున గాంచగలరు. తులసీరామాయణముపై వీనికి ప్రీతిమెండు. కాని ప్రీతికగిన పాండితి లేదు. కడుకష్టమున శబ్దోచ్ఛారణ మొనరిండువాడు. తన్నయత్వమో లేక మైకమో అపుడీతని మనసుకు స్వాధీన మొనరించు కొనెడిది.

దిక్కులేని యిల్లాలివలె నమవసనిశి నల్లాడు సుగంధముకంటె శారదచంద్రికలను తోడుజేసికొని కుసుమోద్యానము లందు విహరించు సౌరభము ఘనతరమైనదికాదా? దివ్యపుష్పకమెక్కి మేఘమార్గమున శ్రీరామునిగూడి పరమపరితోషమున నయోధ్యకు మరలిన వైదేహివడువున; భక్తిభరమైన గీతావాక్కును ప్రాప్తించుకొని మనుష్యాత్మ దివ్యబృందావనమును చేరుకొనును. నాటి కృష్ణసంస్తవము విహంగపతివీ వెక్కి అదృశ్యుడైన విష్ణువునలె సమీరస్కంధము నధిష్ఠించి యెందో యరిగెను! అరిగిననేమి? శ్రీ కృష్ణుని వెంట బఱి తెంచు రాధలీల మనుష్యహృదయము మహిమోపేతవస్తువులను, శక్తులను అనుసరించుచుండును. కావున నొకప్పుడు మనుష్యదృష్టి యందు తప్తల్కానిన దృశ్యములును, మనుష్య కష్టపుటముల జిక్కిన స్వాదుశబ్దములును, (చెప్పనేల!) మనుష్యానుభవమున జొరబడిన వివిధాంశములును, ఉచ్చులందు బడిన పిట్టబిడ్డలవలె మనుష్యస్మృతినుండి చులకనగ విడివడజాలవు. ఇట్టి యనుభవముల కతన మానవస్మృతి అమృతసూతియట్లు మధురభావపూరితమై యుండును కావుననే కాబోలు మానులును, కవులును స్మృతిమహత్త్వమున కంజలి ఘటించుదురు? కావుననే కావలయును వడ్డనవర్తు మున్నగు ప్రతీచీకవులును స్మృతినుండి కైకొనిన తీపితలపులను వెలుపలికి తోడి తోడి, వానిని హృద్యమైన పద్యపంక్తులందు నింపిరి.

మనుష్యస్మృతి హిందూమతమందు విశేషప్రాముఖ్యము నందినది. భవపరంపరలోని భిన్నానుభవములు మానవహృదయమున సంచితమైయుండునని గదా హైందవ తత్త్వశాస్త్రము తెలుపుచున్నది! నేటి శాంతిదేవిజీవిత-విశేష మిందులకు ప్రత్యక్షదృష్టాంతము. స్మృతిగర్భమందలియనుభవములు మణిపేటికలోని రంగారు బంగారు నాణెములు పోలునవి. బైబిలులో పేర్కొనబడిన నాణెములు ("Talents")—మిట్టక కవిచంద్రు డుగ్గేఱించిన నాణెములు ఆత్మవృద్ధి కనిగదా నిర్దేశింపబడినవి! స్మృతిపేటికయందలి నాణెములును ఇట్టివే! కావుననే మనఋషికవులును, కవిఋషులును కనులు మూసికొని

స్ఫులిమంజూషములను తెరిచి, అందలినాణెములకతన నెంతేనిపర మ్మామును చేబట్టిరి.

రేపల్లె గొల్లపాడిన తియ్యనిపాట మేఘమాలికలం దూగాడు దివ్యఙ్గోలికనలె నా స్ఫులియం దింకను దోగాడుచుండెను. శారీరక మైన నాటిపరిశ్రమనుండి, మానసికమైన నాటి పరితాపమునుండి విడి పడి, నా యాత్మ గోపాలుని పాటవెంట జనినది.

ప్రశాంతస్థితిలముపై హఠాత్తుగ దొరలిన కఠినశిలవలె ఆనంద మగ్నమైయున్న నా హృదయమున నపుడు మహాప్రళయధ్వని గుభాలు మనినది! ఏడుగురును కెప్పుమనిరి! నే నులికిపడి లేచితిని! అంతవఱకు నా ప్రక్కను పడియున్న పెద్దబస్తాలేచి (చెప్పనేల!) గణాచారివలె చిందులు ప్రక్కసాగినది! అదేటిచిత్రమో నాకు బోధపడలేదు. నేనెత్తటి విడిసినది “పిశాచములకొంపకాదుకదా?” అని తలపోసితిని. బస్తాలోనుండియే ప్రళయధ్వని వినబడుచున్నది! తక్కుంగలవారు గగ్గోలుపడిరి! కొందఱు స్ఫులినెలుగక పిచ్చివారివలె నటవసాగిరి! కొంతసేపటికి మహాకాయ యోధుక కప్పకొనినగోనెను క్రిందపాట వైచి, “చోర్! చోర్!!” అనియఱచి నాపై దుముక గమకించినది. అపుడపుడే తెల్ల వారుచున్నది. పలుచని వెలుంగున నందఱును నన్ను తేటి చూచిరి “ఇది ఘోరమైన అత్యాచార”మని నేనూహించితిని. వివిధ పర్యటనములందు ఇట్టి మూఁపల నెందఱికో కాంచితిని. మెత్తగ నూర కొనుట అవివేకమని గ్రహించి, లేచి నిలిచి, “మీ వలెనే నేనును ఇచ్చట విశ్రమించుటకై వచ్చినాను. ఈముసలిరాకాసి ఇట్లేల యల్లరి చేయుచున్న దో యెలుగను. చోటు తక్కువయగుడు, బస్తాయనితలచి సమీపమున గూర్చుంటిని. ఏదేని పీడకలగని ముసలిది అల్లరిచేసిన, త్నమింతును. ‘చోర్! చోర్!!’ అని ముందటి కుఱికినయెడల దీని ముక్కుచెవులు కోయింతును.” అని తీవ్రస్వరమున బలికితిని. అచ్చట చేరిన మూక (ఇందు చదువుసంధ్య లేటిగినవా ఙ్గోక్కడునులేదు) సంగతి గ్రహించి ఆయవ్వను కసరికొట్టిరి. అప్పటి కాల్యకృత్యములు నెఱపుటకై నాకు తోడుపడిరి.

ఉస్సురుస్సురనుచు బస్సుకై తడసితిని. త్రియంబకము పోయి, అచటి గోదావరియందు స్నానముచేయ నిశ్చయించితిని. కావున నాసికలో నాటియుదయము టీగాని, టిఫిన్ గాని పుచ్చుకొననైతిని. బస్సులు నిలుచుతావు (బస్సుస్టేండు) కడనున్న బిల్లుపై నేగూర్చుని యున్నపుడు ఒకని వెంబడియొకడు, పండామహాశయులు నాయొద్దకు వచ్చిరి. “నాసికలోనియాత్ర ముగించుకొని, పిదప త్రియంబకము పోవలెను. ఇట్లని శాస్త్రము చెప్పుచున్నది” అని వారు తమతమకాష్టాలను నాకు సమర్పించిరి. “సరే వింటిని; ఇక దయచేయుడు” అని వారిని సాగనంపితిని. ఎనిమిది గంటలైన పిదప మేయిల్ బస్సు వచ్చినది. పోయి దానిలో కూర్చుంటిని. పావుగంట నేపటిలో పెద్దజలువేయుచు, గజాసురుడు వచ్చిపడినాడు. నాసిక స్టేషనునుండి అత డెట్లరుదెంచి నాడో యెలుగను. తెల్ల వారువఱకు స్టేషనులోనే సుఖనిద్ర జెంది, ఉదయమున లేచి యథేచ్ఛగ నడచివచ్చినాడని గ్రహించితిని. ఈతనిపంథ నవలంబించి యుండినచో నాటిచిక్కులు నన్ను మార్కొని యుండునవికావు; కాని, ఆచిక్కులు లేకున్న నాయీకాథనము ఎండుబెండువడువున నుండెడిదని పాఠకమహాశయులతో నుడువుదును. గజాసురుడు వచ్చి చివాలున బస్సులో ప్రవేశించినాడు.

పగటివేళ గజాసురుడు మఱిత స్ఫుటముగా కనుపించినాడు. అతడు పశ్చిమోత్తరరాష్ట్రమందుండు వాడని గ్రహించితిని. తక్షశిలకు పోవునపుడు ఒకప్పుడారాష్ట్రమున వివిధప్రదేశములందు పరిభ్రమణ మొనరించితిని. నొషేరాకు కదలిపోవుటకుమున్ను కేంబెల్ పూర్ లో ఒకవకీలు యింట బసచేసితిని. ఈతనికి మదరాసీలయెడల నెంతేని ప్రీతికలదు. “మదరాసురాజధానిలోని బ్రాహ్మణుల మేధాశక్తి లోకోత్తరమైనది.” (“The brains of Madras Brahmins are the best brains in the world”) అని యీతడు పలుమాలు పలుకుచుండువాడు. “బ్రాహ్మణేతర సోదరులప్రజ్ఞయునట్టిదే” యనినే దెలుపువాడను. దాక్షిణాత్యులు మేధావులని హిందూస్థానీయులును, వంగీయులును పరస్పరప్రసంగములం దను కొనుచుందురు. పణ్డుఖం చెట్టి ప్రభుతు లీవిషయము నెఱుంగుదురు. పశ్చిమోత్తర రాష్ట్రమందు

పిల్లకొండలబోలువారును, మట్టిచెట్టులట్టులుండువారును ఎందఱో కలరు. శరీరమునకు సరిపడు మెదడు వీరికిలేదు; కాని వీరు చక్కని హృదయములు గలవారు. దైర్యసాహసములండును, ఆదరానురాగము లండును వీరు జగతియం దజేయులు. కేంబెల్ పూరులో నా కాతిభ్య మొసగిన లాయరు ఏనుగవలె నుండువాడు! గజాసురు డాతనియన్న యని భ్రమసితిని.

గజాసురుడు పెద్దకోటు తొడుగుకొనినాడు. ఉన్నతమైన ఉష్ణీ షమును ధరించినాడు. గంభీరవదనుడై బస్సులో సగముచోటు నాక్ర మించినాడు. వానిహావభావములును, చేష్టలును ఎల్లట నాశ్చర్యా ని్వితుల గావించెను. అందఱికన్నులు వాని మీదబడినవి! వానిని పలుక రింపదలచితిని. ఇంతలో అతడే “బాబూసాబ్! ఆబ్ కహ రహినే వాలే?” (“అయ్యా! తామెందుండువారు”) అని నన్ను ప్రశ్నించి నాడు. “మద్రాస్” అని చెప్పితిని. నేగూడ అతనినట్లే ప్రశ్నించితిని. “మాది నొషేహా; నేనుబనియాను; (వైశ్యుడను) గడియారముల వర్తకము; చేయుచుండును. పనిమీద బొంబాయి వచ్చినాను. నాసికా త్రియంబకములను చూచి పోవలెనని వచ్చితిని. మీరుకూడ ఇప్పుడు త్రియంబకమునకే పోదురనుకొందును.” అని యాత డనినాడు. “అవును, నావలె మీరును యాత్రికులని యెఱిగి ఆనందించితిని” అని యుత్తర మొసగితిని. “నాకును చాల సంతోషముగానున్నది. మద్రాసును గుఱించి విశేషముగా వినియుంటిని. మన దేశమందది దొడ్డతావని వింటిని. మీరు త్రియంబకములో నెన్నాళ్లుండురు?” అని గజాసురు డడిగి నాడు. “ఆప్రదేశమును పూర్తిగ పరిశీలించి, నాసికవచ్చి, యిందుండి బొంబాయిపోదును. పదపది అందుండి మిగిలిన మహారాష్ట్రయాత్ర సాగింతును.” అని బదులుచెప్పితిని.

ఉత్తరయాత్ర యందు జగదీశుడు నాకొక పొట్టిపిచికిని ప్రసా దించినాడు. మహారాష్ట్రయాత్రయందాతడు గజాసురుని నా కప్పున మొనరించెనని ఆనందించితిని. ఇరువురము మామా ప్రత్యేకరాష్ట్రము లను గుఱించి ముచ్చటించుకొనసాగితిమి. ఇంతలో బస్సుబయలుదేరినది

మెయిల్ బస్సుకాపున చాలనేపుతడయక కొండటిని మాత్రమే యెక్కించుకొని కదలినది.

మాకెదురుగ నెవరో యొకమహాశయుడు కూర్చుని రెండుకన్నులను మాపై నిలిపినాడు. కడు శ్రద్ధగ మాస్రసంగమును వినుచున్నాడు. మనిషిరూపము వింతగచూపుజ్ఞునందున నే నాతనిలక్షణములను పరికింప దొడగితిని. ఆతని యంగ ప్రత్యంగములు పలకలుదేటియుండెను. బ్రహ్మ దేవుడు త్రిభుజములను (Triangles) ను మనుష్యాకారముగ నమర్చి పుడమిమీదికి పుట్టించెనని యూహించితిని. కందగడ్డవలెనెఱ్ఱయెఱ్ఱగా నున్నాడు. ముఖవై ఖరినిబట్టి “నిశ్శంశయముగ నీతడు రక్షమాంసములతోనొప్పు డైమానురా” జని గ్రహింపగలిగితిని. “బాబూసావ్! ఆవ్ కహానే ఆయేథే?” (“ఆయ్యగారూ! తామెందుండి వచ్చినారు?”) అని నన్నడిగినాడు. “వీడు పండాగ్రహ” మని అనిముసమందే యూహించుకొని నేను ప్రతివచన మీయలేదు. గజాసురునికూడ అతడట్లే ప్రశ్నించిినాడు. “నోషేరా” నుండి అని ఆతడు బదులుచెప్పినాడు. “త్రియంబకములో మీకు సమస్త సదుపాయములు సమకూర్చి చక్కగ మీచే యాత్ర జరిపిస్తాను” అని ఆతడు తన కార్డును గజాసురునకిచ్చినాడు. దాని నతడు నాచేతబెట్టినాడు. “డి. వి. ఆర్. దీక్షిత్, త్రియంబక్, నాసికజిల్లా” అను హిందీయక్షరములు దానిపై తోచినవి.

నాసికయందుగాని, త్రియంబకమందుగాని ఏపండావాని గృహమందును విడియుటకు నాకిష్టములేదు. పండా “జులుమ్” యెట్టిదో నా బొంబాయిమిత్రులకు దెలిపియుంటిని. వారివలన తమకు కలిగిన యసుభవములను పూసగ్రుచ్చిన ప్లాటిగించి, కాకులనట్లు వారిని దూరముగా తఱిమివేయుమని వారు గట్టిసలహా నాకొసగిరి. బొంబాయిలో, దాదర్ లోగల భదానీశంకర్ రోడ్డులోని “శ్రీకృష్ణనివాస్” లో వసించు మాధవమొరాబా అను మహారాష్ట్రమిత్రుడు త్రియంబకమందు రతగగల్గిలోవసించు శ్రీహరివాడెల్ కార్ అనుతననెచ్చెలియింప విడియుమని నన్నుగోరి, నారాకనుగుఱించి ముందే వానికి జాబు వ్రాసెను. అట్లే బొంబాయిలో, థానాయందు, బోంబేరోడ్డులోవసించు కె. పి. బ్రహ్మయను మఱియొకమహారాష్ట్రమిత్రుడు నాసికలో, పంచ

వటికడ, గంగామందిర ప్రాంతమున వసించుతనమిత్తుడు బి. కె. టి. సత్
 వతీ ఎం. ఏ. బి. టి. గారింటనుండుమని నాతో చెప్పి తానుకూడ వానికి
 ముందే నాయాగమనమును గుఱించి ఉత్తరము వ్రాసినాడు. పండా
 ల మొగములు చూడక ఈమిత్రులతో డ్బాటున నీరెండుయాత్రలను విధ్యు
 క్తముగ నిర్వర్తించుకొనవలెనని నిశ్చయించితిని; కాని, యీనిశ్చితాభి
 ప్రాయమునకు ధక్కాతగులునేమోయని యిప్పుడు తోట్టుపడసాగితిని.
 నాతోనిపుడు గజాసురుడున్నాడు! ఒకమాదిరి మానవుడయిన సంతగా
 యోచింపవలసినవని లేదు. ఈతని కతిధిసత్కారముచేయవలెననిన,
 దేవాసురులు మానవులకు తోడుపడి, నడుముగట్టి వంటకును, వడ్డనకును
 పూనుకొనవలెను. రథమువంటి మనుజునిచూచి క్రొత్తనెచ్చెలులు
 మూర్ఛిల్లుదురనుట తథ్యము. పుణ్యమునకు బోయినవారికి పాపమెదు
 రగునేమో! గజాసురుని పరిత్యజించి నాదారిని నేనుపోవుట నాకిష్టము
 లేదు. ఆతని చంకనిడికొనవలసివచ్చుచో పూర్వోక్త మిత్రులనుగాక
 తదితరులనే ఆశ్రయించి, రెండుయాత్రలను ముగించు కొనవలెను.
 అయినను పండాదెన నాబుద్ధిపాటినదికాదు.

“మన మీపండాను చేతబట్టుట మంచిదేమో యోచించండి.
 క్రొత్తచోటుకనుక కొంతసేపు ఇటువంటి బ్రాహ్మణుని పరిచర్య మనకవ
 సరముకదా!” అని గజాసురుడు నాతో పలికెనాడు. ఆతనియుద్దేశమును
 ప్రతిఘటించుట అట్లాటి కూడదనియు, పండాబాపడు ఉక్కుమీటి
 ప్రవర్తించునెడల నిముషములో గజాసురుడు వానిని గుటుక్కున
 మ్రింగుట నిశ్కమనియు నూహించి “వీనిని పిడికిటబట్టు” డని నా
 మిత్రునితో చెప్పితిని.

రమారమి పదునొకండుగంటలగునప్పటికి మాబస్సు త్రియం
 బకమును చేరుకొనినది.

ఏసరిల్లలామ దాక్షిణాత్యమందేగాక ఉత్తరహిందూస్థానమున
 కూడ కడుంగడు పవిత్రవంతమైనదని యెన్నబడుచుండెనో, ఏమహా
 పగపూతనామము వినినంతన భక్తులహృదయము లావేశపూరితము
 లగుచుండునో, ఏసరిత్తరమున శ్రీరాముడు సతీసోదరసహితుడై
 వసించి పదునాలుగేండ్లు ప్రకృతిశోభకు కనులప్పగించినాడో, ఏఝరీమ

తల్లి నాశ్రయించి గౌతమప్రభృతులు ప్రహృష్టాంతరంగులై తపో
ధనులై వజ్జిలో, ఏకట్లోనికతన బహుళకేదారములు రంగారు బంగారు
పైరులని అసంఖ్యాకుల ఉదరములను, హృదయములను, నయనములను
తనువుచున్నవో, ఏయేటిపాంత పోతన రామదర్శనమంది మహాగ్రంథ
రచనకు గడంగెనో, ఏవెల్లువనీరు శ్రావిశ్రావి పల్కురు తెలుగుతనయులు
అనన్యసామాన్యకవితాశక్తినంది ఆంధ్రశౌరద కిమూల్యభూషలు సమ
ర్పించిరో, ఏశైవలనిచుట్టు వెక్కుపురాణములును, చరిత్రములును
పుట్టుకలంది శతౌట్టులందును, సహస్రాట్టులందును దాని యద్భుతమహి
మను కీర్తించుచున్నవో, ఏనిర్ఘరిణిలో నిలింపులుసాడ జలక్రడలాడ
నింగినుండి యవతరించిరో, ఏధునికాలమున జనించి ఏనదీవీచికలం దీదు
లాడి ఏవాహినీకూలస్థవాలు కాస్తూపములం దాటలాడితినో, ఏతరంగిణి
తరంగములందు బహుళపూతభావములు తల్కింప నాహృదయపుండ
రీకముపై వ్రాలి దానిని ప్రపుల్ల మొనరించినవో ఆస్వర్ణదాయని (గో=
స్వర్ణము, దా=ఇచ్చునది) గనిన త్రియంబకమహాక్షేత్రమున గాలిడి
నంతన నాహృదయము భాస్వదాశయసంపీతమైనది; నాయాత్మ కమల
కాసారమందలి కలహంసలీల పరితోషవీచికానిచయమున సుజ్ఞాత
లూగినది. ఉపాస్యదేవత ప్రత్యక్షమైనంతన తన్మయత్వమున నాట్య
మాడు పరమహంస చాడ్పున నింతింతనరాని యానందమున నృత్య
మొనరించినది.

బస్సు ఆగినంతనే మాపై పండాడేగలువ్రాలినవి. తమ ప్రశ్న
పరంపరతో వీడింపసాగినవి. ప్రతివచనమేమియు నీయవలదని గజా
సురుని హెచ్చరించి, చరచరనడువదొడగితిని. లావువాడు, నలుపుదాళు
గలవాడు, మిగులవాటముగ పాగాచుట్టినవాడు, కళావరురాజనదగు
మానవుడొకడు మమ్ములను తలుముకొనివచ్చినాడు. వానిని వదలించు
కొనవలెనని మేమెంత యత్నించినను నెగ్గలేకపోతిమి. దురదృష్టవశ
మున నీతనిధాటి నామీదనే పడినది. “అయ్యా! మీది రాజ
మహేంద్రవరమా? మీమకాము ఇన్నీసుపేటలోనా?” అని తొలుత న
న్నతడు ప్రశ్నించినాడు. మహారాష్ట్రులకు రాజ్యగరనామము పరిచితమైన
దని యెఱుగుదును. కాని ఆవ్యక్త ఇన్నీసుపేట యెట్లు పరిచితమైనదో

గ్రహింపజాలక ఆబ్బురపడితిని. ఏయుత్తరమొసగక ముందంజ వేయుచునేయుంటిని. “రాజమంత్రి వారంతా నాకడకు వత్తురు. నేనే మీచే చక్కగ యాత్ర సాగింతును. నాతోరండు” అనుచు గజముపొడవుగల ఒకపుస్తకమును తెరిచి ఆతడు పల్వరవేళ్లను ఏకరువుపెట్టసాగినాడు. ద్రుతగతిని మేము నడచుచునే యుంటిమి; మమ్ము తలుముకొనియే వచ్చుచు తన చిట్టానుండి ఆతడు యాత్రికులనామములను గ్రుక్కత్రిప్పకొనకుండ చదువుచునేయున్నాడు. ఎట్టై నమమ్ములను—ముఖ్యముగ నన్ను—ముక్కునబట్టి రివ్వమనవలెనని ఆతడు నిశ్చయించుకొనినాడు! కళావరురాజు చదివినవేళ్లలో రెండు నాకు పరిచితమైనవి. తోలు తడిది శ్రీపాదకామేశ్వరరావుగారిది. వీరు రాజమహేంద్రవరవాసులనియు, ఆంధ్రులకు పరిచితులైన గ్రంథకర్తలనియు, నావలె నొకప్పుడు ద్విజకవినాటకముల నాంధ్రీకరించినియు నెఱుగుదును. నేనెఱిగిన రెండవవారు మేడపల్లి శ్రీరాములది. ఇతడు నాబాల్యమిత్రుడు. నాల్గవతరగతిమొదలు కొన్నేండ్లవఱకు రాజమహేంద్రవరమున వీరేశలింగముగారి ఉన్నతపాఠశాలలో నాసహాధ్యాయుడై యుండెను. కాలేజీ చదువు పాఠశాల పారిశ్రామిక విద్యనంది బొంబాయిపోయి సోదరుడు ఆనంతముతోగలిసి కొండాకవాణిజ్య-సంస్థలో సుదీర్ఘంగా ప్రవేశించి, విశేషధనమార్జించుచు తనయింట రాజస్యుడై యున్నాడు. కామేశ్వరరావుగారి పట్లను, శ్రీరాములుపట్లను ఈ బ్రాహ్మణుడు ఎట్లు ప్రవర్తించెనో నే నెఱుగను. పండావాడు వారివేరు లుచ్చరించువఱకు వారు త్రియంబకము పోయిరనియైన నెఱుగను. కాని, కళావరురాజు వర్తనము నాకు దుస్సహ మైపోయినది. వాని జబర్దస్తీవైఖరి నామనసును మిక్కుటముగ బాధింప దొడగినది. పండావలని యనుభవము లెట్టివో సూచనగా చదువరుల కీవఱలో తెలిపియుంటిని. ఈ దుష్టగ్రహముమీదికి గజాసురు నుసికొలిపి, వానిపీచమడంచి తక్కుంగల పండావకు కొంత బుద్ధిగఱప దలచితిని. కాని దౌర్జన్యభావమునకు మనసున బోటీయరాదనియు, ముఖ్యముగ నది యాత్రికుని హృదయమున పొడసూపరాదనియు వెంటనే గ్రహించి “ఏమోయీ ఛాందసుడా! నీవు ఎట్లు విజృంభించినను, నేను నీవెంట వచ్చువాడను కాను.

నీహూ, నీజాబితాకట్టా ఇక వెనుకకుమరలిన సంతసించును.” అనిపలికితిని. “రానిండు, అటువనిండు, రండు” అని గజాసురుడు డైమాన్ రాజు వెంట జరచర నడచుచునే యుండెను.

కొంతసేపటిలో డైమాన్ రాజుసౌధమును చేరుకొంటిమి. తలుముకొనివచ్చిన పండావాడు తనపట్టు నెగ్గనందున మండిపడి, పండ్లు పటుపటు లాడించుచు వాడిమాటలు విసరుచు, మొదటిపండాను మార్కొనినాడు! డైమాన్ రాజు వీరుడుకాని భీరుడుకాడు. తక్షణమే అగ్గిరాముడై విజృంభించినాడు! “నా యాత్రికులను—నాసికలోనే నేను సంపాదించుకొనిన యాత్రికులను కఱచుకొనిపోవుటకు నీకెన్ని వేల గుండెలున్నవిరా? దుర్బల! ఇకపో; లేకున్న నీకు తగినట్లు బుద్ధి చెప్పెద”నని అతడు రంకెలు వేసినాడు. అసలే కండగడ్డవంటి మనిషి! ఇప్పుడు మఱితే కండిపోయినాడు! కన్నులనుండి నిప్పులు చెరిగిపోయ సాగినాడు! పండుకోరికిని, కొండ మ్రుచ్చుకును పోరు పొసగినది! “భేష్! మంచి తమాషా!” అని మురిసిపోతిని “ఈ దుండగులను నిర్జించుట అస్సదాదుల పనికాదు కావున, వారొకరిచొకరు పచ్చడి చేసికొనవలె ననియే విధాత ఉద్దేశించియుండు”నని గ్రహించి, బ్రహ్మదేవునకు బహు శ్రమలైన ధన్యవాదములొసగితిని. కోరచూపులూ, కారుకూతలూ, పండ్ల పటుపటులూ, దడబడలూ చెలరేగినవి! కురుక్షేత్రయుద్ధమందలి మహారాజుల ద్వంద్వయుద్ధములు డైమాన్ రాజు కళావరురాజుల పోరుముందు చచ్చు పెద్దమ్మలని చెప్పకతప్పదు. సహజముగ విక్రమ శాలులేమో ఈరాజులు ఒకరికొకరు తీసిపోలేదు. పండ్లును, గోళ్లును అనిర్వచనీయపరాక్రమముతో ప్రయోగింపబడినవి! ఇరువుర మహా కాయములును గీరుకొనిపోయినవి! ఈ మహావీరులపై దివినుండి దేవత లింకను పుష్పవర్ష మేలకురియింపకుండిరో నాకు బోధపడలేదు. నిగి నుండి కరతాశభవులైనను వినవచ్చినవికావు. దుర్నయము! కలియుగ ములో నిలింపులుకూడ కఠినాత్ములైనని మిగుల వగచితిని. ఇరువురు రాజులు వగర్చుచు కుమ్ములాడుచుండిరి. నల్లరాజును మించి ఎఱ్రరాజును, ఎఱ్రరాజునుమించి నల్ల రాజును బలప్రదర్శనమొనరించుచు, ‘హు’మ్మనుచు ‘హూత్’ అనుచు పటువేగముతో ‘డీడిక్కి’ కొట్టుకొనసాగిరి. అప్పుడు

లోపలినుండి డైమాం మదామ్ తాటకివలె అటచుచు, చీపురుపుచ్చుకొని విశేషసాహసముతో రంగస్థలమున ఆవిర్భవించినది! గిరజాలులేని డైమాంజాకీ (మదాంరాజుల పుత్రరత్నము!) వంకరమూతిని మఱిత విడిచి, ఎదుటివీరునిపై బెడ్డలు రువ్వసాగినాడు. గజాసురుడిక చోద్యము చూచుచు నిలువంబడలేదు. భర్వురు యోధులనడుమ బ్రవేశించి, బలముకొలది కళావరురాజును త్రోసినాడు. ఆత్రపుతో వాడు గిర గిర దిరిగి తిరిగి, గుభాలున బొంబాయిప్లేషనుపై పడినాడు! పదంపడి డైమాంరాజు గ్రుడ్డుతిప్పచు, ఉచ్చైస్వనముతో స్వీయపరాక్రమ మును మెచ్చుకొనుచు, రాజతీవితో పెద్దంజలువేయుచు, అంతఃపురమున ప్రవేశించినాడు.

బెడ్డలు రువ్విరువ్వి, కుట్టవాడు గుమ్మముముందు చిటికిలపడినాడు. అచ్చముగ వాడు డైమాంరాజయొక్క చిన్నసంపుటము (Small edition) వలె నున్నాడు. పాపము కురుపులువేసినవికాబోలు, వానితల కాయ అనాసకాయకు అన్న గారివలెనున్నది! తలవెనుక చింతకాయను బురుడించు ముడికలదు! చేరంతగల వానినొసట రూకంత గండపు చుక్క విలసిల్లుచున్నది! దానిపై అగ్నికణముబోలు బొట్టు అలరారు చున్నది. మిగులతెల్లనైన వానియజ్ఞోపవీతము పోయి చీలమండను ముద్దిడుకొనుచున్నది! వానిపయసు రమారమి పన్నెండేండ్లుండును. కందిన శరీరముతో వాడు మిరపపండువలె నున్నాడు. పద్మాసనమువేసి కొని మూతి మెలివేయుచు, గంభీరమైన ముఖవైఖరితో అత డేవో పనసముక్క లుచ్చరించుచున్నాడు. మేమాతని తేటిచూచుచున్నను, మమ్ము పరికింపక, అతడు తనధోరణిలోనే పడియున్నాడు. డైమాంరా జపుడు పిడిగువలె నీవలబడి “ఈబాబుజీల నింకా పైకి తిసికొనిపోలే దేమిరా కుంకా!” అని శాంపిలుగా(మాదిరిగా)బక చిన్ని మొట్టికాయను వాని తలకాయపై సమర్పించి, వంటింట బ్రవేశించినాడు. “కయ్!” అని వాడొక్క అటపు యటచి, మీదికి బక్క దూకు దూకి, మామ్రాల నిలిచి, “అయ్యలూ! రండి! పైకి రండి! దబ్బున! లేకపోతే పితాజీ హఠానం చేస్తారు” అనినాడు. మేము వానివెంటబడితిమి.

డైమా రాజు మేడ మిగుల విచిత్రమైనది. ప్రపంచమందలి రాజభవనములన్నియు నొకయెత్తు; అదొకయెత్తు! రాళ్ల దరిగాని, యిటుకలదరిగాని పోక, సాధనార్థమున డైమా రాణీరాజులు అద్భుతమైన స్వతంత్రభావమును వ్యక్తపఱచిరి! తమ మహలును వెదుళ్లతో నిర్మించి, దానిపై దట్టమైన పేడను దిట్టముగా పూసిరి! దొడ్డవైన ఈపదార్థముయొక్క కోటింగును (పూతను) డైమామదామ్ స్వయముగా, అతి శ్రద్ధగా, తఱచుగా చేయుచుండునని మేడవాలకమే చెప్పక చెప్పుచున్నది. గంధవహుని ధర్మమాయని హర్షమహాత్మ్యము నిముసములో మాకు స్పష్టమైనది. పవిత్రమైన గోమయమున నుత్పన్నమైన వాసన పవిత్రతరమైనది; కావున దానినుండి కాలికొలది పరుగెత్తుట పున్నెమునకై చెవిగోసికొను సహజ సహనాకుశలులకు తగదని గ్రహించి, “ఇక లోపల ప్రవేశితము రండు” అని మహాన్నత శరీరుడైన నామిత్రవరేణ్యునితో తెలిపితిని. కాని “మేడచూస్తే పిట్టవలె నున్నది! గజాసురుడో, పడమటికనుమలకు పెద్దన్నయ్యకదా! దానిలో సీతడు ప్రవేశించినయెడల దాని గతి యేమగునో చైవమా!” అని యడలితిని. మిరపపండు నామాంతరము గలజాకీ “అయియే! బాబూ సాబో?” (“రండు! బాబయ్యా!”) అని తొందరపెట్టుచునే యున్నాడు. ప్రాణములను గుప్పిటబెట్టుకొని అడుగువేయుచు ముందు గజాసురుని దారితీయ నిచ్చితిని. అడుగువేసినకొలది పైనదెలిసిన సమీరుని పవరు హెచ్చినది. సంయములకు ప్రాణాయామము అత్యంతావశ్యకమైనది! ఆముహూర్తమున మేము జోడుబోగులవలె తయారైతిమికదా! ఊపిరి బిగబట్టుట మా కపుడు తప్పనిసరియైనది! జగదీశుడు దయామయుడు కావున అప్పట్టున మమ్ముల నట్లు ప్రాణాయామమునందు ప్రవేశపెట్టినాడు! కంపులోపుట్టి పెరిగిన బిడ్డగావున మిరపపండు నిముసములో మేడమీదికి తుట్టుమన్నాడు. గజాసురుడు మెల్లమెల్లగా మెట్లపై అడుగులువేయుచుండెను! రామస్తరణమొనరించుచు, నే నాతనివెంట నడుగులు వేయుచుంటిని. పిడుగుపడువున వైకప్పు ఏముహూర్తమున తలపై జారిపడునో యనియూ, నే నీమహాభవనము నుండి తిన్నగా వైకుంఠమునకు టపాకట్టినయెడల నింటియొద్ద శారద

పని యేమగునోయనియు, ఎన్నోయాత్రలుచేసి, భయంకరప్రదేశముల నుండి పలుమాటు భద్రముగా బయటబడి తుద కీ బ్రాహ్మణుని ప్రాసాదమున నాజీవితచరిత్ర కీతీటున గద్యచెప్పవలసియుండుట దైవేచ్ఛ యేమోయనియు, “చావున కెన్నిమాటులో ఉండవు. ఈ మహాక్షేత్రమున నది లభించుట మహాభాగ్యమే!” యనియు, నడుముగట్టిన యోధుడనై అత్తటి ఆట్టు ఆసువులను గోల్పోయినను చిరకీర్తిని పొంద జాలుదుననియు, ఎట్లూహించినను, గోదావరితల్లి చల్లనితల్లి కావున తన యనుంగుబిడ్డపై కనికరించి, ఆపదనుండి ఈదీనుని కాపాడవచ్చుననియు పరిపరివిధముల తలబోయ దొడగితిని. అనుకొనినయట్లు ఆకృపావల్లి మాపాలిటనున్నది. కొంతసేపటికి మేము సురక్షితముగా పైన జేరు కొంటిమి. చేరినంతన నేమని వాకొందును! చీకటి మూడుమూటలై అచ్చట జేరినట్లు తోడనే మా కందు మూపుర వింతస్వరూపములు ప్రత్యక్షమైనవి! అంత గజాసురు డంతటివాడే ఉలికిపడినాడు! “ఈ మువ్వరును దివినుండిదిగి ఈసౌధాగ్రమున విడిసిన యక్షులో, కిన్నరులో, కింపురుషులో, గంధర్వులో, త్రిదశపన్నగ సిద్ధగరుడ చారణ విద్యాధరాదులలో నెవ్వరో ఘైయుండు” రని నే నూహించితిని.



నా మహారాష్ట్రయాత్ర

ఆ ఆ వ ప్ర క రణ ము

“అయ్యలూ! ఏడారు మీది?” అని మూపురనడుమ నలరారు వృద్ధుడు ప్రశ్నించినాడు. శబ్దము వాని నాభికమలమునుండి షట్టుద్రెంచు కొని ఈవలబడిన ట్లుండెను. ఆమహాశయుని శిరమున మెఱయు మేలి పాగా మిగులనెఱ్ఱవై ఆతని శరీరకాంతితో నెకసక్కెములాడుచుండెను. వానికి నెడమవైపున నొక సన్నని మనిషి చతికిలపడియుండెను. ఆతని వయసు నలుబదేండ్లుండును. కుడివైపున నొక యాడుది కలదు. పాప మామె మొగమున స్ఫోటకపుమచ్చలు దట్టమైయున్నవి. ఆమెయొడిలో తాటిపండువంటి బిడ్డ కలదు. గజాసురుడు ప్రత్యక్షముకాగనే శిశువు “జేరు”మని యేడువదొడగెను. పోరుపెట్టిన నిసుంగును తల్లి దూరముగ గొనిపోయినది. ఆతావున నాంధ్రమున ప్రశ్న వినవచ్చినంతన నే నెంతో యానందించితిని. “చెన్నపురి” యని ఉత్తరమొసగి వారియుదంత మడిగి తెలిసికొంటిని. వరంగలునుండి వారు యాత్రికులై అచటికి వచ్చిరట! ముసలివాడు నిజముగా వైశ్యకులమండనుడు. తక్కినవా రిరువురు దంపతులు—దేవాంగులట!

ఇంతలో మిరపపండు పైకి పరుగెత్తుకొని వచ్చి “పితాజీ వస్తున్నారు” అని నోటీసు ఇచ్చినాడు. డైమాన్ రాజు నిమిషములో హాజరై “స్వాములూ! తమహాకుం ఏమో సెలవియ్యండి. తీర్థవిధి జరపెదరా?” అని మమ్మల నడిగినాడు. “తీర్థవిధి రేపు జరపెదను. నే డిచట దర్శింప వలయు ముఖ్యస్థానములను చూపుము” అని నే నంటిని. “ఒకప్పుడు బ్రహ్మకపాలమునకుపోతిని. అప్పటినుండి నేను శ్రాద్ధములు మానివేసినాను. ఇప్పుడు పిండప్రదానముతో నా కెట్టి ప్రసక్తియులేదు.” అని గజాసురుడనినాడు. “బ్రహ్మకపాలము వెళ్లిన నేమి? ఇది నూతనక్షేత్రము కాదా? తీర్థవిధిజరపిన జరపవచ్చును. నేనాక్రియగావింతును. కాని, దీనివిషయమై

“రేపుకదా యోచించుట!” అని మిత్రునితో పలికితిని. “నే నే కపాలము నకు జోలేదు. వీనితో నట్లంటిని అంతే!” అని యాతడు నా చెవిలో చెప్పినాడు. “గోదావరిపుష్పినచో టేది? యాత్రికులకును, చరిత్రకారులకును ప్రధానమైన ప్రదేశము లెచటెచట నేవేది యున్నవి?” అని డైమానురాజు నడిగితిని. “అదె అచట అగపడుచున్నది బ్రహ్మగిరి. అది మిగుల నెత్తయినదికదా! దాని నెక్కుట చాలకష్టము. గోదావరి ఆగిరి శిఖరమున పుష్పినది. కొండకు దిగువను కుళావర్తక్షేత్ర మున్నది. యాత్రికు లందే తీర్థవిధులు నిర్వహించుచుందురు. దాని సమీపమందే ఈశ్వరాలయ మున్నది. మావానిని మీకు తోడిత్తును. ఇప్పుడు కుళావర్తమున స్నానము చేసిరండు” అని తెలిపి అతడు మిరపపండును మా కప్పగించినాడు. “అయ్యలూ! మేంహూడా వచ్చేదా?” అని వరంగలువృద్ధు డడిగినాడు. “రం”డని మే మా దివ్యహర్ష్యమునుండి మెల్లగ క్రిందికి దిగితిమి. సాపము తాటిపండు ఇంకను పోరుపెట్టుచు నేయుండెను. మాకు మిరపపండు మాన్దదర్శకు డైనాడు. అచిరములో మేము కుళావర్తమును చేరుకొంటిమి.

అదియొక చిన్న చెరువు. ఇట్టి చెరువు లెన్నో నేడును నైమిశారణ్యమున గలవు.* తటాకమునకు నలువలంకులందును చక్కని మెట్లున్నవి.

* నైమిశారణ్యము నేమి ‘సీప్సార్’ అను నామాంతరమున బరగుచున్నది. ఇది మిశ్రికహత్యాహరణములకు నడుమ గలదు. వీని ప్రత్యేకప్రాముఖ్యమును విపులముగ నిందు వివరింపజాలను. సుయుక్తరాష్ట్రములందు బాలామానుడి సీతాపూర్ రోవురైలు మార్గమున నిది యున్నది. హత్యాహరణమునకు మాత్రము వెణిగ్రాబ్ స్టేషనుండి కాల్నడకను వచ్చిమెట్లు పొలముగుండాపోవలెను మిశ్రికడనే దధీచిత్ర వెన్నెముకను రాక్షసవధకై దేవతల కిచ్చినాడట! వెన్నెముక నిచ్చుటకు మున్నాకడు భారతభూమిం గల మహాతీర్థములను నేరింపవలచినాడట! ఆక దండులకు గడంగినయెడల విశేషకాల మగుననియు, అంతదనుక దానవబాధకు నహించుట సాధ్యము కాదనియు నదలి దేవేంద్రాదులు భారతావనియందలి పుణ్యాక్షేత్రములను దధీచిత్ర నైమిశారణ్యమందే తోడనే వెలకొలిపిరట! నానియందు తానమాచరించి, అర్ధించిర అమరులకు వెన్నెముక నిచ్చుటకై దధీచిత్ర అత్తార్పణము గావించుకొనెను. నేడునా నైమిశవనమున నీక్షేత్రములు కలవు. చిన్నిచిన్ని నరోవరములు కాశి, గయ, ప్రయాగ, ఆయోధ్య, మధుర, గోకుల, బృందా

మెట్లకు నెగువ నెత్తయిన అరుగులు గలవు. వీనిపై నలుతట్టులందు వసా
రాలున్నవి. యాత్రికు లరుగులపై చేరుచుండురు. చెరువునకు పడమర
వైపున నొక నూయి కడదు. ఇందు నీరులేదు. ఇది కూపగయవలె
నున్నది.* యాత్రికులు పిండములను దీనియందే విడతురు. కుశావర్త
మునకు వైభాగమందే ఈశ్వరాలయ మున్నది. ఇందందు చిన్ని చిన్ని
గుళ్లున్నవి. బ్రహ్మగిరిపై జనించిన గోదావరి కొండనుండి చాలువాటి
బిక్కిలకచో కన్నులబడి, వేటొకచో నద్యశ్యమై కుశావర్తపూర్వమున
బడుచుండును. సరస్సులోని సలిల మవ్వలికి బ్రవించుటకు దిగువ నొక
ద్వారము కలదు. తటాకమున నీరు నిలువదు; కావున నది కడుంగడు
శుభ్రమైయుండును. కుశావర్తమున కవ్వల పూలుపండ్లు మున్నగు
పూజార్తవ్యములు లభించును. విపణివీధి అచటి కనతిహారమందే
యున్నది.

తీరమున కొంతనేపు నిలిచి సరోవరమును పరికించితిని. నిర్మల
హృదయమునుండి యవిరళకవితాధార వెలారి బహుళమానసములను

వరమ, ద్వారక మున్నగు పవిత్రనామములతో వరగుచున్నవి. కొన్ని గోమతీకి నమి
వమాదే యున్నవి. మఱికొన్ని నుమా రెంబరిమైళ్లమేరలో నందందు గలవు. నుదర్భర
చక్రవృత్తాంతమునకు సంబంధించిన చక్రతీర్థమందు గలదు. ఆదియ నొక కాపారమే!
దానిలోను నెవ్వరును కడగినజాలరైరట! అష్టాదశపురాణము లాపుణ్యభూమియందే
భుజ్జిన. వ్యాసఋషి బోధ్యుశీమ కరిగెనను ఉదంత మందు లిఖితమైయున్నది.
నూతాదినహుంబులందు నివసించిరి. పాండవులు కొంత కాల నూతాపున వసించిరి. అందు
నువహింపకమైన మారుతివిగ్రహము కలదు. అచటికి కొంతదూరమున గోమతీగర్భమున
రుద్రావర్తమున నీశ్వరలింగము కలదు. నీటిపై వేయబడిన బిల్వచక్రములను లోపలి
గుండమందలి శివలింగ మాడ్చి యుకొనును! బహుకారణములచే నైమిశభూమి కడుంగడు
పవిత్రమైంది. ఏదాని కొకమా అంగు గొప్పమేళా (ఉత్సవము) జరగును. “చాకాశీ
జాత్ర”నై బహుసంఖ్యాకు లచటి కరిగి విస్తీర్ణవనభూమిని చుట్టివత్తురు. అందలి వృక్ష
ములకూడ పూజింపబడుచుండును. వానియందు శ్రీవిష్ణువు వెలసెనని యాత్రికులు
విశ్వసించుచుండురు. ఈయరణ్యమున మనలిన భాగ్యము నాకు చేకూఱినది. ఈయాత్రను
గుఱించి విచిత్రోదంతమును చదువరులు వేటొకగ్రంథముల విలొకింపగలరు.

*గయలో నీది నిష్ఠుచందీరమునకును, అక్షయ పటమునకును నడుమ నున్నది.
ఇది బెంకాయలలో నిండియుండును. శాస్త్రదృష్టియందు దీని కెంతో మహత్వమున్నది.
కానీ దీరిలోపలిభాగము మిగుల నవరికుభ్రమై యుండును. శోచనీయముకాదా?

తనుపులీల, చెర్వుకడుపునుండి గోదావరీధార స్త్రవించి అనేక కేదారములను తనుపుచుండును. కుశావర్తము వట్టి నీటిగుండమని నే దలపలేదు. కుశావర్త మనుడు, మానససరోవర మనుడు, హరిద్వారమందలి హరికీపారాలోని బ్రహ్మగుండ మనుడు, భీమగొడ కడగల తటాక మనుడు, మఱి హిమగిరిపై వెలయు సూర్యకుండ మనుడు, ఖంఖణ్ కడ విలసిల్లు సతీకుండ మనుడు, హత్యాహరణ వైద్యనాథ మహాక్షేత్రము లందునొప్పు సరోవరసమూహమగుడు, మణికర్ణికలోని కొలకనుడు, మతేత్థిమనుడు కేవలము జలరాశి యని నే నెన్నడు నన్వీయుండలేదు. నీటికై బహుయోజనము లరుగనేల? వ్యక్తిగాని, వస్తువునకుగాని, భావమునకుగాని స్థలకాలముల దూరము విశేషమూల్యము నొసగును. శతాబ్దిలందును, సహస్రాబ్దిలందును మసలిమసలి అధునాతనవసుంధరకు గురుగంభీరపాతమును గఱపు సంప్రదాయము, సంజీవిపాలు భావము నాత్మహృది నిడికొనునది కావుననే చిరంజీవియై విజ్ఞానుల జిజ్ఞాసకు నిత్య జీవన మొనగును. అత్త అమరత్వముగల దందుము. ఎన్నెన్నో తీపితల పులు చేరి ఒక్క యమృతసూతియగులీల నెన్నెన్నియో భావములు కూడి ఆత్మయగును. మనుజులు పుట్టుదురు; గిట్టుదురు భావమో? ఇది మిత్తిగొంగ! కెందామరలనుండి యువ్వెత్తుగ లేచుభ్రమరగీతికవలె, విలయకాలశిఖిలనుండి మహత్తరభావము వెడలి తరువాతిసృష్టికి కన్నతల్లి యగును. సంప్రదాయ మనినంతన కనులెఱుజేయువా రెందఁడెంతో కలరు. చలనరహితమై, జీవరహితమైన సంప్రదాయముపై గోరినిలుపు టుచితము. మహిత భావమాయువుగా నద్భుతదీప్తుల వెడలించుచు వెలయు సంప్రదాయము, ఎన్నడో పుట్టిన వైననేమి, యుగముల కేల్తోడ్పుల నందజాలును. తీర్థయాత్రలందలి సంప్రదాయము మహత్తరమైనదని నాదృఢవిశ్వాసము. దీనిని పరికించు విశాలవిజ్ఞాన దృష్టియందు బహుళాభ్యుదయపరంపరలు నిహితమైయున్న వని నా తలంపు. తీర్థయాత్రలందలి ఫలితమును గుఱించి మహాభారతమందును,

* ఇది హరిద్వారమునకు దిగువ రెండుమైళ్లదూరమం దున్నదనియు, దక్షిణ దిశలో యజ్ఞము నగిఁపెనని , పలువురు విశ్వసింతురనియు చదువరు లెఱుగుదురు.

తక్కుంగల మహాపురాణములందును విచిత్రవృత్తాంతముల గాంతుము. ఉన్నవాని నున్నట్లుగ వీనిని జేకొనకున్నను, అంతఃసలిలములీల వీని యందు వెలయు అద్భుతసత్యమును ముద్గతకృష్ణనట్లు నిజాంతరంగముల గైకొను టొప్పు. వెనుకటిదని సత్యము ప్రాతగిలునా? సత్యమునకు క్రొత్తప్రాతలున్ననా? సత్యము సర్వేశ్వరని గ్రహించి, దానికి సత్య నారాయణుడను నామాంతర మిడి, భారతమహనీయు లెన్నెన్ని యద్భుతములు నెఱపిరి కారు? సత్యగర్భితమైన సంప్రదాయము ఈశ్వర పీఠమందలి యఖండబోధితి కెనైనది. దీనికి జేజేలుపాడుటకు మాలు ప్రాచీనమైనదని మొగములు చిల్లించుకొంటి మేని అంధకారమం దల్లాడి, గభీరాజ్ఞానకూపమున కూలబడుదుము. వినాశనమునకు నొదల నొగ్గు వస్తువులకు దాపురించు క్రొత్తప్రాతలను అవినశ్వరభావముల శిరములకు గట్టితిమేని ఆత్మనాశనమును “దూ! దూ!” యని పిలచిన వార మగుదుము; పుడమి చిటుతప్రాయమం దున్న పుడే కెంపుకాంతు లట్లు తూరుపు దెసనుండి తల్కి త్తిన విజ్ఞానమరీచులు మనకు కొఱగాని సరకు లగును. సనాతన మనీనంతన చుట్టమనుట పాడియా? భావభరిత సంప్రదాయము విశ్వహృదయమందే పునాదిగలదై, ఉత్తుంగకాలకుధర శిఖరమును చుంబించును. మహత్తరసనాతనభావము దేవదేవుని నాభి నుండి మృణాలమై వెడలి, ఎట్టి యద్భుతసృష్టిని పుష్పింపజేసినదో యెటుగమా? వేదవిజ్ఞాన మీసృష్టిసముద్భవ దివ్యసౌరభమే కాదా? కాంతికిని, సౌరభమునకును ప్రాతక్రోశ లుండుననువా డవివేకి కాడా? వీనికి ప్రాతక్రోశలులేనిచో వీనిని గనిన భావమున కుండునా? భావోపాసనము, కళోపాసనము, సౌందర్యోపాసనము, సత్యోపాస నము, ఆనందోపాసనము, ఈశ్వరోపాసనము నొక్క యుపాసనమే యని కంతమెత్తి పలికెదను. భావము నారాధించువారే నిత్యసత్త్వప్రతులు. “సత్యం, శివం, సుందరమ్”లను పరమాశయము లవినాభావసంబంధము గలవని రస్కి, కీటు మున్నగు పాశ్చాత్యరచయితలు తెలుపుటకు బహుయుగములకు మున్నే భారతమనీషు లెఱిగించిరి. ఒక్కజగదీశుని త్రిమూర్తులని వేర్కొందుము. ఒక్క మహత్తరభావమునే “సత్యం శివం సుందరమ్” లని వేర్కొందుము. “శాంతం, అద్వైతం, ఆనం

దమ్" లీభావశబలతలోనివే! భావారాధనమున నారితేజిన తపసి పదునాలుగు భవనములను పదునాలుగు పూవుచెండులన ట్టరచేత దాల్చుగలడు. భావపూజయొసగు శక్తి ఎంతయద్భుతమైనది! ఈశక్తి కతన నేకదా ప్రాచీనములు సాహితీబ్రహ్మాండములను సృష్టించిరి! భావశక్తి, తపశ్శక్తి, ఆత్మశక్తి, అనిర్వచనీయశక్తి సుడి! ఈశక్తికతన ప్రాచీనవీరులు వివ్వచ్చుబోలువారు ఫాలాక్షునిగూడ నోడింపజాలు ప్రజ్ఞనందిరి! ప్రాచీనమహిళలు కొందలు అనమాయకెనయైనవారు ముగుండ్లకు గూడ మేలుబంతులైరి! సావిత్రిబోలు మహిమాన్విత యశస్తిలకలు మృత్యువునెదుర్కొని జయపతాకమును చేబూనిరి. నేటి విద్యావిధానము బాహ్యపృథ్వికి సంబంధించిన పరిజ్ఞానమునే మన కొసగుచున్నది. భౌతికశాస్త్రమునకే పట్టముగట్టినది! ఋజువున కందని ఆత్మసంచలనము, ఆంతరంగికమహద్వైశ్వానరము, భావదార్శ్యము, ఆశయ శక్తి మున్నగునంశములు నవనాగరకులకు హృదయంగమములు కావు. ప్రాచీనసంస్కృతిలోని ఉచితాంశముల నెలుగక, మేధామహిమపై గాక, జుగుప్సాగర్భితమైన కొండొకభావోచ్ఛిష్టముపై ('Intellectual refuse of the West') చూపునిలుపు వ్యర్థులకు దేవదేవునివలె భారత విజ్ఞాన మొసగు అమృతకలశము పనికిమాలిన కుడితికుండవలె గోచరింపదా? ఉచితానుచితములను సాటింపక, సద్విమర్శన మెలుగక, జీవశక్తి గల కొన్ని సంప్రదాయములకు వీరు బలాదూరనిరి. అవిశ్వాసమును, అనుచితపరిహాసమును వీరి సొమ్ములైనవి. మూఢ్యమొంత భయదమైనదో, అవిశ్వాసమును అంత అసాయకరమైనదే! ఇట్టి అవిశ్వాసమును మది జేరనీకుండుటకును, మనసునకు భావశబలత జేకూర్చుటకును, జీవితాంగణమున క్రియాసఫలతగాంచుటకును, అనల్పమైన ఆత్మశక్తినలనలుచు కొనుటకును, కనులువిప్పి ప్రకృతిగ్రంథమును పఠించి, మహిమోపేత ప్రాచీనవిజ్ఞానలహరియందు జిజ్ఞాసువులు రాజహంసలై యీదులాడవలెను. ప్రకృతిగ్రంథమును పఠించియే మన మహాకవులును, షేక్స్ పియరాదులును విజ్ఞానధనులై తమవిభూతిని సమస్త విశ్వమునకును సమర్పించిరి. విద్యార్థిజీవితమున దేశాటనప్రాముఖ్య మెఱిగియే మన ప్రాచీనులు అరణ్యస్థగురుకులములందే తమ విశ్వకళాపరిషత్తులను నెల

కొల్పిరి! ఆంగ్లకవులు తప్పనిసరిగ కొంతకాల మిటలీరమ్యప్రకృతియందు వసించి, నవనవోన్మేషశాలు లగుచుండువారు. మననదులందును, సరస్సు లందును, గిరిశిఖరములందును, ననములందును, పౌరాణిక ప్రాభవమును, చారిత్రిక ప్రశస్తిని పడసిన ప్రదేశములందును, వివిధవైజ్ఞానికతీర్థము లందును బహుకాలమునుండి వెల్లుబ్బు భావసలిలమును మనసార గ్రోలి ఆనందించుటకై నే ననేకమాలులు దేశభ్రమణ మొనరించితిని. “భావాంబరవీధి విస్తృత విహారి”ని కాజాలుదు నేమోయని ఆశపడియే దీర్ఘయాత్రలు సలిపితిని. కుశావర్తము నాకట్టెదుట భావబంధుర కాసారమై చూపట్టినది. పలుమాలు దివిజకల్లోలనియందు గ్రుంకులిడినపుడు నామనసు విహంగపతివలె దివిదెస నెగసిపోయినది. భావధునియం దీదు లాడినపుడు నాయాత్మ జవోపేతముగ కాలపథమునుండి వెన్నకు జని, ప్రాచీనమహత్వమున దీర్ఘమాడినది. అత్తటి నేనందిన ఆనందమునకు మేర లేకుండెను. జ్ఞానద్రవమును (“ద్రువద”) దృష్టాంతీకరించు సలిలమందు గ్రుంకులిడినపుడేకాదు, ప్రకృతిశోభకును, ప్రాచీనదృశ్యములకును (అందును మహత్తరమనుష్యజీవితమునకును, మతమునకును సంబంధించిన వానికీ) కను లప్పగించినపుడును నే నట్టి ప్రమోదము నందితిని. నా మానసాంజలియందు పరిశోషమును ధారవోసిన తరుణము లెవ్వయో చదురులకు తెలుపుచునే యుండును. ఆత్మను తనుపు అమృతము కావున, క్షణికమైన సుఖమునకు దిగదుడుపని, తొల్లింటిమునులు—మునులేకారు, రాజన్యులును వలసినంత ఆనందమునందుటకై వనని స్తబ్ధతయందు, వనరమగేహమున వాసము లేర్పటచుకొనిరి. కుశావర్తమున స్నాతులమైనంతన, సుధాపూరితకలశము లట్లు తోడియాత్రికుల హృదయములు పరమానందముతో పొంగిపొరలినవని నే నూహించితిని. వారి యనుభవమెట్టిదో యెఱుగనుగాని అదృశ్య జగదీశ్వరపద శబ్దమువలె ననిర్వాచ్యపరితోషభావము నిజాంతరంగమున మనలు టెఱుగుదును.

అనంతరము మే మాదాపుననున్న దేవమందిరమున కరిగితిమి. మహాన్నతమైనది కాదుకాని ఆలయము ప్రాచీనమైనది. కావున సాగర తరంగములట్లు ఉత్తాలపూతభావము లందు పరిధవిల్లుచుండెను. గర్భా

లయము లోతుగ నున్నది. భూగర్భమునుండి గంగ పొంగి అందలి శివ లింగము నభిషేకించునని త్రియంబకవాసు లనిరి. అచ్చోటును జేరి ఆచిత్రమును దర్శింప మక్కువపడితిమి. బ్రాహ్మణులకే అచటి కరుగుట కనుమతి లభించునని గజాసురుని, వరంగలు మిత్రులను పూజారులు లోపల బ్రవేశింపనిచ్చిరికారు. ఈ యభ్యంతరమునకు మిగుల వగచితిని. “అస్పృశ్యుల” ప్రవేశమును గుఱించి కొంతకాలమునుండి ఆందోలనము జరగుచు నేయున్నది. “అస్పృశ్యులకు” గాక తక్కుంగల హిందువుల కుత్తరహిందూస్థానమున నేయాలయమందు నెట్టి నిషేధమును లేదు. రామేశ్వరస్వామిని తాకుటకే యాత్రికునకు (అత డగ్రజాత్యుద్భవుడైనను) సాధ్యము కాదు. కాశీవిశ్వేశ్వరునకు స్వయముగ మనసార యాత్రికు డభిషేకము చేయవచ్చును. నిషేధపుటుత్తరువు మహా రాష్ట్రసీమయందలి ఈ ముఖ్యస్థానమున మఱిత కఠోరమై గోచ రించుటచే మిగుల భేదపడి పూజారులలో “ఈశ్వరపూజ నేయు టకు ప్రతిమానవునకు హక్కుకలదు కదా! నామిత్రులను ప్రతిఘటించుట అన్యాయముకాదా?” అని పలికితిని, “వీ రిశ్వరుని గొలుచుటకు పురోభాగమందలి చావడిలో వలసిన వ్యవస్థయున్నది.” అని వా రనిరి. మిత్రులను ఏదలి గర్భాలయమున ప్రవేశించుటకు నామనసొప్పకుండెను. అందుండియే మహేశ్వరునకు ప్రణామిస్తే, నిష్క్రమించు టుచితమేమో యని యూహించితిని. పంచములకు ప్రవేశములేదని గాంధిజీ విశ్వేశ్వర సందర్శనముజేయుట కిష్టపడలేదని యెఱుంగుదును. బరులను వీడి నైకుంత మున జొచ్చుటకువొల్లకుండుట యటుండ ‘నన్యులపై నరకమున లంఘింతు’నని శ్రీరామాయజస్వామివలెనే శ్రీవివేకానందస్వామివచించెనుగదా! జిజ్ఞాసువునై, విజ్ఞానయాత్రికుడనై, చాలశ్రమకు లోనైన నేనచటి కరిగితిని. విహంగమువలె నెగసివచ్చిన మనసున కచ్చో నాశాభంగము కలుగునని, ఈశ్వరసమక్షమందే అట్టి విషాదపరిస్థితులు తలసూపునని తలప నైతిని. నాకన్నులనుండి నీరు జొటజొట రాలినది. నామనసునకు తగిలిన యాఘాతము నామిత్రులకు దగులలేదు. ఇచ్చగించినచో గజాసురుడు తప్పక లోపల ప్రవేశింపజాలెడువాడు. మహేశ్వరుడుతక్క త్రియం

బకమం దాతనితో నిలిచి హోరజాలు మనుష్యుడు మతెవ్వండును లేడు. “గర్భాలయమున ప్రవేశించి, తనంత దాను గంగాభవాని ఈశ్వరాభిషేకము జేయు చిత్రమేమో చూచిరం”డని గజాసురుడును, వరంగలు నెచ్చెలులును నన్ను బలవంతపెట్టిరి. నామనస్తాపము నీశ్వరునిమ్రోల వ్యక్తీకరించుటకై లోపలిగుడియందు బ్రవేశించితిని. బొవ్వురిల్లువలె నున్న చోటునందు నీర మల్లన నుబుకుచుండెను. మూడు మూలలనుండి సలిలము వెడలుచుండెను. మధ్యప్రదేశమున పల్లెరమట్లున్న తావున శివలింగముపై పవిత్రవారి వెలారుచుండెను. స్థూలకాయుడైన మహారాష్ట్ర విప్రు డొకడు (ఇతడు గర్భాలయమున నెట్లు ప్రవేశించెనో తెలుపగల వారెవరు?) మహేశ్వరునికు దట్టముగ చందన మలండుచు, నాచేతికి కొంతగంధ మిచ్చినాడు. అందులకు సంతసించి స్వామికి దానిని బూసి, భగవంతునిమ్రోల సాగిలపడి “తండ్రీ! ఇట్లొసరించుటకు నీతనయు లందఱికిని అధికారము కలదు. ఈభాగ్య మెల్లరకు చేరూర్పుము. పూజారుల హృదయమందలి మాధ్యమును ఛేదించగలవాడవు నీవుగాని శాసనసభలు కావు” అని యంతరంగమున నని, కొంతనే పండుండి, అనంతర మవ్వలి కరిగితిని. మిరపపండుతో గలిసి అచిరములో మేము బస జేరుకొంటిమి.

అప్పటికి అపరాహ్ణము రెండు గంటలు కడచెను. అంతదనుక నే నెట్టి యాహారమును దీసికొనలేదు. నాసికలో బస్సుకడ గజాసురుడు ఫలహారము కైకొనినాడు. ఎట్టి యాశ్రాఫ్థలముల కరిగినను, కొందఱు కొందఱు ఉత్తరహిందూస్థానీయు లుదరములు పూరించియే స్నాన మొనరించుట నే నెఱుగుదును. హరిద్వారమున కొన్నేండ్లకుమున్ను జరగిన కుంభమేళమహోత్సవసమయమున నాతో ముకుందదాస్, కృపారామ్, దక్షిణా, డగ్గిల్లలను మార్వాడీవ్యక్తులుండిరి. నాడు ఏప్రిల్ 13, 1927) అపరాహ్ణ మొంటిగంట చాటిసమీపదటగాని కుంభమేళ పుణ్యముహూర్త మాసన్నము కాదు. స్నానసమయ మదియే! నాతో నుండిన మిత్రులు పదిగంటలు కాకమున్నే పొట్టలను చపాటీలతో నింపి.

నాముందు “ఛక్రీరసోయికి” *సంబంధించిన పూరీల దొంతరను పెట్టిరి. అత్తటి వానిని నే నొల్లనందులకు వారు కిసిసిరి. “అనవరతము మెక్కుచునే యుందుము నగుములందున్న తటి ఆత్మసంయమము నభ్యసించుటకు చక్కని తరుణములు లభింపవు. ఇంచుక మతావేశ మున్నగాని సంయమగుణము—సంయమ గుణమే కాదు మతెగురుగుణమైన నల వడదు. ఇట్టిగుణముల నలవలుచుకొనుటకు వలసిన శిక్షణమును మానవుల కొనగలుగును, వెక్కు ఇక్కట్టులను మొక్కవోని విక్రమమున నెదుర్కొని, ఉత్తుంగశిఖరమున వెలయు భాస్వదాశయమును జెరుట కాతని కెంతోసామర్థ్యము జేరార్చుటకును తీర్థయాత్ర లుద్దేశింపబడినవి.† పండ్రెండేండ్లకు నొక్కమాటు వచ్చు పవిత్రముహూర్తము నాశించి,

* “ఛక్రీరసోయికి”, “కచ్చీరసోయికి” అను రెండువంటకములు ఉత్తర హిందూ స్థానీయులందు ప్రసిద్ధములు. పుల్కాపవ్యయన్నములు “కచ్చీ”కి సంబంధించినవి. ఖరోటా, పూరి, పాన్ లు “ఛక్రీ”కి సంబంధించినవి. వీనిని కైశ్యులు చేసినను, బ్రాహ్మణులు తిందురు. బ్రాహ్మణస్త్రీలు “కచ్చీ” కదార్థములనుగూడ భుజితురు.

† యాత్రలందలి మహత్తరోద్దేశమును భారతీయులు గుర్తించినట్లు మతెవ్వరును గుర్తించలేదు. వ్యక్తిగతజీవితమునకును, సంఘజీవితమునకును తీర్థయాత్రలను లగించి, హిందూమతము భారతీయులకు సర్వతోమఖాభివృద్ధిని ప్రసాదించినది. ప్రాచీనభారత యాత్రికులలో నగ్రగణ్యు డాఖండీలనూనడు! కఠోరనియమపాలనార్థ మతడు జడదారియై భూప్రదక్షిణ మొనరించినాడు. నరులం దాత డుత్తమాడు! సంయమింద్రులను మించిన మహాసంయమి! బదిరికావరమున నారాయణునితో నుగ్రతప మాచరించిన ముసింజరుడు. ఆత్మవిజయమందిన విజయుడు! కరమార్థమును చేబట్టిన ధనంజయుడు! దేవదత్తమును పూరించిన మహాత్ముడు! సిద్ధలోపాసకులందు శిరోమణియై జగదీశునకు శిష్యుడయిన భాగ్యకాలి! విశ్వరూపసందర్శనమందిన అదృష్టవంతుడు! ధర్మక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రమున భగవద్గీతాప్రబోధమందిన పుణ్యమూర్తి! ఈశ్వరసాక్షాత్క యడుగు మాత్రము వెన్ననుండి తీర్థసేవపలన, క్రమతపనకతన ముక్తినంది, దివ్యబృందావనమున పంకిధరునితో నాటలాడిన క్రీడి! భారతమును, భగవద్గీతను విమర్శకదృష్టితో పరికించిన యెడల మన కీవిషయములు విశదమగును. “విజయవిలాసము”ను రచించినంతన పార్థుని ఆధ్యాత్మికవిజయోదంతము కనుల బడునని ఆశపడుదుము. పూలరాశిబోలు చామకూర పంకటకవికవికలాని నుడిలేనియందు పూతభావధార చాలువాఱునని యాశించుము.

శ్రమించి, యింతదూరమరుదెంచి కడుపుకన్నురికి దాసులమగుట తగునా?" యని నే నపుడు నామిత్రులను మందలించితిని. వారి హృదయములు మాఱినవి. మర్నాడు నావలె వారును, వారితో యాత్రాస్థమరుదెంచిన పాపనగుణశోభిత లక్ష్మీబాయిసోదరియును, ఉపవాసములు చేసిరి. నేనీ త్రియంబకమున నావెంటనున్న మిత్రులు నావృత్తి ననలంబింపవలెనని నా యాశయము కాని, వారు చిత్తమువచ్చినవొప్పున నాచరించిరి.

కాని గ్రంథమున బ్రవేశించినంత మన కెదురుగునది దురంతమైన యాకాభింగము. "గోకర్ణభూప్రాంచధూర్జటిగొచ్చి, బల్లిరుసముద్రప్రాంతపుణ్యగృహం గంచునోయి ప్రభాసతీర్థమున వేడ్కం గ్రీడించిన క్రిడి" నాతడు స్త్రీలలోనిచేసి పదలిగాడు 'భుజ' 'మూలరుచు బ్జిలుగుంబయంటలో గజగుమిటారి నాచుటెకాని' ఆకవికి మఱిదేనిమీద 'నపేక్ష యొకించుకేనియన్' లేదట! తన మనసులోని సరళము చామకూరకవి మహా సంయమికలకు గట్టిసాడు. ఆత డర్జునుని గుర్తించిన అదృష్టవంతుడు కాదు.

ప్రబంధకవులును, వారికధర్మ నిలువేటపు జేసికొనినవారును బల్లిశృంగారమునకు క్రీతదాసు లైరి. వాల్మీకాకలిదాసులు వెలారిచిన శృంగారరసమందలి అద్భుతయాధ్యాత్మికభావములను వారు హృదయంగమ మొనరించుకొనిరి కారు. సానుమంతకళిఖరము మీది జలధార,—ఏకొండలు మహనీయులతో దృగ్గోధరమగు జలధార వెల్లువయై, పాయపాయలై సుదురమందలి విస్తీర్ణ కేదారములకు తనువులీల, ఉపనిషద్భిఖరములపై సుదయించిన భావధార,—ఘనతరతాత్వికదాగ్ధ్యముగల మహనీయులకే మానసగోచరమగు భావధార భారతమహాకావ్యమున జొచ్చి బహుళసంఖ్యాకుల యాత్మల దనుపు చొప్పున, గురుగంభీరతత్త్వకాస్త్ర చూడమున జనించిన భావధార వికాలసాహితీవిశ్వమున ప్రవించి, పామరహృదయముల దనియించునని ఈకవులు గుర్తింపరైరి.

కవిత్వమునకును, తత్త్వకాస్త్రమునకును, మతమునకును, ఆత్మకును అవిశాభావ సంబంధ మున్నదనియు, ఆధ్యాత్మికశక్తి నది యాత్మహృది నిమిచ్చుకొనినదనియు గుర్తించినవారు మనశేలలో నెందఱో లేరు. క్లేష, ఆశుకవనము, అపధానము కవిత్వ మనాత్మ్యమును ప్రకటించునవనుభిప్రాయము చాలకాలమునుండి ఆంధ్రా వనియందు విజృంభించుచున్నది. ఇవి పొండిగిరి, మేధాశక్తిని మాత్రమే వ్యక్తపఱచునుగాని కవితా శక్తిని, సహజశక్తిని గాదని నొక్కి చెప్పుదును. క్లేషతోనొక శేమేమో చదివినంతన "అహహా! ఓహోహో!" అని పలువురు తలలూచుట పలుమాఱు చూచుచుండుము. "మానవజాతిగొట్టెలమంద" ("Mankind is a flock of Sheep") అనికదా

దైమాన్ రాజాకొంపలో చలికిలవడిపోయిరి. ఇక నెచటికిని రాజాల మనిరి.

దేశభ్రమణమున నెదుటివారిని గుర్తింపక తోడ గొనిపోరాదు. ప్రకృతియందును, శారీరకస్థితియందును మనకు సరిపడు వ్యక్తులే తోడి యాత్రికులై యుండవలెను. జిజ్ఞాసయందు, - విజ్ఞానవిసాసయందు మనకు

ఋద్ధియులు తలపినాడు. నూటికి తొంబదుగురు మూర్ఖులనినాడు జాన్ స్టూఎర్ట్ మిల్ (Vide J. S. Mill's "Utilitarianism"). విమర్శకదృష్టి ఎడటికి గలదా? భావనాశక్తికి జహుయోజన, జలదూరమండన్నను, పక్షపును పద్యములల్లుచుందురు. ఇవి "పంచరత్నము"లనియు, "సవరత్నము"లనియు పిలువబడుచుండును. సత్యగుల్లలనుమాట గట్టి, మంచముత్రెములని చక్కని ఏటిని (Hand-bill) దానికి కట్టి మొఱకులను మోస గించువా రెండటో కలరు. బిరుదులా, శాల్వలు, కట్నములు, సూదులు వీరి సొమ్ములు నిప్పు చుప్పరమున దిగబడినవీరికి కొంతయండ యేర్పడుచున్నదని సంతసించును; కాని, ఆత్మను తనువు కొండోకి మహత్తరభావమును తమ కవితయందు చూపనంతదనుక, సభ్యజగతిచే కన్నయన్య త్యము కేయింపబాలు ఒక్కసహజగంభీరభావమును విరు వృత్తపఱుపనంతదనుక వీరిని కవులని తలచుట కప్పుని ఎటుగెల్లి చెప్పుదును. కవిత్య మొక రాష్ట్రమునకును, ఒక జాతికిని, ఒకనీరుతును, ఒక కాలమునకును మాత్రమే చెందినదని తలపరాదు. అది విశ్వమానవ కల్యాణమునకై తోడ్పడునది. ధరిత్రని ఐవిత్త మొనంపబాలునది. "భౌతికాస్త్రవేత్త లెందలో ఉన్నారు. వీరి ఐరిశోభన లెన్నోరీతుల దుర్వినియోగము గావించబడు చున్నవి. నేడు పలువురుకవు లక్రైస్తవమున్నారు. వీరికెన జగతి బాగుచును" అని 1936 సంవత్సరమున జూలై 2వీ వ తేదీనాడు జరిగిన సామ్రాజ్య విద్యామహాసభయందు అంగ్లనీమహాని నాటిప్రధానమంత్రి బార్క్లెయ్ వచించుట ముదావహము. ఇట్టి మహత్తరోద్దేశమునకై తోడి పడు కవులంధ్ర) వినుంధరయం దెపు డుదయింతురోగదా! ఈ యుత్తమాశయమును చేరవలెనని గదిత్వమును గుఱించి, సాహిత్యమునుగుఱించి నేడు విశేషముగా మన నేలకొండెల్లుబడియగుచున్న భావములు తుత్తునియలు కావలెను. ఈ భావములకు పల్లదురు విద్యాధికులే దోహద మొనగుట శోచనీయము. ఈమహనీయులు వివిధ జీవితాంగణములందు మేలుచేతులు కావచ్చును. కాని అవర్కసాహిత్యమును గుఱించిన పరిజ్ఞానము వీరితో బండినున్న యని వీరి గుడ్డి పొగడ చెప్పక చెప్పుచున్నది. గురుగుణము గల సాగిలపడు వాడు మహాత్ముడు. ఇతడు త్కుద్రాశమునకు నంబలి ఘటించడు. ఘటించి చో నీ తడు గుణకత్వమొలుగని మూర్ఖుడనియో, త్కుద్రాశములనే కాంక్షించు

దీసిపోనివారే అత్తటి మన నెచ్చెలులై యుండవలెను. కష్టనిష్ఠురముల నోర్చి, మహాత్మాహమున ముండటికి లంఘింపజాలువారే, పరిచర్యచేసి పరిచర్యచేయించుకొనగలవారే ఆయవసరమున సన్నిహితులై యుండవలెను. ఈనియమమునకు చెటుపువచ్చెనేని, భ్రమణోద్దేశము భగ్నమై పోవుట తథ్యము. మనసునకు దురంతయాతన కలుగుట నిక్కము.*

ఇక నెచటికీని రాజాలమని చతికిలపడిన మిత్రులను ముంగడకు త్రొయుట కిచ్చుగింపనై తిని. వారికతన నాపూనికను నెబుటుక్కున ద్రెంచు

దుర్మిత్యునియొ గ్రహింతుము. విమర్శింపని అత్యంత గ్రహిం మెట్టిదో యాతనినుడువులై తెలుపును. కృతిదానికి తలయూపు విమర్శకుడు గంగిరెద్దనకు శ్రీవృథా)త యనిపించు కొనును. నవ్వించునను తలనూపినపుడే కుకవులు వెన్నబడి, నుకవులు ముంగడకు వత్తురు. పరస్పర కృశంబులును, ఆ కృశించివడసిన సన్తానములును తాత్కాలిక ప్రమోదమునే ప్రసాదించును. మనమేమో, మన ఘోషయేమో యని కాలము గడపితిమేని మన మెల్లవుడును వెన్ననే పడియుండుము. అన్యరాష్ట్రముల వారును, అన్యదేశములవారును, అన్యయంగములవారును మనసాహితిని, మన వ్యక్తిత్వమును మెచ్చవలెననిన, సభ్యజగతి యందు మన సారస్వతమునకు మహోన్నతిస్థానము చేకూరవలెననిన దాని నుత్తమాశయములకు సంధించి, మహాత్తరకళాసూత్రములను నిర్వచించి, జిజ్ఞాసువులకు మనమునవ్వద్వ్య గణపవలెను; నిక్కంపు జిజ్ఞాసయూత్రికులను, సాహిత్యోపాసకులను, కళారాధకులను, నిర్మలచారిత్రులైన ఆనందప్రతులను కృత్యీరంగమున నిలుపవలెను.

* కృతికూల ప్రకృతులవారితో కయనమునాగించుదురదృష్టము నా కవుడవుడు లభించినది. లాహోరరుడెంచి, ఆచటికి ముప్పదిరెండు మైళ్లదూరమందున్న అమృతసరమువోవు టెందులకనియు, జలియిక్ వాలాబాగ్ ను చూడవలసిన దేమి యనియు, బంగారుగుడియందలి గొప్పతన మేమనియు వచించిన వ్యక్తియును, ఆగ్రాజ్ఞేషక్ ప్రక్కనుండి రైలులో పోవుచునే తాజ్ మహల్ కొన జూచి సంకృప్తినందిన జిజ్ఞాసువును, మున్నుతేండ్లకు మున్ను లాహోరు అమృతసరములకు నడుచు హెజహ్ కోన మ్రాట్టు పెంపొందించిన హెలిమర్ మహోద్యానమును (ఆ మార్గమునుండిపోవుచునే) చూచెడిదేమి యనిన మహాశయుడును, వారణాసి వచ్చి ఆచటి కేమిమైళ్లదూరమందలి సాంనాథమును చూచు టెందులకనియు, ఆశోక స్తంభమునుగాని, బౌద్ధవిహారవరంబరనుగాని, స్తూపమునుగాని మ్యూజియమునుగాని గాంచిన నొడిబడున దేమనియు బలికిన ఘనుడును, గయకు చనుదెంచి, బుద్ధగయకు పోవు నక్కఱ యేమనియు, పెహవరునుండి పచ్చుచు మార్గమందలి రిక్షశిలను చూడవలసిన దొడ్డయన

కొన బూనుకొనలేదు. ఒంటరినై బ్రహ్మగిరి శిఖరము నెక్క నిశ్చయించి, తోడనే యాదిక్కుగ సాగిపోతిని.

తెరువున బలిష్ఠకాయు లిరువురు డోలీని బుజముల నిడికొని నా కెదురైరి. డోలీలోనికి దయచేయుడని వినయపూర్వకముగ నన్నాహ్వానించిరి. అపరాహ్ణము! మూడుగంటలపాళ! కుఱీలో నేమియును పడ వేయక గోదావరి జన్మస్థానమును వీక్షింపలెననియు, చీకటిపడకమున్ను గిరిశిఖరమునుండి దిగి రావలెననియు సుద్దేశించితిని. డోలీలో చతికిల పడినయెడల, శ్రమయుండక నేపోయెడిది. కష్టపడవలసినచోటున, చెమ్మట లోడ్చనలయునమయమున సుఖమును చేగొన గాంక్షించితిమేని, అది

సరమేమనియు, ప్రాచీనకాగితలను గుఱించినఘోష కడుపును నింపునా యనియు వచించిన ధీశాలియు, హృషీకేశముపఱకు వచ్చి ఆచటికి మూడుమైళ్లదూరమందున్న లక్ష్మణరూపాను జాడబోవు బెందులకనియు, బొంబాయి చనుదెంచి, మలబార్ గిరిని జూచు బెందుకనియు, దాని తాళకొండలు తనయూర నున్నవనిన జిజ్ఞాసువును, కాశీ విశ్వేశ్వరునిమ్రోలసాగిలపడినపుడు పకపకనవ్వి, అడిమాధాచారమని గేలిచేసిన సహృద యుడును, అయోధ్యవచ్చి పెండ్లానుబిడ్డలకై తల్లిడిల్లి పెద్దపెట్టున రోదన మొనరించి మంచముఁబట్టి కేయింబపట్ల పీడించి, తనను వెన్నుకు గైకొనిబొమ్మని ప్రాణములుతీసిన శైర్యశాలియును, తంజావూరునకు కొంతదూరమందున్న మహిళాకోట నుండియరుదెంచి గయలోతారసిల్లి, (ఈతడు తమిళుడు. వీనికి హిందీగాని, బంగాళీగాని, తెలుగుగాని, ఇంగ్లీషుగాని రాదు. ఆనమయమున తమిళమున నాపరిజ్ఞానము శుద్ధపూజ్యము. ఈతరితో నేను చేసిన విధమును వరాత్పరుడెఱుగును) లోడవత్తునని తెలిపి, మధుపురవైద్యసాధ ములకు చనుదెంచి, జనసమూహ మధికమైయున్నదని యడలి, శివరాత్రినాడైన నీశ్వర సందర్శనము నభిలషింపక, అనువుగానీచోటున నన్నమును, సాంబారు, ఇడ్లీ, కూటు, రసములను సంస్కరించుచు వానికై బాగిలినన్న బాధపెట్టినవాఁడును, ఫ్రాంటియరు ఎక్స్ ప్రెస్ లో మూడవకరగతిపెట్టెలు లేకున్నను, ఆక్రెడిటెడ్ కట్టునే కొందునని పట్టు పట్టిన స్థిత ప్రజ్ఞుఁడును, అక్కఱకుమాలిన వెచ్చముచేయుచు, తనయక్కఱలకై నాపై బడిన మహోదారుడును, టిక్కెట్టుకొనుటకుగాని, కూలివానిని పిలుచుటకుగాని, చిన్ని మూటను చేబూనుటకుగాని కొఱగానిమహాశయఁడును, ఆనవరత మెవ్వరితోనైన తక్కువ కలహించెడుయోధాగ్రేసరుడును, ద్రుతగతి జనవలయుతఱి గాఢనిద్రయందు నిమగ్నుడైనకలియంగకుంభకర్ణుడును, ఇంకఘ రకరకములవారును పెక్కుపయనములందు నాకు తావురించిరి.

తప్పక రోతపుట్టించును. ఎండబడకున్న నీడలోని హాయి నందగలమా? కష్టమున కనుంగుబిడ్డగాని సుఖము సుఖమే కాదు. అనవరతము కిరీట ధారియై మాంధాతవలె సుఖ మెదురగుచో, తనంతదాసు చుల్కన యగును.

ఇంద్రియములకు నెచ్చెలియగునది సుఖము. ఆత్మకనుంగు చెలిమి కత్తె కష్ట మందును. ఆత్మదృష్టి అనవరతము ఉన్నతాశయములపై వ్రాలియుండును. మల్లికలనట్లు వీని నందుకొనుట కిది ఎంతేని తపించును. రవిదెసజనువ్యక్తి వెలుగున ప్రవేశించునట్లే, మహాన్నతో ద్వేషముచెన నరుగు ప్రాణి వెలుంగు నందకమానదు. కాంతిని, శాంతిని అందినంతన నాత్మ యానందపూరిత మగును. తా నాహ్వానించిన కష్టమే తన కానందభిక్ష పెట్టునని అది యెలుగును. తపసులోని మహత్త్వమును, కష్టమందలి పటుత్వమును గుర్తించునది ఆత్మగాని ఇంద్రియములుకావు. ఇవి చెప్పినట్లు నడచుకొను మానవుడు కొంతసుఖ మందును. నిజమే! కాని, సుఖించు సమయమున (క్రమగతినుండి తప్పి జారితి నని వీని యాత్మ పాగులును కావున) నీతని యంతరంగము దురంత యాతనలపాలబడును. అంతరంగమున నగ్గిరవుల్కినుచుండ నొడలిమిది మంచిగంధము సిగ్గును, దుఃఖమును కలిగింపదా? చిరాభ్యుదయమును, ఉత్తమోద్దేశసిద్ధిని, ఆత్మానందమును వలచినవ్యక్తులు అక్కటైన మెట్టులని ఇక్కట్టులను చూచి మురియుదురు. జ్ఞాన పిపాసువును, విజ్ఞానయాత్రీకుడును, చిరపథికుడును ఇట్టి సోపానముల నెడనెడ గాంక్షింతురు. పథికునియాంతరంగికశక్తిని, జ్ఞానపిపాసను, వజ్రసంకల్పమును, ఇచ్ఛాశక్తిని, నిశ్చయబలమును, స్థితప్రజ్ఞను పరిశీలింపనెంచియే జగదీశుడు వీనికట్టెదుట పెద్దకొండను నిలుపును. జాబనియ నను కంచరి బెడ్ ఫర్డు కారాగారమున పండ్రెండేండ్లుండి, ఈ యంశమును దృష్టాంతీకరించుటకే “యాత్రికునిగమనము” (“The Pilgrims Progress”) అను తనయుద్గ్రంథమును లిఖించెనని నా యుద్దేశము. కుధరశిఖరము నెక్కుటకు జంకి, అనాయాసముగ బ్రక్కతెరువులజనిన అభాగులిరువురును అంధకారమందును, ఆత్మనాశన మందును కూలబడ లేదా? మత్తవేదండమును మార్కొనుసింహడింభ

కమువలె మూడవయాత్రికుడు (క్రైస్తవుడు) కొండ నెదుర్కొని నాడు. మార్గమధ్యమున అపల్లవీనియతో పోరాడినాడు; పట్టు వదలక గమ్యస్థానము దెస సాగిపోయినాడు. తుదకాతడు సౌమనస్య సౌందర్య మాధుర్యములకు నిధానమైనసురపురమున జొరలేదా? బనియకొ మొన్న మొన్నటివాడు. ఈతడు జన్మించుటకు బహు సహస్రాబ్దులకు మున్నే భారతీయులు యాత్రయందలి ఆంతరంగికార్థమున కవగతులైరి. మహిమాధ్యమైన యాత్రలక్ష్యము నొక్కొకపుణ్యతీర్థమున స్థాపించిరి. సాహిత్యక్షేత్రమందును, జీవితాంగణమందును అదియొక్కముఖ్యఘట్టమాయెను. ప్రతిచీమేధావులు అందే “పిలిగ్రిమ్స్ పాగ్రెస్” నవలోకించి ధన్యులైరి. భారతసాహితీ కేవలము పఠనమునకేగాక నిత్యానుష్ఠానమునకై కూడ ఉద్దేశింపబడినది! భారతసాహితీ కేవలము వినోదముకొరకే కాక ఆదర్శజీవిత విధానమునకై కూడసృష్టినదనిది!! భారతసాహితీ కాలక్షేపమునకు మాత్రమేకాక మనుష్యహృదయమును ముక్తమందారము బావున జేర్చుటకై కూడ తలయెత్తినది!!! భారతసాహితీ రసానుభూతి నొదవించుటకేకాక పఠితలనమృతపుత్రుల జేయుటకై కూడ పృథ్వీపీఠస్థలినలంకరించినది!!!! ప్రాచీ సాహిత్యమందలి గంభీరాశయములను, గభీరభావములను గనజాలక “ఇది అసాధ్యములకు, మితిమీరిన విడ్డూరములకు ఆలవాల” మని పాశ్చాత్యనాగరికతావాతూలమున బడి కొట్టు కొనువా రందురు. కనుల కగపడు బ్రదుకే మానవుని సంపూర్ణజీవితమని వీరి తలంపు. ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంఘికజీవనమునకు నాయువు వోయునది యాధ్యాత్మికజీవనము. ఆత్మశక్తి అద్భుతమైననాడే మనసును, ఇంద్రియములును, శరీరస్థయంగ ప్రత్యంగములును తమతమ పనులను కడుంగడు చక్కగ నెఱవేర్చును. ఆధ్యాత్మికశక్తి అనూనమైనపుడే ప్రత్యక్షజీవితము—అదివ్యక్తగత జీవితమైనను, జాతిజీవితమైనను మహిమోపేతమై, నవనవోన్మేషమై తనరును. కావుననే మనకవులీశక్తివృద్ధి సుద్దేశముగా గొని తమ కృతులను రచించిరి; బాహ్యమృథమునే కాక, ఆంతరంగిక జన్మమునుకూడ వారు చూపిరి. కురుక్షేత్ర మెచ్చటి ప్రధనము? చారిత్రికదృష్టితో పరిశీలించిన నది బాహ్యభండనమే! తాత్త్వికదృష్టితో విలోకించిన, నది

యాంతరంగికరణమని తెల్లమగును. ఈ యాలమందే, ఈ నిష్కామ కర్తయందే “భగవద్గీత” సృష్టిగాంచినది. ఈశ్వరకటాక్షమును కవచము కావించుకొని ఘోరారిష్టములను మార్కొను నరుడు విజయుడును, ధనంజయుడు నగును. ధర్మక్షేత్రమున నిలువంబడి విషాద యోగము నభినయింపక, నిజయత్న మను గాండీవమును నిజోద్దేశము దెస నెక్కు పెట్టు వ్యక్తి కష్టపరంపరలు లొంగి, ఆతనిచేతికి జయ పతాకమిచ్చి, వానికూడిగముచేయును. తత్త్వశాస్త్రమునకును, మతశాస్త్రమునకును, మనుష్యాత్మకును, ప్రత్యక్షానుష్ఠానమునకును సంబంధించిన “భగవద్గీత” భారతీయుల ప్రత్యేకదృష్టిని, సారస్వతసృష్టిని వసుమతికి వ్యక్తపఱచినది. ఈశ్వరశక్తి నాత్మ జీవితరచనమున విజృంభింప జేయగలవాడే, సృష్టికర్త కాజాలునాతడే గ్రంథకర్తయగుట కష్టము. ఏమేమో యటచి పదుగురను పకపకలాడింప గలవాడు గారడివా డగునుగాని సాహిత్యోపాసకుడు కాజాలునా? సాహిత్యమందు దివ్యమరీచుల నీను నాత్మశక్తినే మన ఋషికవులు ప్రతిభ యనిరని నాతలంపు. దీని నలపఱచుకొనుటకే విజ్ఞానయాత్రికుడు తపించును. తపన జడలు పెంచుకొని, ఎందో ముక్కుమూసికొని చతికిలపడుట కాదు. అది నిరంతర కృషి. గ్రంథపఠనమువలన చేకులునది పాండితియే! ప్రకృతిపఠనము వలన, పరిశీలనమువలన, భావనమువలన, ప్రత్యక్షానుభవమువలన, ఆదర్శదృష్టాంతమువలన, సదుపదేశమువలన, ప్రతిభాప్రజ్ఞలవలన, మనన నిదిధ్యాసనములవలనగాని ఈతఁడు పూర్ణము కాదు. యాత్రకతన నిందలి బహుళాంశములు మానవునకు పట్టుబడును. యాత్రికుని లక్ష్యము “పిల్గ్రిమ్స్ ప్రోగ్రెస్” లో సువ్యక్తమైనదికదా! పధికునిగతి ఉద్యోగములకొఱకును, సద్యోగములకొఱకును ఉద్దేశింపబడలేదు. అది ప్రతిభాసంపాదనకు, ముక్తిలాభముకొఱకు నుద్దేశింపబడినది. ప్రపంచ పధికుల చరిత్రములను, ముక్తిదూతలవృత్తాంతములను విమర్శక దృష్టితో పరికించితిమేని, మన కీయంశము స్పష్టమగును. విజయుడును, ప్రతిభావంతుడును, గమ్యస్థానము జేరిన యాత్రికుడును, ముక్తినందిన తపస్వియును సాహితీవసుంధరయందు వేర్వేరు వ్యక్తులుకారు. మన కొండలును, మననదులును, మనవనములును, మనసారస్వతవిశ్వ

మందలి వివిధఘట్టములని, ఇవిజీవరహితములు కాక పరమాశయముల దెస మానవయత్నమును దోకొనిపోవు శక్తులని ప్రాచీనకాలమందలి మనసాహిత్యోపాసకులు గుర్తించిరి; తారాగ్గుళీతాంశువులనుగూడ తమసంఘమందు జేర్చుకొని వానితో చుట్టటికము గలుపుకొనిరి; ప్రకృతి నాశ్రయించి అందాశ్రమములను నెలకొల్పిరి. షేక్స్పియర్ మహాకవి ప్రకృతిదృశ్యములందు వివిధప్రబోధవ్యవస్థల నవలోకింపలేదా?

“...Tongues in trees, books in the running brooks,
Sermons in stones and good in everything”

కాని ఆతడు పాశ్చాత్యుడగుడు అననరతము తనదుష్టి నాధ్యాత్మికోద్దేశమునకు లగింపలేదు. కాళిదాసో? భారతీయుడుకావున నీతడు శృంగారములని తోచు తన రచనములందు బహుళాధ్యాత్మికభావము లనునిపినాడు. వ్యాసవాల్మీకుల రచనములవలె నీతనిగ్రంథములు ప్రకృతి యందును, యాత్రాస్థలములందును జన్మింపలేదా? నీనిని చదువు విజ్ఞాని ఆంతరంగికముగ మేఘదూతవలె వింధ్యభూధరములందును, హిమగిరు లందును, నదులందును, కనులపండు వానరించు కేదారములందును విహరింపడా? యాత్రకుడుచేయు కష్టముగూడ నిదియేకదా!

కళోపాసకుడనై, జ్ఞానవిహితుడనై నేను యాత్రసలిపితినిగాని, నీట మునిగినంతన, కొండ లెక్కినంతన స్వర్గము నరచేత బట్టగలనని యాశించికాదు. తెరుచైన నిక్కట్టులు లేకున్న నాయాత్రకు అందమే యుండెడిది కాదని యెఱుగుదును. డోల యాత్రోద్దేశమునకు చెఱుపు దెచ్చునని యెఱుగుదును. డోలీకాదుకదా, ఈశ్వరవిమానమైనను, విహంగపతియైనను కొండదిగువను నాకు ప్రత్యక్షమై తిన్నగ నుద్దేశ సిద్ధికడ నన్ను జేర్తునంచు రాయిగుద్ది తెలిపినను, వానిని దూరముగ తోలగించుటే నాకర్తవ్యమని యెంచి, అట్లానరించియుందును.

ద్విగుణీకృతోత్సాహముతో ముందంజవేసితిని. డోలీవాండ్లు నన్ను వదలలేదు “మీదారినిమీరుపోండు; నేను నడచియే కొండ తుర చేరెద” నని వారి నుద్దేశించి పలికితిని. “అయ్యా! బ్రహ్మగిరి నెక్కుట చాలకష్టము. కొంతదూరము పోయినపిదప సంగతి మీకే

బాగుగబోధపడును. అందుచే మేమును మీతోవత్తుము. తరువాత మీరు డోలీ యెక్కితిటుదురు. ఈయంతాహ మెంతో నే పుండదు. మీరు పట్టణములం దుండువారు. ఇట్టికొండల నెక్కుట కెంతో అభ్యాస ముండవలె” నని వారనిరి. వారి నుడువులు నామనసునకు చులుకుగ తట్టినవి. “కొండకొనచేరుట అసాధ్యమైనచో, కొండదిగువ నుండియే మరలివత్తును. కాని డోలీయెక్కి యాత్ర సాగింతునని నమ్మ కుడు. మీరు ప్రబోధించితిరని నామనసున కిష్టములేని పని నెట్లు చేతును?” అని నే నంటిని. మఱికొంతనేపు నాతో నడచి, యేమేమో యనుకొని వారు మరలిపోయిరి. ఒంటరినై నడవదొడగితిని.

బ్రహ్మగిరికి నలునలకులందును సాంద్రవనమున్నది! చల్లనై, చక్కనైన ఆతావుగుండా పోవుతఱి నా హృదయ మింతింతనరాని యానందము నందినది. నగరవీధులందు అపాయము లేనితఱి నలుగురతో నాడుచు పాడుచు నడచుట పాడి. చెట్లయందో? నిర్జనప్రదేశమందో? శాంతియుత, సాందర్యసంపన్నస్థానములందో? కిక్కురుమను తెరువరి అందు ప్రవేశించుట కర్హుడు కాడు. నడిరేయిని నిద్రామగ్నయైయున్న కమల కాసారమున రాయి రువ్వ ట్టెట్టి దుర్లభయమో, పువ్వురొమ్మన వాడి గోళ్లు చొప్పించు ట్టెట్టి దౌష్ట్యమో, లలితభావముపై కఠినశబ్దమును దొరలించు ట్టెట్టి చెట్టయో, మణికాంతులీను మంచుతుంపుగుపై నడుగు వేయు ట్టెట్టిపాపమో, లేతమోమున చఱపువేయు ట్టెట్టి క్రూర్యమో, తియ్యని ‘కూహుకూహుల’ పై వెడబొబ్బను వీడు ట్టెట్టి దౌర్జన్యమో, క్రొన్ననలపై ముంఘరాల్పు ట్టెట్టి దౌరాత్మ్యమో, కసుగాయమీదికి కార్చిచ్చును పురికొలుపు ట్టెట్టి యత్యాచారమో, హేమలతపై శాతా సిని విసరు ట్టెట్టి కలుషమో, నగుమోముచిన్నారిని వెక్కిరించు ట్టెట్టి యన్యాయమో, నిండుజవ్వనిగుండియపై శిలీముఖమును వేయు ట్టెట్టి యఘమో, శాంతిమయప్రదేశమున నుడువువీడుటయు నట్టి కఠినమే! చేతనున్న మరచెంబుతక్క నికెవ్వరును అపుడు నాతోడ లేకుండుట మేలే యనుకొంటిని. చెంబును చప్పుడుకానట్లు పట్టుకొని నడచుచుంటిని. ఆకుగములనుండి అల్లనవెడలిన పక్షికూజితములు వనరమ గావించు గుసగుసలట్లు వినిపించినవి.

నిష్ఠభ్రతయందేకదా ఆత్మ నిర్దరనుండి మేల్కొంచును! పురి పిల్లతో నందేకదా సచ్చిదానందములను శ్రోలును! అందేకదా విశాల మానసదిశావలయము ప్రణయినీహృదయమట్లు విప్పారును! ప్రాద్దు గ్రుంకినంతన గూండ్లజేరుపిట్టమూకలవలె నెందో యడగియున్న భావ పరంపరలపుడే కదా రివ్వు రివ్వున చిత్తమున వ్రాలును! విశ్వేశ్వరా లయమందలి శివరాత్రినాటి గంభీరఘంటారవముపాలుపున నా సమయమందే కదా అంతరంగమున దివ్యవాణి ప్రతిధ్వనించును! ఆహా! శాంతికిని, సౌందర్యమునకును, ఆనందమునకును, దివ్యభావమునకును ఎట్టి యవినాభావ సంబంధమున్నదో! ఎట్టియాంతరంగికబాంధవ్యము కలదో! దీని నెఱిగియే కాబోలు ప్రాచీనజిజ్ఞాసువులు మౌనులై శాంతి, నికేతనములందు కుటీరము లేర్పఱచుకొనిరి! అనంతవారాశియం దిచ్చ వచ్చిన తెఱగున మున్నులువేయు మీనములట్లు మునిమానసము లనంతశాంతియందు గ్రుంకులిడి ఎంతెంతహాయిని, ఎంతెంతభావ విధూ తిని నందినవో! నామన సత్తఱి భావబంధుర ప్రాచీనకాలముదెస మహాత్మంతతో నెగిరినది.

ఇంతలో మైదానము కడచినది. కొండమీది కమితోత్సాహ ముతో కదలిపోతిని. ఉల్లమునకు చల్లందనమిచ్చిన ప్రశాంతవాతావరణముచుండి కదలిపోయి, బండరాళ్లపై బడితిని. దిగువభాగమున మాత్రము కొన్ని మెట్లున్నవి. వానిని దాటినంతన నడుగు చులకనగ పడలేదు. అరుగులుపోలు రాళ్లు శ్రోనలో తోచినవి. మోకాల్కిపై చేయిమోపిగాని యెక్కుట సాధ్యముకాలేదు. నాసత్తువకు ఘోరమైన పరీక్ష యెదురైనది! ఘనభావములకు ఘనతగపరీక్ష ప్రత్యక్షమైనది!!

కడచిననాటి సాయంకాలమున బొంబాయిలో వెల్ కమ్ హోటలులో తొందరతొందరగా భోజనముచేసితిని. అదైనను ఆంధ్రభోజనము కాదు. రసరహితమైన పద్యమును బోలు అరవకూటు కట్టెదుట నిలిచి, నిముసములో నాచే “హత్తోస్తి” యనిపించి, అనంతరము నన్ను వదలినది! రాత్రినిద్ర నెలుగకుడుట, నుడులకందనిహైరానుకు గుణియగుట, ఇంతదనుక పయనించి, మానసికముగగూడ నింతింతనరాని బడలికనంగుట ఇక్కట్టులచటపులకు సత్తువనొడ్డుట ఎట్టియనుభూతులో యోచింపుడు.

తఱచుగ నన్ను వీడించు శలనొప్పి అత్తటి నన్ను తీర్పముగ మార్కొనినది. ఈబాధ బాల్యమునుండి నన్నాశ్రయించియున్నది. గునపములు, గొడ్డళ్లు, ఈటెలు, బల్లెములు ఒకేమాటుగా నెత్తిపై పడినట్లుండును! రాత్రులందు చాలనేపు మేల్కొనుటయు, మితి మీఱిన పనిని మెకడున కప్పగించుటయు నీద్వంద్వంతయాతనకు కారణములాయెనని వైద్యులనిరి. వారు తెలుసుకుండగనే ఆహేతువుల నెఱుగుదును. కాని విశ్రాంతికి నేను నోచుకొనలేదు. నామనసు నన్ను విశ్రాంతి దీసికొననీయదు. అది నిరంకుశత్వమును చలాయించును. మిల్ట్రాకవీంద్రుడు తెలిపిన “క్రియాధిపతి” (“Task Master”) యని! యోచింపవలసినదానిని యోచింపనినాడు, చదువవలసినదానిని చదువనినాడు, వ్రాయవలసినదానిని వ్రాయనినాడు, వచింపవలసినదానిని వచింపనినాడు నాహృదయమందు తప్పక దుస్సహసంక్షోభ ముదయించును. కలవానియింట జొరబడిన దొంగవలె హక్కులేని నిద్దురందు చిత్తము ప్రవేశించెనేని, నాడు నన్ను వీడకలలు వీడించుట తథ్యము. చితియందు నాశరీరము చిటచిటలాడు పవిత్రసమయ మందైన నామనస్సు విశ్రాంతి నెఱుగదేమో! పరలోకమందే నాకు శాశ్వతవిశ్రాంతి చేకులునేమో! ఆప్లేయగుగాక! నేను చదివిన చదువులును, నేను వ్రాయువ్రాతలును, నాసుఖమును గుండజేసివదలి నవి! శారదను చేపట్టెనుకాబోలు లక్ష్మీ నాయెడల ప్రసన్నకాలేదు. కావుననేకాబోలు, నే నింకను రొంపిలో విగబడలేదు. ఇదియే నాభాగ్యము కాబోలు! భావికాల మెట్లుండునో యెఱుగను దూరమున నిలిచిన లచ్చిని చేరబిలుచుటకు నామన సొప్పకుండుగాక! నాశారదయే నాయంత్యముసూర్యమున సయితము నాచెంగట నిలిచి, నాయాత్మకానందము గలిగించునుగాక! శైశవమునుండి నేనారాధించుచున్న సాహితీసీమంతినికని, ననుగన్న భారతాంబకును, భగవతికిని, జగతికిని ఇంచుకంతైన నేవచేయగలిగితి నను భావమును, ఎట్టిప్రలోభమునకును లొంగక దృష్టినుండి ఉత్తమాశయములను చెదురనీక, ధర్మమార్గమున పదస్థులనము గానీయక ఐహికమైన ఈమజిలీని గడపగలిగితి నను భావ

మును ఆతుదినిముసమున నాయంతరంగదిగ్విలయమున బోడు చుక్కలట్లుపొడసూపెనేని నాజీవితము ధన్యమైనదని మురియుదును.

కొంతతలనొప్పి నాటియుదయమందే తలసూపినది. కొండ యొక్కతట్టి అది శ్రీస్త్రతరమైనది! చేత నొకయూతకోలమైనను లేదు. అంతకు కొన్ని నాళ్లకుముందు పంజాబులో పర్యటనము సలిపినపుడు, అమృతసమున నాపురచిహ్నముగా గొనిన చక్కని చేగట్టును శాంటా క్రజ్ లో (ఇది బొంబాయికి సమీపమందున్నది) ఒకమిత్రునింట నెవ్వరో ఆపహరించిరి. మోకాలి నూతజేసికొని, ఎత్తయిన కొండరాళ్ల నెక్కుచు నెంతదూరము పోదును? శిరమెత్తి చూచితినీగదా ఆసనమును చుంబించుచు, పర్వతము ఘోరరాక్షసివలె కాసుపించినది! నాయెడల నేలకో అక్కసుపూని పర్వతరాజు దివిదెసపెరుగుచున్నట్లు పొడగట్టెను? శిరోవేదన దుస్సహమైనది! ఒడలున ముచ్చెమటలు 'పోసినవి!' "అమ్మా!" "అమ్మయ్యా!" "అమ్మా!" అనుకొనుచు (రక్తమును మాత్రము క్రక్క) మఱికొంత యెత్తున కెక్కితిని. తలరాలినేలబడు ననుకొంటిని. శిరోవేదన బోగొట్టుబిళ్లలు (Aspirin tablets) ఒకటి రెండు లభించునేమో యని జేబులో చేయబెట్టి చూచితిని. అవి లభించలేదు. "అమృతాంజనమును" "యోగభస్మమును" (తలనొప్పి నించుక తగ్గించుటకై మెంథాల్ కర్పూరములను—Menthol, and Camphor—కలిపి నేదయారొనరించి వాడుచుండెడి ఔషధవిశేషము) జేబునుండి అంతకుమున్నే జారిపోయినవి. ఉస్సురుస్సు రనుకొనక తప్పి నదికాదు. అపరిమితమైన దాహము వేసినది! చేతిలో మరచెంబున్న నేమి? నీరేదీ? పోవుచున్నది గోదావరీమాత పుట్టినచోటునకు! ఆపత్కాలమున నాయమ్మ కొంత స్తనమిచ్చునని ఆశపడితిని. కాని నా కది లభించలేదు. గొంతుక యెండిపోయినది! కడుపు కాలుచున్నది! నాలుక ఆరిపోయినది! శరీరమంతట దురంతమైననొప్పులు బయల్దేరినవి! అయిదు ప్రాణములలో మూడెగసిపోయినవి! మిగిలిన రెండసువులు ఇకనచిరములో గోదావరీజన్మస్థానమునకు గాకమానె, గోభూమి దెస నెగసిపోవునని గ్రహించితిని. కదలించుట కెంతయత్నించినను కాలేవులు కదలలేదు! "హా! శ్రీహరీ!" యనిపర్వతసానువుపై వెలికిల బడిపోతిని!

మార్గదర్శకుడు (Guide) లేనందున శ్రోవదప్పితిని, తప్పితిని కావుననే ఈ ఘోరసంకటమున బడిపోతినిని గ్రహించితిని. నావలెనే మఱొక యభాగుడు తెన్నుదప్పినగాని నాకచ్చోటున మనుష్యదర్శనము లభింపదని యెఱింగితిని. తప్పుతెరువున సగముదూరము కడచినవెనుక నా కిక నెవ్వ రగపడెదరు? బనియొచ్చిరించినవృత్తియు (Bunyan's "Pilgrim's Progress") మానసయవనికపై చలనచిత్రము చందమున తల్కినది! గంగానదిని చేరుటకై దక్షిణాసీమనుండి నడచినడచి, తీరము నంటుటకుమున్ను చచ్చి స్వర్గమును చేరుకొనిన బ్రాహ్మణునిగాథ(ఇది కాశీ పురాణములో నున్నది) నామనసున దృఢపడి. అంతదనుక నేను కడపిన జీవనము, వివిధరాష్ట్రములందు నేను సలిపిన పయనము లందలి సంఘటనములతో చరచర చిత్రవీధియందు పరివేదించి! ఈ పర్యాయము మాత్రమే వెంటగొనిరానందున చెన్న పురియందే యున్న శారద మానస నేత్రమున కెదుట దోచినది.

నిముసము కన్నులు మూసితిని. 'నిద్దురపట్టునేమో' అని యాశ పడితిని. పట్టలేదు. ఇంతలో నీశ్వరకటాక్షముకడనకావలయును నాహృదయమున నూతనోత్సాహ ముదయించెను. అట్లు పడియుంట, మనసున దౌర్బల్యమునకు చోటిచ్చుటనియు, సిగ్గుచేటనియు గ్రహించితిని. అట్టి యిక్కట్టును నెట్టివేయుటందే గట్టిపూనిక స్థావరత గాంచునని గుర్తించితిని. నాటి ఘోరవిపత్తుతో పోరినపుడే ద్విగుణీకృతమైన ఆత్మశక్తి నందగలనని ఆశపడితిని. నాటికి మూడునాళ్లకుమున్ను బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయపు ప్రకభాండాగారమున చదివిన పంక్తులు భాసమాన మయాఖములమాడ్కి మానసదిగ్విలయమున తల్కినట్టి, నాకు మఱిత ఆంతరంగికదాష్ట్యమును గలిగించినవి. అపాయము వాటిల్లుతఱి, అంత రంగమున నూతనశక్తి యుద్భవించుట విద్వేషము కాదని యవి విశదమొనరించినవి. రానున్న దుష్టకష్టము నూహించియే కాబోలు జగదీశుడు బొంబాయిలో నాపంక్తులను నాకనులెదట విరబోసినాడు. *

* "Still we went on leaning our weight against them, and as we went a kind of exaltation seized me, as it does always in moments of great danger, so that my heart grew bold and feared no more. I would match myself against these elemental strengths as I had matched myself against those of hostile people, and conquer them. Or may be it was the breath from the divine fire burning below that

“ధిక్!” అనుకొని లేచి నిలిచితిని. చర చర కొంతసే వెక్కిరించితిని. తన్నట్లు మార్కొనుచున్నందులకు కినిసికాబోలు గిరిరాజు మఱిత భయంకరమైన రూపుదాల్చెను! అరుగులుపాలు రాళ్లు కడచినవి. తరు వాతిశిలలు మత్తమాతంగమాలట్లు తోచినవి! జంకక ఒక్కొక్కపుడు నడచియు, వేటొకప్పుడు ప్రాకియు, ఇంకొకపుడు డేకియు, మఱొక పుడు వంగి వంగి యెక్కియు స్త్రోగ్ధంగుళమును పరిశీలించుచు కొంత దూర మరిగితిని. ఈ వింత గతిలో చేతినుండి మరచెంబు చిహ్నాలున రాలిపడినది! బలిచక్రపాణిబట్టతలపైబడి నిముసములో దానిని తున్న తున్నలుచేయునని యుడలితిని. దొరలి దొరలి చెంబు సుమారు నూలు గజముల లోతులోనున్న లోయలో పడినది! దానిని వదలిపోయిన, ముందుముందు తీవ్రతరమైన దాహముతో పొగులవలసి వచ్చునని తల పోసితిని. అల్లన లోయలోనికి దిగజారితిని. తల్లిమాటవలె అదూరమున జలధార చాలువాలునట్లు పినవచ్చినది. చోటును పరికించుచు నిందందు నడయాడితిని. కొన్ని గజములదూరములో పర్వతపార్శ్వము నుండి సన్నని సలిలధార ప్రవించుచు నాకనులబడెను! నాసంతసమునకు మేరలేదు. నన్నీవనధారదాపున జేర్చుట కొఱకే ఈశ్వరుడు నాచేత గల చెంబును జారజేసెనని గ్రహించి, కన్నులనుండి జలబిందువులు జలజల రాల నాతని నుద్దేశించి అచ్చో సాగిలపడితిని. ఘోరవిపత్తు లందుగాని ఈశ్వరప్రేమ ప్రత్యక్షముకాదని గ్రహించితిని. అంబుధార క్రింద తలయొగితిని. అది ఈశ్వరాశీస్సు కదా! శిరోవేదన కొంత తగ్గినది. కడుపుండ నీరు ప్రాగితిని. ఉదరగోళము కొంత చల్లబడినది. మనసు కుదుటబడినది. ఇంచుకనే పండు నిలిచి, చుట్టుగల గురుగంభీర గహనసీమను పరిశీలించితిని. తన నిష్ఠులైన సామ్రాజ్యమును, అల్లనల్లన దివియందు చలించి పిట్టయొకండు వీక్షించుచున్నది. ఆహా! పక్షి జీవిత మెంతమహత్తరమైనది! శకుంతము పోజాలని తా వేది? అది కనజాలని రమ్యదృశ్యములేవి? విశ్వమందలి పితలుచూడవలెననిన, అనంత

already had entered into me. I cannot say but this I remember, that before I had reached the point of that fearful rock I was filled with a wild joy and could laugh at Philo crawling after me with hesitating steps and breathing prayers now to Isis and now to the Grecian gods that he had worshipped as a child."

(Vide "Wisdom's Daughter" by H. Rider Haggard, Page 220)

శాంతియం దీదులాడవలెననిన, కడలేని భావములను మనసున ప్రోగొన
రించుకొనవలెననిన, ఆనందమును తనివార గ్రోలవలెననిన, పచ్చందన
మును, చక్కందనమును, చల్లందనమును ముట్లోకములుచేసికొని ప్రకృతి
గూడి వానియందు మురియవలెననిన, మాధుర్యము నవిరతముగ నా
నందనప్రతుల వీనుదోసిల్లందు బోయవలె ననిన, ఏదేని యొకభవమున
నిక్కింపుగవియై వసుంధరపై భావధారల గురియింపవలెననిన, మాన
వుడు విహంగమై జన్మింపవలెను. అచ్చెరుపాటున నాయద్భుతదృశ్య
మును చూచుచుండ నొకవైపున గుహయొకటి నా కగపడినది అందుండి
మర్కట మొక్కటి నాదిక్కునకు పరుగెత్తుకొని వచ్చినది. కోతికి
జడియనేల ? గుహయం దేదో చప్పుడు వినబడినది ! అం దేదేని వన్య
మృగ మున్నదేమో యని తొలుత బీతు జెందితిని. హిమగిరి గుహ
లందు అందందు యోగులను చూచియుంటిని. శీతనగమున పయన
మొనరించినపుడు వారిని గలిసికొని, వారితో కొన్ని దినములు కడపి,
వారి యాశీస్సులనందు భాగ్యము నా కదివఱలో చేకూరినది. వన్య
పశువుకాక మహాత్ముం డెవండైన నెదుట గోచరించు గుహలో వసించు
చుండెనేమో యనియుఁ అతని గలిసికొనిన సపూర్వాంశముల నెన్నేని
యెఱుగవచ్చుననియు, నాటి కందే విడిసి వలువాత కొండకొన చేరు
టకై పయనింపవచ్చుననియు తలపోసితిని. ఒకరుప్ప వెన్న నీలిచి ఆ చప్పు
డేమైయుండునో యని కనిపెట్టసాగితిని. డొంక ప్రక్క నొక శుభలేఖ
పడియుండెను ! ఆ నిర్జనప్రదేశమున కాజా బెట్లువచ్చెనో యెఱుగను.
ఒరులజాబు చూచు టనుచితమే ! ఆ కమ్మకం దొక హక్కుదారుడు
లేనందున, మీదుమిక్కిలి అది కల్యాణపత్రమగుట వలన ఆపసుపువన్నె
కమ్మను తీయుట తప్పుకాదని యోచించి చేబూనితిని. అందున్నవి
హిందీయక్షరములు. వానిని చదివినపుడు నా మనసున కెంతేని అచ్చెరు
పాటుకలిగెను. అది వాయ్లోవసించు ఒక మహారాష్ట్రవ్యక్తి వ్రాయ
బడెను. వ్రాసినవాడు బృందావనవాసి. ఆ పెండ్లిజాబు అచ్చటి కేల
వచ్చెనో ! ఒకపికరాయబారి లేఖబూని, గగన మార్గమున చనుచు దాని
నచ్చో దటాలున జారవిడిచెనా ? బ్రహ్మగిరిజేరిన కొండొక యాత్రికుని
కడనుండి గాలిలో నెగసి వచ్చెనా ? ఏమో ! ఏమైనగాని, శుభలేఖ

లభించుట శుభోదయమే యనుకొంటిని. పత్రమును మెల్లగ జేబునం ధుంచితినీ. ఇట్లానరించుటకు కారణము లేక పోలేదు. ఇంతలో గుహలో మరల శిబ్దమయ్యెను. వెనుకటికంటె నిపుడది దీప్తముగా నుండెను. మున్యాశ్రమము నిట్టి భయదధ్వని యేల యుదయించు ననుకొంటిని. గుహనుండి బారెడు పా మొకటి అపుడు చరచర ఈవలికి ప్రాకివచ్చినది! మరల నదే ధ్వని! ఆచోటున నిక నిలిచిన, ముప్పువాటిల్లినని గ్రహించి యెట్లా చెంబున నీరు నింపుకొని పడిపడిగ నందుండి కదలితిని. బోడును పైమానురాజింట నడలినచ్చుటచే, తత్తట పాటున నత్తటి నడునలసివచ్చుటచే రెండుఅరికాళ్లయందు ముండ్లను, పల్లెరుకాయలును నిండుగ గ్రుచ్చుకొన్నవి. వానరము నా కూడ రావొడగినది. జేబున సెనగలు లేకపోయెను. అయిన నది యాత్రికుల నాశ్రయించు కోరికాదని గ్రహించితిని. అది పండుకోత కాదు. అడలు గొలుపు కొండ్రుచ్చు! మీదపడి పీకివేయునేమో యనునట్లు దానివైఖరి తోచెను. చేత గట్టలేదు. ఒకవైపున దృష్ట్యవంగము! ఇంకొకతట్టిన ప్రారవ్యాళము! అవి రెండు నొక్కమాటు మార్కొనిన, రెండుచేతులు మొగిచి మృత్యుకాంతనోట నులుకవలసినదే! నిముసమైనను తడయక, ఒక తెన్నునుగానక, కొండపైకెగ బ్రాకసాగితిని. వెన్ననుండి కాలసర్పము తలుముకొని పచ్చుచున్నదేమో అని యడలితిని. పాపమావిషధర మెందో యదృశ్యమైనది! ఎగిరెగిరికొంతదూరము వెంటబడినమర్కట మొక చెట్టుకొవ్వపై దుమికి నన్ను నాత్రోవనుపోనిచ్చి నది. దానికిని, చిలువకును, గుహయందు ధ్వనిజేసిన అదృశ్యగహనమృగము నకును ధన్యవాదము లొసగితిని. ఉపక్రమమునుండి బయటబడితిని. మరల భూధరము నతిక్రమించుటకై గట్టయత్నము చేయవలెను. అప్పటికి రమారమి యైదుగంటల పేళమైనది. అత్తటి మఱల మొండిసాహసము నకు కడంగుట అవివేకమేమో యనుకొంటిని కాని అపుడు చేయున దేమి? క్రింది కిరిగి రేకడ కొండకు తిరిగిరావలెనని యొచ్చించినను, ఇంతదనుక పడిన పాట్లు వ్యర్థమగునేమో యనియు, పదపడి నాపూని కకు నెవ్వరెనియవాంతరము గలిగింపవచ్చుననియు పరక్షణమందే తల పోసితిని. క్రింది కరిగినను, మరల త్రోవతప్ప ననుటకు గేరంటి లేదనియు,

గోదావరీ జనస్థానముకాదుకదా అంధకారమున నే భయంకర వన్య
వశువైనను ప్రత్యక్షమై తక్షణమే నన్ను కుఱిసి జేర్చుకొన
వచ్చుననియు యోచించితిని. అత్తటి మీదికరిగినను ముప్పురా
వచ్చును. యత్నమును విరమించి, మనసున విషాదమును నింపుకొని
దిగి ముప్పుదెచ్చుకొనుటకంటె యత్నమును సాగించి, మనసున ధృతి
సాహసములను నింపుకొని, వైకెక్కి ఆపదను కవుంగిలించుకొనుట ఘన
తరవిషయమని యూహించి, మఱి క్రిందికి చూడ్కి పాటేంపక పర్వతము
నెదుర్కొంటిని. “కొండపై నెన్నేని ప్రాణు లున్నవి. ఈశ్వరుడు
మఱొక్కప్రాణికి నాటి యామిని నందుచోటయదా” యని తలపోసి
తిని. అంగవస్త్రమును నడుమునకు గట్టుకొని, తొంటితిలున వంగుచు,
డేకుచు, నెగబ్రాకుచు, నెట్లో ముందటికి శరీరమును నెట్టించుచు, నే
ముహూర్తమున కెట్లు సాధ్యమో ఆట్లు చలించుచు నెట్టకేలకు కొండ
కొన జేరుకొంటిని! “అచ్చయ్యా!” యనుకొని, కుధరమునకు జోహారని
భగవంతునకు సహస్రధన్యవాదములు సమర్పించితిని. నదీమతల్లి పుట్టిన
దెందని తహతహతో నలుతట్టుల జూచితిని. నాకది కానుపింపలేదు సరి
గాదా, భీషణాకారము దాల్చి మఱొకకొండ కొంతదూరమున గానుపిం
చినది! దానినికూడ నెక్కినగాని నాగమ్యస్థానమును చేరజాలనని అపుడు
గ్రహించితిని. నిముసమునకుమున్ను ఉబ్బితబ్బితై ప్పతిని. ఇపుడు మరల
నిట్టూర్పులు వెడలదొడగినవి! ఎప్పుడైన మిడిసిపాటుకూడదు కదా!
ఆకొండ మింకనంటు గోడవలె నున్నది. దానిమీది కెగబ్రాకుట అసా
ధ్యమని అడచితిని. చొరవచేసినను, కర్తముచాలక కాలు జారినయెడల,
తున్నతున్నలై పాతాళమున రాలుదునని యెఱుగుదును. ఇకేమిచేతును?
“హా! వైవమా! ఇదే దారుణపరిక్ష!” అని కనులుమూసికొని, నాటి
యనుభూతినంతర్దృష్టితో పరిశీలంపసాగితిని. అందుండి యెటుచనినను
ముప్పే! అందు నిలిచినను ముప్పే !

చదువరులారా ! నాయీబ్రదుకున నెన్నేనికడగండ్లకు గుఱియై
తిని. ప్రతియిక్కట్టు ప్రాణముదీయ నడలించినను, దానియం దేదేని
జ్ఞానద్రవ ముండునేమో యని ఆశపడితిని. బ్రహ్మగిరియారోహణమున
రాబందు కట్లు నాపై నెన్నోపాట్లు వ్రాలినవి. కొంతనేపవి నన్ను

బాధించినను, వలచి తెచ్చుకొనునవి కావున నవి నాయాయువును దీయక పరముహూర్తమున నాహృదయమునకు నూతనసంజీవి నొసగినవి. నా జీవితమున నాకు విశేషవిజ్ఞానభిక్షు బెట్టిన యనుభవములలో నాటి యనుభవ మొక్కండని వినీతభావమున విన్నవించుచున్నాను.

ఇంకను ఉన్నురుస్సురనిన, నిట్టూర్పులు వీడిన నత్తటి ఆవి యగ్ని కీలలై నన్ను మాడ్చివేయునని యెఱుగుదును. కన్ను లందు నీర్చిని జేర నిచ్చితిని గాను. అంతడనుక నన్ను గాచిన సర్వేశ్వరుడు పరముహూర్త మున నన్ను బోడుకొండలనడుమ నలపివేయడని ఆశపడితిని. గుండెను గట్టిగ బట్టెయించితిని.

ఆహా! మనుష్యహృదయస్పృష్టి యెట్టదో! అది కుసుమాదపి మృదులమనియు, వజ్రాదపి కఠోమనియు గదా మహాకవి భవభూతి పలికినాడు! దడదడలాడి మానవుని నేలద్రోయునదియు, ఇంచుకైన జలింపక మహాపదలందు మునుష్యుని కాపాడి, దివ్యసింహాసనముననాతని నాసీనుజేయునదియు నదియే! అంతరంగస్థభావమును బట్టియే హృదయ మిట్టి గుణమునందునేమో! లోపల గొండొక యద్భుతశక్తికలదని విశ్వ సించి, దానిపై నేకాగ్రదృష్టిని నిలిపినపు డది యెదుట యడ్డంకులను గుండగావించి, ఎదుర్కొనిన యరిష్టములను చెండాడి, మనుజునిచేతికి విజయపతాకము నందించును. ఆశక్తిని గుర్తింపక, అంతరంగమున నవి శ్వాసమునకు చోటిచ్చి, భయసంశయములను దానికి తోడిచ్చి, అంధుడై అంధకారము దల్లాడు నాతని కది యేడుగడ కాజాలదు. కావున వాని మనుగడ మనుభూమికి ప్రతిరూపమై యుండును. క్రమక్రమముగ నాడు కొండకంటె నాగుండెను మొండిజేసిన దివ్యశక్తికి బోహారంటిని.

ఇక గంటలో తప్పక ప్రొద్దుగ్రుంకును. నాడు మార్గశిర బహుళ చతుర్దశి. మర్నాడే నాకన్న తల్లి దివంగతయైన దినము! సూర్యాస్తమ యము కాకమున్నే కొండకొన జేరకున్న, భయదమైన ఆ తెరువున భీషణాంధకారమున నాకు ఘోరదుర్మరణము తప్పదని యెఱుగుదును. నాడు సూర్యభగవానుడు వేయికన్నులతో నన్ను పరికించుచున్నట్లు గుర్తింపగలిగితిని. కారుచీకట్లు నాపై దాడి పెడలకుండుటకై దిశావల యమునుండి లాను కదలక, తనఘోటకము లేడింటి నాతడు పగ్గము

లతో పట్టి యుండనోపు ! గ్రుక్కెడు నీరు త్రాగి, క్రొత్తసత్తువ దెచ్చుకొని, నడుమున కంగవస్త్రమును బిగించికట్టి, చెంబును జారనీక, కడువడిగ పై కెగబ్రాకపోగితిని. తోడనే సత్తున సన్నగిలినను, రోజుచున్నను, భుగ్గుల్గుల్గును పొగవలెశ్వాస వెడలుచున్నను, పేగులు తెగుచున్నను, గుండెలు దడదడలాడుచున్నను, ఒడలంతయు వడవడ వడకుచున్నను, గోదావరీధారలవలె శరీరమునుండి చెవుటలు కాలుచున్నను, మఱల శిరోవేదనము ప్రారబ్ధకర్తమువలె సమైటపొటులు వేయుచున్నను, ఒకమాటు కనులుమూసి, పేరొకమాటు తెరిచి, నన్ను నేనెలుగక, కాల్పేతులు కదలుచున్నవో లేదో యనిగైస గుర్తింపక, గిరికాయము నంటియుండి గోదావరీజనయిత్రి జస్మస్థానమును స్మరించుచుంటిని. ఇక నపుడేమి జరిగినదో నేను తెలుపజాలను. పాతకులే యూహించుకొందురుగాక ! మఱికొంతసేపు కడచిపోయినది. కడుకష్టమున కనురెప్పలెత్తి పశ్చిమదిశ జూచితిని. బంగారు చిటునగవులు నగుచు, దినేశుడు కనుల పండు వొనరించినాడు ! తన వేయిచేతులతో నాశిరమును స్పృశించి, బహుళాశీస్సుల నాపైతల్కొత్తించి, దాపుననుండి (అది పశ్చిమకుధరమేకదా!) అల్లనల్లన జని, సప్తకాంతులనివాళులతో నదృశ్యుడైనాడు ! నేజేరిన తావునుండి దశదిశలను పరిశీలించితిని. బ్రహ్మగిరిశిఖరమున నాసీనుడనైయుంట గుర్తించితిని. షరమహంసవలె నాయాత్మ హృదయ బృందావనమున నృత్య మొనరించినది. అదూరమున మధురమంజుల నిస్వనము వినవచ్చినది ! అది జలధారయాలాపించు అనంతదివ్యగీతిక యని యెఱిగితిని. నాకు మిగులగూర్పు నదీమతల్లి అందే జనించినదని గ్రహించితిని. ఎన్నటికో తల్లిని గనిన బాలకునివలె, షరమపరితోషమున నాదిక్కునకు పర్వడిపోతిని.



నా మహారాష్ట్రయాత్ర

ఏడవ ప్రకరణము

సలిలనిస్వనము మాతృదేవీమధురభాషణమట్లు వినవచ్చెను. గిరి శిఖరమునెక్కునపుడు నేబడిన యాతము కాంచియే, కనికరము పెంపున నదీమతల్లి నన్ను చెంతకు చేరబిలిచిన స్థూహించితిని. ప్రేవులు తెగునట్లు, బడలును గుండజేసికొనునట్లు, గూడెనక్షమును పిందుకొను నట్లు, పంచప్రాణములను చెరగొట్టినట్లు, గాని దారుణాలోహణమున* ప్రవర్తించిన నాకు కొండకొన జేరినంతన నూతనశక్తిని, నవజీవనమును నాకొసగినది ఆయివ్వు యాదరోక్తియే! ఆహా! తల్లియనురాగ మెంత మహాత్మరమైనది.† దుస్సహవేదనయందు కన్నబిడ్డను కాంచినపుడు తన

* భౌతిక కేళి ప్రకారము నేను శయంతకమై కాంచెను జవహర్ లాల్ నకు కొండ లెక్కుటాగను, వనములాగు మరిలుటాడును ఎంతో యభిలాషకలకు. ఆకలి వల్లనను పోలివును :

“...And I dream of the day when I shall wander about the Himalayas and cross them to reach that lake (*Manasa Soroovar*) and mountain (*Kailas*) of my desire.....The journey is always worth the making even though the end may not be in sight.

‘Yea, in my mind these mountains rise,
Their perils dyed with evening’s rose, And still my ghost sits at my eyes
And thirsts for their untroubled snows. —Walter de la Mare
(Vide Pandit Jawaharlal Nehru’s Autobiography. Page 38)

† మహాకవులీ యనురాగమును బహుభంగుల గీర్తించిరి. షేక్స్పియరు మహా కవియొక్క “ది ట్రేజిడీ ఆఫ్ కోరియోలస్” (“*The Tragedy of Coriolanus*”) లోను, ఆకలి యడుగుజాడలంటి సాహస్యకక్షేత్రమున మసలివ ద్విజేంద్రుని “చంద్ర గుప్త” లోను మాతృప్రణయమహత్వము కడుంగడు చక్కగ చిత్రింపబడినది. అందలి మాతలన్నియూ (Volunnia); ఇందలికన్నకల్పి మఱ (Vide: Act V, Scene 3; Act I, Scene 3, *The Tragedy of Coriolanus*’, నే నాంధ్రీ[†] రించిన ‘చంద్రగుప్త’ లోని 2-వ యం! మునందలి మైదవరంగమును చూడుడు).

నిసుంగును కాచుటకై, దానికి సుఖశాంతులు చేకూర్చుటకై పరమపరి తోషమున కన్నకడుపు ఎన్నెన్నిమాలు లాతార్పణ మొనరించుకొను టకు దలపడడు?

చల్లనితల్లి గోదావరి పొత్తిళ్లలోనే పెరుగుభాగ్యము నా కొద వెను.* గౌతమీవసిష్ఠ శాఖలనడుచు, చక్కనైన కాలువ (ఇందుండియే ఆలుమైళ్లు కడచినవెనుక లొల్ల నుండి అమలాపురము, గన్నవరము, వానపల్లదిశలకు మూడు కాల్యలు వెల్వడును) తిరమున మాయూరు (పేరవరము) ఉన్నది. ఈ ఝరీశాఖ లేడుపాయలై సాగరమున గలియును. వీనియందు కవిస్వప్నములు పోలు దీవు లున్నవి! భారతావని లోని నదీగతుల నన్నింటిని పరికింపుడు. ఇట్లు విస్తరిల్లి, ఇంతసింగార మున రంగారిన ధునీగతి నింకెందును గానరు. కనువిందొనరించు కోస నీమ కీడైన నీమ మతెందును లేదు. ఎనలేని హాయిలున తల్కోత్తు నిచటి ప్రకృతివిభవము నాడును నేడునుకూడ రసస్రవంతుల గను చుండెను. వీనిని గ్రోలి, గోదావరీవీచికలయం దీదులాడి నాడు నన్న యాదులు, నేడు వసురాయాదులు కవితల్లజులైరి! మన కొక రాష్ట్రము గాని, మహానగరముగాని లేకుండుటచే భారతయాత్రికులు మూల మూలలందుగూడ సౌందర్యమునీను మన నేలను జూడరారు. కావున తెలుగు నేలలోని ఈసొంపు నన్యరాష్ట్రీయు లంతగా నెఱుగరు.

గోదావరీగర్భమందలి లంకలు నూతనసృష్టియట్లు పొడగట్టును. పర్వశాలనుండి సాగరమువఱకు గలదీవులందు పిన్ననాడే మసలితిని. రామవదాంకితములై, శాంతినిలయములై, ఆత్మకు పుట్టిండ్ల ట్లివి శోభిలు

* తాను బాలకుడై యుండ దననెచ్చెలులు కొండిలు కూడని తెన్నులందు దనను కొండొకవడి నిలిపినయిదింతమును తెలుపుచు, మాఁపునకు జగదీశు డొక్కడే విక్రంపు నేస్తకాదు కాగలదని తన "యాత్రకథ" యందు గాంధీజీ తెలుపుకొనినారు. మిశ్ర స్థావము నాక్రమించుటకు ధిగవానుడే యద్దుడగుచో, కల్పిండుల తాపలమున చేరుట మఱి వేఱుమానవమాత్రుల కలమా? దుక్కిటి పేర్కొనిన పురాణదింకతులేకదా మాతా పితరులు కాగలరు! అమృతముక నయ్య దివంగతుడై నంతన నాకు జనసీజకు లైనవారి ద. పతులే! నా చుట్టములు వీరే! విజ్ఞానదానముతో పొగులువాడను గావిన గంగా గోదావరీదుకల్లులు నాకడ్తులై.

చుండును. పచ్చలు రాశిరాసులై అందు వెలయుచుండెనని తోపకమానదు. రాశిరాసులైన వెండిపొడిపోలు ఇసుకతన్నై లెన్నో మాయూరి చేరువ నున్నవి! ఒకప్పుడివి నాయాటచోటులు. దురదృష్టములతోసాటు ఎన్నో యదృష్టములు నాకు ప్రాప్తించినవి. తోడిబుడూరిలగూడి రమ్యదృశ్యము లందు, శైవలీనీమతల్లి మ్రోల శైశవమునుగడపుట నాయదృష్టములలో మిన్నయనుకొందును. లంక మొక్కలందు, పుచ్చసాదులందు, ఎత్తు మంచెలందు, ఒత్తుచేలందు, పైడిపైటలందు, పచ్చికసానువులందు రేబవల్లు కడపి, పిట్టపలుకులను మనసున బట్టించుకొని, నైశవాతూల మున మధుకణములను చాలావృప్పు కన్నగీతములకు సెవులొగ్గిన ప్రశాంతసమయమందే నావిద్యార్థిజీవిత మారంభమైనది. నాహృదయ ఫలకమున జిజ్ఞాసాంకురమును నాటినది శ్యామలసస్యపరివృతయై, సుందరియై, సహృదయయై, నిర్మలభావపూరితయైన గోదావరీజన యిత్రయై!

జ్ఞానము సలిలములీల స్రవించునదని మన తత్త్వశాస్త్రము తెలుపు చున్నది. వెల్లువ నిత్యకృత్యములకు పనికివచ్చు నీరు కాని వేటుకాదని ఇతరదేశీయు లనవచ్చును. కాని భారతీయులు దానిని జ్ఞానపూరమనిరి. నదులకుఁగట్టగఁడా భారతవిజ్ఞానము పొంగిపారలినది! భారతసభ్యత రమ్యోద్యానమట్లు వెంపరినది! మనకవులు తమతలపులను నదీమ తల్లులనుండి కైకొనుటేగాక, తమకావ్య వ్యక్తులనుగూడ వానిదాపునందే వసింపజేసిరి! రామాయణ భారతాది పురాణములను పరికింపుడు. గంగా గోదావరీ సరయూ తమసానదులు వానియందు ఆక్క సెల్లెం డట్లుతోచి, వనములందును, కొండలందునువఱలివాహినీపతింజేరుకొనును.*యమునా

* వాల్మీకిరామాయణమున నందుదు దోచు ఈ శ్లోకములను పరికింపుడు ;

“గంగాయాశ్వాసి సంతారం భరద్వాజస్య దర్శనం,

భరద్వాజాఽగ్ర్యతః జ్ఞానాద్భిత్త హుటస్య దర్శనః.

తతః కంచవటిం గత్వా రామః సౌమిత్రిచుత్తరీమ్,

ఇయం గోదావరీ రమ్యా చక్రవర్తపశోభితా.

న మహారథం గచ్ఛేత్ సన్దిగ్ధేవలోకం మనీషదా,

జగాదు తమసాతీరం జాహ్నువ్యా వ్రవిదూరతః.

తరంగిణియే భక్తిస్తోత్రమై భాగవతమున మానసగోచర మగును ! ఈ మూడుపురాణములును ముగురవ్వలై, భారతమహావిజ్ఞానమును గని నవి ! వీని జన్మస్థలము పొత్తములందులేదు.

పొత్తములందు మనసు సంపాదించు విత్తమెంత ? “గ్రంథములు గ్రంథు” లనువాడు రామకృష్ణపరమహంస. వ్యాసవాల్మీకిలు గ్రంథ ములనే నమలి స్మరి, మేడలందును, మిద్దెలందును, విద్దె సందియుండి నచో, గొందులందే గోడలందే వారి ప్రజ్ఞాప్రతిభ లడగి యుండెడివి. ఆమహాకవుల మనసులు “చెన్నగునదీపులిననీమల దాగిలిమూతలాడి”

స తు తీరం సమాసాద్య తమసాయా మహామనిః,
 శిష్యమాహ స్థితం పార్శ్వే దృష్ట్యా తీర్థమకర్షణమ్.
 ఆకర్షణమిదం తీర్థం భరద్వాజ నిశామయ,
 రమణీయం ప్రసన్నాంబు సన్ననుష్యమరో యథా.
 న్యన్యతాం కలశస్తాత ! దీయతాం వల్కలం మరు,
 ఇదమేవావగాహిష్యే తమసాతీర్థముత్తమమ్.
 స శిష్యహస్తాదాదాయ వల్కలా నియతేంద్రియః,
 విచచార హ పశ్యంతస్తస్యర్వతో విపులం పనమ్.
 సోఽభిషేకం తతః కృత్వా తీర్థే తస్మిన్యథావిధి,
 తమేవ చింతయన్నర్థముపావర్తత వై మునిః.
 అగస్త్యదర్శనం చైవ జటాయోరభిసంగమమ్.
 పంచవట్యాశ్చ గమనం శూర్పణఖ్యాశ్చ దర్శనమ్.
 కబంధదర్శనం చైవ పుంపాయాశ్చాపి దర్శనమ్,
 శబర్యా దర్శనం చైవ హనుమద్దర్శనం తథా.
 ఋశ్యమూకస్య గమనం నుగ్రీవేణ సమాగమమ్,
 ప్రతిష్ఠపన మేవాహ మధునాం హరణం తథా.
 సంగమం చ సముద్రేణ స శైవీశోశ్చ బంధనమ్.
 ప్రతారం చ సముద్రస్య రాత్రౌ లంకావరోధనం,
 శృంగిబేరపురే సూతం గంగా కూలే వ్యసర్జయత్.
 శోసలా నాను ముదితస్సీతో, జనపదో మహాకా.
 నివిష్ట స్సరయూతీరే ప్రభూతధనధాన్యవాన్.

ఆనందభరితములై కవితాధారలను కుమ్మరించినవి. నదీధారలు కవితాధారలకు కన్నతల్లులని యెఱింగియే గోదావరీజలబిందువులను క్రొలిన వారు కైతలో సందెవేసినచేతు లయ్యెదరని కొందఱు అందురు.

నదీధారలో భావధారను కాంచునది జిజ్ఞాసాగర్భితమైన దృష్టి. కళారాధనకు తప్పనిసరిగ అక్కఱైనది ఈచూష్కయే! జిజ్ఞాసకుతోడు భక్తిప్రణయము లిందు గాపున ముండును. హృదయము నాకర్షించు విస్తువున భావప్రతుడు వీనినిగాంచును. రామనామమునకై, భక్తినిధికై మారుతి రతనపురాలను ముక్కముక్కలు చేయలేదా? వెనిస్ రాళ్లలో రస్మిన్ మహాశయుడు భావఖండముల నేలుకొనలేదా?

సాహితీయనుడు, నాటకకళయనుడు, భక్తియనుడు ఆత్మసముగ్ధునకునుచుండును. ఆత్మకు కలగలు కాశాలుదివ్యభావము ప్రకృతియందు, ముఖ్యముగ తరంగిణులందు నుండును. వీటివెల్లువను “నీక పావనీ”! యని ఆవేశపూరితహృదయముడై సంబోధించి భారతీయుడు దానిప్రాంత సాగిలపడడా! భారతీయుని ప్రకృతిని గుఱుకొనియే నివేదితా సోదరి నయాగరాజలపాతములు భారతావనిశుండుడుచో నవి పుణ్యసీర్ధములట్లు గణింపబడియుండుననియు, వానిదాపున నెన్నో గుర్తును, గోపురములును లేచిడివరియు వలెనవి. నదియందు స్రుగిలులిడిన ముఘాత్తమందే భారతీయుడు నికాత్తచే భాతభావ ప్రోశమున ముక్కలు వేయించును. రసకరంగిణియైన కవిచనమునకును, తరంగిణికిని గల సంబంధమెట్టిదో తెలిసిగిని. భక్తప్రచరులజీవనములను, రచనలను పరికించితిమేని ఎన్నెన్నో యుగీమతజ్ఞులను గాంతుము. కావ్యకర్త కావ్యపాత్రను సరిత్రీమున నిలుపుటకు ముచ్చటపడులాగున, భక్తవరేజ్యుడు శనయింపేలుపును కైవలీనీకులమున నిలుపుటకై ఎంతో యలంకారము గూపుచుండును. తాము యాత్రికులై జగదీశుని యాత్రికుడని పీరు ప్రస్తుతింతురు. బహుళదృష్టాంతములను పేర్కొనుట కిందు శావులేదు. శ్రీ జయదేవకృత్గీతగోవిందకావ్యములూని కొలదిపంతులయమాత్ర మిందుదాహరింతును.

“శ్చందరిము క్తల శాపారంభణముః శితపులకిత మాతే,
బృందావనవిహారే వాసర వరిగత యమురాజలహారే.”

“హ్నో. యమురాతీరవాసీరగకుక్షే నందమాస్థివ
ప్రానా ప్రేమభగోద్రాప్తిం మాధవం రాధికాసఖి”
“ధీరసమీరే యమునాతీరే వసతి వనే వనమాలీ.”

వానిని పాతకలోకమునకు పంచి యాయలేదా? భారతదృష్టాంతముపై కన్నీడి, గ్రంథరచనమునకు గడంగిన (కాల్తెలు, ఎమర్సను లిట్లని తెలుపుకొనిరి.) తనగురువువలె నీత డిట్టి దృష్టి నందినాడు

భారతీయునిదృష్టి సూర్యకిరణము బోలునని. మయూఖమునకు గల జిజ్ఞాస ఎంత యద్భుతమైనది! జ్ఞానమునకై జగములు తన్నుదే శించి, గాయత్రి జపించుచుండ నిది సుఖస్వప్న మట్లు సగానసమీపమున జేరి గిలిగింతలచే, ముద్దలచే, చానినిలేపి, పక్కున నవ్వించి, ముల్లోకములను నిండింపజాలు ప్రణయపరిమళమునుండి బుడుంగున ప్రసవహృదయమున మునింగి, మరందరత్నాకరమునుండి జ్ఞానరత్నములను ప్రోగొనరించుకొనదా? తన యేడురంగులతో తల్మొత్తుచు చిటు తరగలపై నుట్టుతలూగుచు, మర్త్యలోకము నుండి ఎంతెంతో భావ సామగ్రిని మోచుకొని దివియందు చేరవేసికొనదా? భారతీయుని దృష్టి అలలందును, కుసుమకేసరములందును, తీవలందును, తెమ్మెరలందును, కొండచరియలందును చొచ్చి ఎంతేనివిజ్ఞానము నందినది! అంబరచుంచి మహాద్రులను, విమలనరిల్లలామలను, శుభ్రకాసారములను, గభీర సింధువులను పొత్తంపుబుటలు గావించుకొనినది! జ్ఞానసంభరితమైన రవి మరీచి విశాలవిశ్వమున నద్భుతకాంతిని కలువడించులీల, విజ్ఞానపూరముతో తోలుకాడు భారతదృష్టి విశ్వవలయమున నపూర్వతేజమును గుమ్మరించినది.

జగదీశునకు సవ్యసాచి నిమిత్తమైనట్లు ఈశ్వరశక్తిసమన్వితమైన ప్రకృతికి మహదుద్దేశములను యుగముల కెఱిగించుటకై దృష్టిసమన్వితమైన మానవుడు నిమిత్తమైనాడు. ఇట్లు నిమిత్తమాత్రులైన వారిలో ముఖ్యులు ఋషులును, కవులును, ప్రవక్తలును. ప్రకృతిలో తొలితావునందిన నదియం గీభావోపాసకులు జగద్ధాత్రిని గాంచి చేతులు మొగిచిరి. ఈయప్పుడు నేవించుటకు, ఆత్మహృదయములందు జ్ఞానవాహి

*మహారాష్ట్ర రస్కిన్ గ్రాసిన “ది స్టోన్స్ ఆఫ్ వెనిస్” “The stones of Venice” (1851-4) నుద్దేశించియే కదా ఆతనియూహ్యుడు కాల్తెలు “సక్యసందీపితమైన మహోపదేశ” (“Most true and excellent sermon in stones”) మని ప్రశంసాపూర్వకముగ పలికినాడు!

నిని బ్రవహింపజేసికొనుటకు వారు యాత్రసలిపిరి ! నదిపుట్టినచోటును చేరి “ఉద్భటాచలకూటోపలకోటి” యందు గగనచుంబిభావములను గాంచిరి ; ప్రకృతియందలి పరంబోధికి ప్రణమిల్లిరి ! యాత్రికుడన ముముక్షువని యెఱిగి, జ్ఞానసంపాదనము ఆత్మశక్తివృద్ధికిని, ముక్తికిని గ్రహించి, విజ్ఞానాజ్ఞానమునకై తపస్సుచేసి, జీవితమును సార్థకముజేసికొన వలెనని పిన్నతనమునుండి మక్కువపడుచు నేయుంటిని; యాత్ర సాగించు చు నేయుంటిని. ఐహికధనసంపాదనలో మనసును ప్రవేశింపనీయక జగ దీశుడు నన్ను పధికుని గావించినాడు. చిటుతనమందే నా యాస్తిని దూరముగ నెట్టివేసినాడు. ఎందుండియో నిప్పునెరసులు దెచ్చి నాచిన్ని గుండెయం దుంచినాడు. గుండెయం దీయగ్ని రగులుచుండుటచేతనే పదునాల్గవయేట నేయడలెటుగక, దాని ధూమవేగము ననుసరించి దూరయాత్ర నారంభించితిని. ఐహికవిభూతి నాజిజ్ఞాసానలముపై బడు జలపాతమగుచో, నా కది వలదని వేయిదేవుల్లకు మ్రొక్కుకొందును. నాయాత్రకు* భంగముదెచ్చుపరిస్థితులు (అవి పచ్చనివైనను) నన్ను మార్కొనకుండుగాక ! నా మహారాష్ట్రయాత్ర నాజీవితయాత్రలో నొకఘట్టము మాత్రమే ! గోదావరీజన్మస్థలమున మానసాంజలిని నింపు కొనుటకే నాటి సంధ్యానమయమున దానిదెస బర్విడితిని. మూర్తీభవించిన వారిధారయై నాయాశయము కొండకొనపై కట్టెనుట తోచినది.

* విజ్ఞానాజ్ఞానమునకు యాత్ర ఆక్కతైనదని భారతీయులు గుర్తించిన వెనుక నన్యదేశీయులును గ్రహించిరి. మెగర్లసీన్, ఫాహియాన్, ఇబ్న్ బటూటా, హ్యూన్ సేంగు మున్నగువఱకు లన్యసీమలనుండి చునదేశమున కగుదెంచి, ఎన్నెన్నోకష్టములకు శిరములాగ్గి విశేషవిజ్ఞాన నుండి, దాని సుదగ్గింధములందు జేర్చిరి. ఈయంశముననే జప హరుకుండికుడు ఇటీవల క్రకటింపబడిన తనయాంగ్లగ్రంథమున నిట్లుల్లేఖించెను:

“Thirteen hundred years ago there came a great traveller from Ohina to India in search of wisdom and knowledge. His name was Hiuen Tsang and over the deserts and mountains of the north he came, braving many dangers, facing and overcoming many obstacles, so great was his thirst for knowledge. And he spent many years in India learning himself and teaching others especially at the great university of Nalanda, which existed then near the city that was called Pataliputra and is now known as Patna. Hiuen Tsang became very learned himself and he was given the title of “Master of the Law”—the Law of the Buddha—and he journeyed all over India and saw and studied the people that lived in this great country in those far-off days. Later he wrote a book of his travels” (Vide ‘First letter to Indira’, page 156: “India and the world” by Pandit Jawaharlal Nehru.)

కావుననే నూతనశక్తి నందితిని. నాడు నాతపసు పండిన దినుకొంటిని. తపసుపండి నపుడేకదా సంతప్తచిత్తము నందనమునకు ప్రతిచిత్తము కాగలదు! మానసగోచరమైన భావపూర ముత్సాహస్రనంతుల నుప్పొంగించును ! ఉత్సాహనందములు నవజీవన సామగ్రులు ! నవభావము నవజీవనప్రదాయని కాదా?

గోదావరిపుట్టినచోటున నలుతట్టులందు జోదులట్లు నిలిచిన నాలుగు ఉదుంబరవృక్షములు కలవు. పర్వతశిఖరమునుండి ఈవలికి నీ రుబుకుచుండును. కొండనుండి సలిలధార సరాసరిగ క్రిందికి పాటుట గానము. శైలపార్శ్వమున నందందు ధారలు వెడలుచుంట జూతుము. ఒక్కొక్కచో నది గుప్తమైయుండును. ధారవెడలు తావులలో నిందును అందును రాతితోట్టెలగపడును. పుట్టినచోటున కించుక దిగువను కుళావర్తతటాకమునకంటె మిగుల జిన్నదియైన చెరువు కలదు. గోదావరి నీ రందు జొచ్చి, అందుండి తరువాతి మజిలీకరుగుచుండును. బ్రహ్మగిరి మీదను, త్రియంబకమునకు దిగువను గుప్తమై యుండి ఆటుమైళ్ల దూరమున నదీరూపమున తోచిన తావలమందును, నాసికమున్నగు ప్రదేశములందును గోదావరిని నిశితదృష్టితో పరిశీలించితిని. ఈ యీ చోటులం దీశ్వర విగ్రహమును, గోదావరి జనయిత్రీవిగ్రహమును, మఱికొన్ని మూర్తులను నిలిపి పూజారులు యాత్రికుల కడనుండి వైకమును పిండుచుందురు !

నాటి సాయంసమయమున కడువడిగ నుదుంబరవృక్షములనడుమ జేరి, ఆవేశపూరిత హృదయుడనై జనయిత్రీ జన్మస్థలమున సాగిలపడితిని. అవిరళమై, అనంతమైన యాశీస్సై ఉదకము నాశిరమున బడినది. దావా నలముపై బడిన అమృతవృష్టివలె, తీవ్రవేదనతో వ్రయ్యలగుతలపై నంబుధార పడినంతన నాయుల్లము చల్లనైనది. అప్పటి నాయానంద మెట్టిదో మాటలతో తెలుపజాలను. జన్మస్థానమునుండి కదలిపోయిన పిదప మనుష్యస్వర్గనంది సలిలము కొంత మలినమగును ; దాని నైసర్గిక గుణమునకు కొంత భంగపాటు కలిగితీటును. పుట్టినట్టిచోటులోనో? సహజప్రతిభ, సహజశక్తి, సహజగుణసహజమహత్త్వము లందేకదా వ్యక్తమగును ! ఇవి యాత్మను సోకినపుడు దివ్యభాషయందే అది తన

యానందమును వెలారింపగలడు. తలపై తల్లి ఆతరుణమున చిల్కరించిన సలిల మిట్టిదని యెట్లు తెలుపుదును? చల్లవలె చల్లనైన నీరందునా? పన్నీరువానయందునా? చందనవృష్టి యందునా? అత్తరుచిల్కరింత యందునా? అమృతభారయందునా? ప్రణయసేచనమే యందునా? ఈ యుపమలన్నియుగూడినను, అత్తటి నాహృదయమున జనించిన ఉత్తాల భావతరంగముల నుచితరీతి బ్రకాశ మొనరించినవని తలపను. తగుతెఱగున నాత్మప్రకాశమందని భావము రచయితమనసున కెంతేని నెగులు గలిగించును.

భువనము లన్నింటిని మహాద్వేగభరిత మొనరింపజాలు భావమును వజ్రపుడున్నహోలు చిన్నిమాట తన బోజ్జయం దిముడ్చుకొనుచో, సాహితీవియ తలమున నది చంద్రవంకవలె తేజరిల్లును. ఆదర్శ భాషాలంకారము అవతారపూరుషుని బోలునది. బ్రహ్మాండమున నిండియుండు జగదీశుడు గోపాలు డైనాడని యెఱుగుదుము. మధురలో నీతడు జన్మించెనని ప్రాచీనసాహితీ తెలుపుచున్నది. ఈసాహితీలోని ప్రత్యక్షరము భావభాసురమైనది. భావమాహాత్మ్యమును వ్యక్తీకరించు మాటకే ఇందుచోటున్నది. 'మధుర' పదమందే అవతారమహాత్మ్యము నిహితమై యున్నది. అనంతమైన పాలవెల్లిని మధించినంతన గొంత మీగడ తేలునుగదా! దుగ్ధసీంధువులోని గుణములన్నియు మీగడ తఱకయం దడగియున్నవికదా! అనంతవిశ్వము నావరించుకొని యున్న సర్వేశుడు ఆత్మమథనముగావించుకొనినాడు కావున మధురలో నీశ్వరమహాత్మ్యమంతయు గృష్ణరూపమున మీగడయై తోచినది! ఈశ్వరశక్తులన్నియు నొక్కకృష్ణావతారమున విజృంభించినవి.* ముద్దు

* మనుష్యరూపమున విజృంభించిన ఈశ్వరశక్తివి శ్రీ ప్రవులు "మానవపుత్రుడు" "ఈశ్వరపుత్రుడు" (Son of man," "Son of God") అను వాక్కులతో దృష్టాంతీకరించుచుండును. వీరు చూపుచున్నతత్వ దృష్టాంతము ఏమనయమి. రాముని యందు మనుష్యశక్తి అధికము; కృష్ణునియం దీశ్వరశక్తి మెండు. రాముడు కన్నీళ్లొచ్చిన సమయములను, కలవించినమహారతములు నున్నవి. వీనికి కృష్ణజీవితమున తావు లేదు. జగదీశుడే తానని విశ్వరూపసందర్శనమున కృష్ణుడు రూఢిచేసినాడు. నరులకును 'భగవద్దీక' నిచ్చినాడు. పూర్వోక్తభాషయందు శ్రీరాముని "Son of Man" అని, శ్రీకృష్ణుని "Son of God" అని తెలుపగలుగు.

కృష్ణుని ఉదరమున పడునాలుగు భువనములు నిహితమైయుంట గొల్ల తల్లి కన్గొనెను. కృష్ణునిబోలు అలంకారమును, యశోదబోలు పరితయును గోచరించి నపుడు సాహితీవసుమతి గోకుల కెనమై దివిషద్వర్గమునకు లీలాభూమి కాజాలును. అనంతభావము స్వయంభువు బోలు భాషా లంకారమున నాత్మప్రకాశము నందును. కవి దివ్యపురుషుడు కావున ఆతనిమనసు కనిన యలంకారము దివ్యశక్తికలది. అవతారమందలి ఈశ్వరమహిమను గుర్తింపజాలని నరుడు తోచుతటి శుద్ధ, బుద్ధ, నిత్య, సచ్చిదానందఘనస్వరూపము కాకమానె విశ్వరూపసందర్శన మక్కఱ గును. గ్రహణసాధ్యముగాని దృశ్యము సమ్ముఖమున చూపట్టినపుడే నరుడు దాని మహత్త్వమును గుర్తించినాడు. దివ్యశక్తి సమన్వితా లంకారసృష్టికై తడయవలసినచ్చినపుడును, ఇట్టి యలంకారములోని భావబ్రహ్మాండము నాత్మహృది జిక్కబట్టజాలు పరిత గోచరింపనపుడును విషయ గ్రహణమునకు తోడుపడునది ప్రత్యక్షానుభవమే! పరానుభవ మును, పరభావమును ఆత్మసమ్ముఖమున ప్రత్యక్షమొనరించు ప్రవక్త పగిది అలంకారము నాశ్రయించి భావభిక్షనందుటకంటె, స్వీయానుభవ మున విషయమును హృదయంగమమొనరించుకొనుట ఘనతరవిష యము. బ్రహ్మగిరిశిఖరమున, చల్లనితల్లి యక్కున నుత్తమాంగము నొగ్గినపుడు నాయుల్లమందిన హాయి యెట్టిదో గ్రహింప నభిలషించు సోదరులు నావలె కడుకష్టమున బ్రహ్మగిరినెక్కి కైవలినీమాతహృదయ మున, నామె జనించిన తావలమున శిరములొడ్డి తీరవలెను.

పవిత్రాంబుధారలం దట్లే కొంతనేపు తలనునిచి, తనివార తాన మాచరించి, భావపూరితశీతలవారిని కడుపారద్రాగి, కనులుమూసి, మన సును హాయిలో ముంచి, పడపడి పశ్చిమదిశను పరికించితిని. అస్తంగతు డగు నాదిత్యుడు నన్ను జూచి పక్కున నవ్వుచుండెను! రాశిరాసులైన కెంపులు తెచ్చి, గుండజేసి, దివ్యతో యమునగలిపి, అపూర్వమైన వసంత మును గావించి, జగత్కల్యాణ మహోత్సవమని కాబోలు నగుమోమున వసుమతీవధువుపై చిల్కరించుచుండెను! రంగురంగుల రంగవల్లులు దివి భువి నొప్పుచు, కవిహృదయముబోలు కల్యాణమండపమున కగ్గలంపు

నిగ్గు గూర్పుచుండెను ! సప్తద్యుతిసందీప్తములైన జలదములు మహా త్వనమును చూడవచ్చిన ముత్తైదువుల ట్లగపడుచుండెను!

బ్రహ్మగిరికి కొంతదూరమున నెత్తయినకొండ మఱొండు కలదు కవలలట్లున్న భూధరములనడుమ తాత్వికునిమనసుబోలు లోతులోయ యున్నది. రాజదంపతులకుఱగట నెందరెందఱో వందిమాగధులు నిలుచులీల, జోడుకొండలచుట్టు నెన్నెన్నియో గుట్టలు చాలదూరము వఱకు వరుసగ నిలిచియుండెను. లోయనిండవోణుకు రంగారుబంగారు వెలుగు కొండయంచులనుండి యవ్వలి కల్లనల్లన తుంపురులై రాలు చుండెను! కోటికోటికాంతిబిందువులతో తోలుకాడు నుపత్యక ప్రకృతి వధూటికై యేర్పడిన దివ్యహృదమట్లు తోచెను! కవిమానసమున రివ్వ మను భావపరంపరలట్లు శైలసాస్రాజ్యమున యధేచ్ఛగ శకుంతలతతు లెగయుచు హృదయములు విప్పి మధుపూరమును లోయలోనికి కుమ్మ రించుచుండెను! పిట్టకుత్తుకలనుండి జలజలరాలు గణయతులు హృద్య మైనపద్యమై ప్రకృతివీనులకు విందు చేయుచుండెను! హేమ వర్షము బోలుసూర్యలోకమున తానమాడు తరుణసాలములును, గగనచుంబిమహేంద్రమములును, కన్నుగుట్టు చెంగలువకేదారము లును, పైడిపూలనీను కుంజవాటికలును వికీరకవుల యాశ్రమము లగుడు భాసమానభావస్థగిత మహాకావ్యములకై వడి కాసుపించు చుండెను! క్రేవల నల్లనల్లన నల్లాడు కమ్మతెమ్మెరలు ప్రాణవతి శరీరవల్లరి నంటిదోగు ఇల్లాలి గుసగుసలవలె నుల్లమును సోకుచు నందు కడలేని హాయిని వెలారించుచుండెను! ప్రణయినీపరిష్వంగము పగిది పర్వత హృదయము నంటి, అందు పులకలులేపు పరిమళము, ప్రభుల్ల హృద బ్జమునుండి గుప్పన నుప్పొంగు భావమట్లు, అదృశ్యమయ్యు అనంత మైన ఈశ్వరకరుణకరణి పచ్చనిమనుష్యాంతరంగమున నెన్నెన్నో యానంద స్వప్నములను సృష్టించుచుండెను! ఆదర్శశిక్షణమును, ఆత్మనుతనువు విధెను మానవు డందవలసిన దిట్టి దృశ్యములందే! ఇట్టి

ప్రశాంతతరుణములందే ! ఇట్టి పవిత్రముహూర్తములందే ! ఇట్టి విశ్రాంతిసమయములందే !*

ఉసులుల నూడవెఱకు ఉపద్రవములును, గుండెలను గుండజేయు అపాయములును, మనసును చీల్చి చెండాడు యాత నలును, కడుపునుకోసి వదలు చింతలును నాటి సంధ్యాదృశ్యమును చూచినంతనే ఎండెగసినవో! పనుమతి నెడనెడ దోచు రోతను, జఘన్య క్రియలందు ఫుట్టుకంపును, దొంకయట్లు నలువలకులందు నే డల్లుకొని యున్న ప్రపంచనమును మనసులను తట్టునపుడు “అయ్యో! పృథ్వి యంతయును క్రుశ్ణగోతిలో దిగబడినదే!!” అని యారాటమున క్రుంగి పోమా? ప్రస్తుతము ఐరోపాఖండమునుండియును, ఈజిప్టునుండియును, దూరప్రాచ్యభూమినుండియును వెడలు ఘోరసామరికశబ్దములును, విషవాయువులును, రుధిరస్రవంతులును మనుజునిగుండెయందు భయమును, జుగుప్సను, దుఃఖమును లేపుట లేదా? పలువురువిద్యాధికులే, పలుకుబడిపడసిన యదృష్టవంతులే చెడుచెయిదములకు దలపడుట జూచినపుడు అంతరంగమున గార్చిచ్చు రగులుటలేదా? “మనుష్య హృదయమును నే డేలునది పిశాచమా? హాననక్రియలే, దురంత వధలే నేడు రాసక్రీడ లైనవా?” యని దూపిల్లుచుందుముగదా! † కాని,— కాని గభీరనిరాశయందు మనసు దొరలుచుండ, హృదయవీధియందు బడబాసలము చెలరేగుచుండ, వేడిగాడ్పులట్లు నిట్టూర్పులు వెడలుచుండ, సర్వేంద్రియములందు చిటచిటలు రవరవలు రేగుచుండ, అగ్ని-వృష్టివలె బాష్పకణములు రాలుచుండ, తప్తశలాకవలె శరీరము రవులు చుండ, నేలగూలు నిసుగును ఆక్కునజేర్చు అమృతవలె, నేదో యద్భుత శక్తి మానవహృదయమును ప్రేమసంక్లేషమున జొనిపి, కనులు తుడిచి,

* నేటి జపాక్ మహాకవివాక్యములను గమనింపుడు :

“I wonder if the very soul of a man of high character, does not exhaust itself in that one Word—leisure. He whose hours exist only on the face of a clock is a worldling, a philistine, an earthworm. What a joy it is to feast on leisure!”
Vide “My Ideal Home” By Yone Noguchi, Professor of English Literature, Keio Gijuku University, Tokyo.

† మేఘూ ఆర్ నాథ్ మాట లెట్టివో చూడుడు :

“And we are here, as on a darkling plain, swept with confused alarms of struggle and flight, where ignorant armies clash by night.”

సెవులందు మధులసాంత్యనము వోయుచున్నది! ఈశక్తి శంఖచక్రములు ధరించి ప్రత్యక్షముకాదు. అపరంజిలతికలు పోలు రవిమరీచులందు, రజతసలిలమున కెనయైన భోత్యన్నయందు, ఉవ్వెత్తుగ నుప్పొంగు సౌరభమందు, దశదిశల నింపు మాధుర్యమందు, అపుడపుడు చెవుల బడుమంచి మాటలందు, కనులదోచు సొంపుచేతయందు, వెలుగుచేకలు పోలు తలపులందు నది విరాజిల్లుచుండును! ఈ శక్తికతననే నిరాశాంధకారము పటాపంచలగును. “వసంతసమయమున నిందందు ప్రస్ఫుటించు పలువిధప్రసూనములపగిది సదాశయములు వసుమతిలో కుసుమించి, హృదయము నానందసౌరభముచే నింపును! గాఢసంతమసమునగూడ చక్కనిచుక్కలు మింటిపై తేజరిల్లవా? ఎట్టికాశరాత్రియైనను, చక్కెర గోళీలని చుక్కలను దిగ్మింగజాలునా? చీకటికొట్టునగూడ నెందుండియో గురువాక్కువలె క్షీణాలోకము జొచ్చి మనసున నాశను లేపుచుండదా? అజాండమునంటు అంధకారము నొక్కొక్కపు డొక్కచిన్ని మెఱపు చీల్చివేయదా? జగతి నేలునది ఆలోకముగాని అంధకారము కాదు. అనంతకాలమున సనంతజీవియై వర్ధిల్లునది సౌందర్యముకాని కుత్సితముకాదు. విజయకేతన మెత్తువాడు జగదీశుడుకాని పిశాచము కాదు. ప్రతిభాపాణింధమమును మ్రోగించునవి ఉత్తమాశయములుకాని దురూహాలు కావు. నిరాశను చిత్తమువై స్వారిచేయనీయకుడు. సహన కవచము దాలించి శాంతిమంత్రమును జపింపుడు. ఆశారక్తాభను తప్పక చూతురుజుడీ! ఇహజీవనము తుచ్ఛమైనది కాదు. మహత్తరజీవితమున కది అక్కతైనసోపానము. జగతిని జూచి ‘ఇనీ!’ యనకుడు. ఈశ్వర సామ్రాజ్యమున కది ప్రధానద్వారము! పంజీలముమీద మనసును రాలనీయరాదు. సహృదయుని అంతరంగమును, గగనలక్ష్మీసుందరాననమును, ప్రకృతినీమంత్రినీ ప్రశాంతహృదయమును, బాలకుని ముద్దుమోమును చూచి మురియు” డని ఈ యదృశ్యాధ్యాత్మికశక్తి పలుమాటలు మనకు ప్రబోధించుచునేయుండును. వెతకిన, రొంపి ఎందుండదు? గాలించిన రొచ్చు కానంబడదా? ఉన్నదానిని లేదనుట ఎంతదోషమో, లేనిదాని నున్నదనుటయు సంతదోషగే? అనుమానమును, అడలును, అసహ్యమును ఇలువేలుపులు చేసికొనువానికి పూజా

మందిరమున విశాచగణమే ప్రత్యక్షమగును. ఇతడు మెచ్చగలది; చూచి యానందించునది జగతిలో నేమీయు నుండదు. గులాబి పూవును చూచి “ఈచోటు పవిత్రవంతమైన”దనిపలికి ముకుళితహస్తుడై ఒకప్పుడు ఎమర్క్స్ మహాశయుడు సుమనస్ముఖమున వంగి నిలిచినాడు! గులాబి పైకన్న వేయక క్రిందిపేడలో చూడ్కిజొప్పించువాడు మనుష్యరూపమున నున్నపురుగుండును. మనుష్యచరిత్రను గనిపెట్టుటకు వండ్లను, పూండ్లను గడవనక్కఱలేదు. కొలదినిముసములు వ్యక్తిచెంత నిలిచిన చాలును. మాటలందును, చేతలందును పరిమళమును వెలారింపగల వాడు మాత్రీభవించిన స్వర్గము! నిరంతరదూషణమందును, దురంత దుర్విమర్శనమందును రొచ్చులో పడిన పందివలె పొరలాడు వాడు రూపుదాల్చిన నరకమని నొక్కి చెప్పవచ్చును.

సహృదయులు ప్రకృతి నాశ్రయించి, సదాశయద్యుతిని గాంచి, దివ్యడింభకములనట్లు మహత్తరభావములను ప్రసాదించు తల్లియని దానికి ప్రణమిల్లుదురు. ఈసహృదయులెవరు? కవులును, ఋషులును, ఆచార్యులును, ప్రవక్తలును, గుణవంతులును గారా? వీరందఱును యాత్రికులే? వీరు ముక్తిదూతలని కూడ నిరూపింతును. సత్యవ్రతులై సౌందర్యోపాసకులై, భావపిపాసువులై, మహాజిజ్ఞాసువులై వీరు యాత్ర సలుపుదురు; తపమాచరింతురు.

మనుష్యసంఘమునకును, మహాకళ్యాణములకును, మహాన్నతపర్వతములకును ప్రాచీనకాలమున దగ్గఱిచుట్టటిక ముండెడిది. మానవులను వదలి కొండలందును, బిలములందును ముక్కులు మూసికొని ఆత్మముక్తికై భారతమానులు తపించిరనియు, సంఘసేవ నించుకై న వీరెఱుగ రనియు పలువు రనుచుందురు. మన కవిఋషులును, ఆచార్యులును చేసిన, నేడును చేయుచున్న మానవసేవను వసుమతియందుమఱెన్వరును చేయలేదని ఋజువుచేయగలను. రమ్యప్రకృతియందుండియుండి, దానిని మనుష్యహృదయమున ప్రవేశపెట్టినవారు వీరే! వీరికతననే విజ్ఞానకుధర శిఖరములపై నుత్పన్నమైన భావధుని, స్వార్థదరులందు నక్కియుండక బహుయుగములనుండి స్రవించుచు, బహుళమానవమానస కేదారములను దనువుచున్నది; భావభరితములైన వీరిప్రబోధములు ప్రజల నిత్య

జీవనములం దింకిపోయినవి. * వీరిరచనములును, వీరి జీవితవిధానములును, వీరియుద్బోధనములును గలనీ భారతవిజ్ఞానమై అన్యసీమలందుగూడ స్వాగతమందెను. కొండసింగారమున, కాంతారసంతానములందు, గురుకులములలో ప్రశాంతాశ్రమములందు జనించిన విజ్ఞానమును దూరసీమలకును, భావియుక్తములకును అందించిన పరాధీపులు వీరు! వీరికిని, వీరియుద్దేశసిద్ధికిని నడుమ నెన్నోకంటకములును, నెన్నోసంకటములును నిలిచినవి. సంకల్పసిద్ధికై నడుము గట్టినయోధులు కావున నిచ్చాశక్తిదృఢ నిశ్చయములు, సహనశాంతులు, స్థితప్రజ్ఞవజ్ర సంకల్పములు మున్నగు గురుగుణములను దమయాత్రయందలవఱచుకొనిరి కావున వెనుకంజవేయక, వీనితన నవశక్తినంది, విక్రమసింహులై గమ్యస్థానము దెస వీరు నడచిపోయిరి. శ్రీశంకరరామానుజ, రామానందవల్లభాచార్య, మధ్వాచార్య శ్రీవైతన్యప్రభృతిమహాయాత్రికులాశ్రమస్థానములనుండి భావవిభూతినిగొని, క్షప్తపథములగుండా కదలిపోయి మానవలోకము నుద్ధరించిరి. వీరిప్రత్యేకజీవితములను అనిమేషలోచనములతో పరిశీలించితేమేని ఎన్నేని దృష్టాంతములు చేజిక్కును.

*వీ రీశ్వరుని నదులందును, గిరులందును, దరులందును, రాగరంజితనభిమందును, చంద్రార్కతారలందును, సౌందర్యసంశోభితవనములందును (భారతసాహితీయందలి 'ప్రతిపుట'యందును విని గోచరించుచునే యుండునుగదా!) విలోకించుటచే నీశ్వరభావనము దృవభాస్వదాశయములగూడ నందే కాంచిరి. ఈవాక్కులను విలోకింపుడు:

"Think of the form of your *Ishtam* (ideal) as smiling and full of bliss..... Imagine that everything is shining through its lustre..... *Ishtam* pervades land and water, hills and dales, sky and stars—everything" (Vide Page 8. "*Spiritual Teaching*"—By Swamy Brahmananda)

"The water of the Ganges is verily the holiest of all waters; it fulfils one's desire and is a help to realising the *Ishtam*" Swamy Brahmananda.

"The water of the Ganges, the holy *Prasadam* of Jagannad and the sacred dust of Brindavan are verily Brahman in reality." Sree Ramakrishna Paramahansa.

దక్షిణేశ్వరమందలి పంచటికద పాడుచు నాత్మహృదయమున శ్రీ రామకృష్ణ భరమహాన దివ్యమధురనాదమును వినుచుండువాడు !

"To bring the idea of vastness within, one should see the Himalayas or the ocean or gaze at the sky" (Vide Page 234.) Brahmananda Swamiji's "*Spiritual Teaching*"

లుంబినీవనము, ఉరువేలవనము, జేతవనము, సారనాథమందలి లేళ్ల వనము, అనాథపిండికుని ఆరామము, బోధిద్రుమము, పూతనీరాజనార్పురి, రాజగృహసమీపస్థ గిరిదరి బుద్ధజీవితమందలి ప్రధానదృశ్యములు! దేవ దత్తప్రభృతులు శాకస్యసేవకుని యాయువుదీయ నుద్యమించిరి. తన యిక్కట్టులను నెట్టివేసి, తథాగతుడు నిర్వాణమహత్త్వమును ప్రజల కుద్బోధించినాడు. ఈతడు చేసినట్లు సాంఘిక సేవ మతవృద్ధుడు చేసినాడు? మహావీరుడు? మహారణ్యములందు దుండగింద్ర దెబ్బలకు పెన్నొగ్గియే కృతకృత్యుడైనాడు! కబిరుదాసు భారతపథకుడ నని చెప్పికొనినాడు! సృష్టియంతయు నొక్కకుటుంబమనియు, దీనియధినాథుడు జగన్నాథుడనియు వచించి ప్రజల నాతనిస్రేల జేర్చుటకై మహాయాత్రికుడు మహమ్మదు కావించినకృషి ఎట్టిదో ఎఱుగమా?

కవియును ఈయాత్రికుల వర్గములోనివా డనియే కదా తెలిపి యుంటిని.* తక్కుంగల పథకుల స్థితీతడును వసుంధరను చీకటినుండి, చింతనుండి, నెగులునుండి, దిగులునుండి, విషవాయువునుండి, గభీర కలుషమునుండి కాపాడును.

కళ, మతము, తాత్వికశక్తి, మనుష్యజీవితము దాశరథులట్లు కలసినపుడే జగతియం దీశ్వరసామ్రాజ్యము నెలకొనును. ఇట్టి కలయిక

*విదేశమున నేకాలమున నుద్భవించినసేమి కవులందఱును చూత్రికులై! వీరిభాష అను, వీరిసృష్టినాకర్షించిన రాజకీయాత్మక సమస్యలనుపేలువేతై యుండవచ్చును. కాని వీరి ప్రధానోద్దేశములందు పారిపాచ్చెయలు లేవు. వీరందఱును సశ్వేద్రులులే సౌందర్యోపాసకులే! మహదాశయముల సారాధించువారే! వ్యాసహోమరులును, వాల్మీకి సోఫోక్లియులును, భట్టదాసగటేలును, కాళిదాసు షేక్స్పియరులును, భారవిదాంబేలును, భవభూతిపిల్లరులును, భానుభాసరులును, బిల్హణస్సెన్నరులును, మల్లాణబెన్నిసకులును, నుబంధుద్రావింగులును, మాఘలైరెకేలును, మురారిషెల్లిలును, శివభద్రవర్దన్ వర్తులును, సౌమిలిస్కాట్లును, చోరకీటులును, మయూరబేకాకాసనులును, దండిశ్రేణులును ఆన్నదమ్మలే! తనపాత్రములందలి కొండొకయాత్రికు నుద్దేశించి డాంబే మహాకవి తెలివిన ఈనుడువు లాతనికే చెల్లును.

"He had gone through almost all the parts to which this language (Italian) extends, a pilgrim, almost a beggar." (See also the reference which Dante makes to his own exile at Verona and elsewhere in Paradise XVII 58-60)

నేడు గోచరించుట లేదు; కావున ప్రకృతియందలి మహత్త్వము నేడు మనుష్యచరిత్రను సోకుట లేదు. మహాయాత్రికులైన కవులును,* ప్రవక్తలును, తాత్వికులును, ఆచార్యులును గాక, సామరికసామగ్రి సృష్టికై తోడ్పడు భౌతికశాస్త్రజ్ఞులే నేడు పొడసూపుచుండుటచే అధునాతననాగ రకత (గ్రీకోసారస్వతమం దుల్లేఖంపబడిన భీషణవృషభ మట్లు) చింతనిష్ఠులను క్రమ్మచుండుటచే, ఆత్మశక్తి యడగి పశుబలము నొచ్చుచుండుటచే, రక్కసివలెస్వాస్థ్యము వికృతనృత్యము సలుపుచుండుటచే నేటివసుమతికి దుష్టాంతదుస్థితి వృద్ధినది. ప్రపంచము నీదుర్గతినుండి యుద్ధరింపగలవారు యువకులు. మహత్తరమైన ఈ క్రియను నెఱపుటకై వీరు తగుశక్తి నందవలెను. దీనిని పడయుటకుమున్ను వీరెన్నేని కఠోరపరిశ్రమ నెదుర్కొనవలెను. వీనియందు గెలుపునందినంతన, నూతన బలమునందినంతన, మహాన్నత కర్తవ్యశిఖరమున గాలూనినంతన, అంత రంగ మానందస్థావితమైనంతన గనువిందొనరించు దృశ్యము, మహదా

*నైతికవిభూతిని సృజింప శ్రమిల్లిబూరిన కార్తయిలును, మానసస్పీయించెన్నో యేండ్లుండెడిన ఆర్నాల్డును. మరకమహత్త్వమును గుడిగోపురమట్లు నిలువబెట్ట గలకణము కట్టకొనిన న్యూమేనును, కఠోపాసకమందును, సంఘసముద్ధరణమందును మరనుచిన రస్కిన్ హతాశయుడును ఆత్మజీవికములను ప్రత్యేకముగా నొక్కొక్క మహాగ్రంథము గావించుకొనిన యాత్రికులే! వీరిబృందము చరణాలనివారు కవులేకారు. ఇంచుక కృషి నలిపినచో, ప్రతిమానవుడను పద్యుల్లభాను. కాని పద్యమనగవితయా! గుడియన జేవుడా! శరీరమన మనుష్యుడా! పద్యమును, గుడియును శరీరమును బాహ్యవరణములే! లేకనట్లెయ్యదు గభీఃసాంధిశీంధవు సహితమై యుండునట్లు, తుమరకణమున మిహిర మండల మదగియుండునట్లు. చిన్నిపద్యమున, ముద్దుగొలుపుగద్యమందు భావలక్ష్యంపడ మును లోకొత్తిరిపగలవాడే కని! స్వీయప్రసంగను గుఱులించి, జగదీలాని కీర్తననిచే పుత్రౌపబడిన రాయబారిని యెఱిగి, బాహ్యప్రకృతికిని, మనష్యప్రకృతికిని గల విమ్యు మెట్టిదో, అం దంత నెయ్యమున్నదో వివరించి, సహితభావములను వ్యక్తీకరించుచు వసు మలియందు నంజీవనసృష్టి గావించువా డీకడు! మైన నుల్లేఖంపబడిన అద్భుత శక్తి ఆచార్యుని హృదయమన ట్టిరయిదండనకూడి చక్కలైన తులసికోటను గావించి, అందు దివ్యదీపికను వెల్గించును. ఇందలి మణికాంతులనే ఈలని రచనమందును, జీవికమందును, ఈతడు చ.సలుసంఘమంది ను విశోకించి ఆనందింతును; నూతనబలమంది, లోనిపశువును కట్టుకొల్లలో బంధించి, ఆత్మజీవికీస్యందనములపై విజయధ్వజమును నిలువజూచుదుము.

శయప్రదీప్తకాలవియ తలము వీరిపురోభాగమున వెలయుట తథ్యము! నాటిసాయంసమయమున, బ్రహ్మగిరిశిఖరమున, దాశరథులపాలు ఉడుం బరవృక్షములనడుమ, విజ్ఞానశైవలీనీజనస్థానమున మనోహర ప్రకృతి మ్రోల ననిమేషలోచనుడనై చేతులు మొగించి నిలిచిన ముహూర్తమున నే బడసిన పాఠమిదియే!

సూర్యుడ స్తమించిన కొంతసేపటికి సంజకెంజాయ అదృశ్య మయ్యెను. ఆత్మజీవితమునుండి భాగ్యరేఖలు జలజలరాలినపుడు, చేటు మూకలందు ప్రవేశించి పైశాచికనాట్యము సలుపులీల, కారుచీకటు లచ్చో బొరబడదొడగెను! నిమసములో బ్రహ్మగిరియంతయు సంధ కారబంధురమైనది! ఎట్టిస్తునుడైనను, ఎంతబలశాలియైనను, సమయసమ యములందు లెక్కలేని సేగులకు నిజజీవితము నొడ్డవలసినదే! పుణ్య నదినిగని, గగనము నంటునంతటిమహోన్నతి నందిన బ్రహ్మగిరినాడ నాటి నిశీఢినీసమయమునగాఢతమసమునకు తలయొగ్గవలసివచ్చెనుగదా! రక్కసి మోమువలె భయంకరమైనవిభావరితో కాలము గడపు టెట్లు! సమీప మునగాని, కొంతదూరమునగాని ఏదేనియాలయమో, పర్వశాలయో గోచరించిన సంతసించియుండును. అట్టిదేమియు గనబడలేదు. నాలుగు చెట్లనడుమ, తల్లి పుట్టినతావులోనే రజని గడప నిశ్చయించితిని. ఇరు లందు నిందందు మసలిన, నేదేని ముసలము వచ్చునని యూహించి, అందే చతికిలబడితిని. రాత్రి ఆపు డేడుగంటలుమాత్రమే యాయెనని ఊహింప జాలితిని. కడపవలసినకాలము తక్కువకాదు. వచ్చివచ్చి కారుచీకటు లందు తలదూర్చుట మంచిపని కాలేదేమో యనుకొంటిని. హృదయ మందు తలయెత్తిన తీవ్రవాంఛయే నన్నచటికి బజబజ యీడ్చుకొని వచ్చినదికదా! ఈవాంఛ నరికట్టుటకు నాకు శక్యము కాలేదు. 'మొండి సాహసము'నకు దలపడితిని. దీర్ఘయోచనమువలె 'మొండి సాహసము' కూడదని యూహింతుము. కాని మహాద్భుతములను మూటలనట్లు మూపునగైకొని కాలము నడచుచుండ, నాయద్భుతములను చేబట్టవలె ననిన మొండిచొరవ యక్కటైయుండునని అపుడపుడు తలపోయు చుండును. దీర్ఘచింతనము మనుజుని నిలిచిన తావులందే నిలిపి, రాతి బండ జేసివేయును! మొండిచొరవ వానిని ఘోరవివత్తులందు గూల

ద్రోయును ! విపత్తులందు బడమేని, మనమందు అనుభూతియెంత ? సంపాదించు పరిజ్ఞానమెంత? నిదురించిన మనుష్యశక్తులు ఆపదలవలననే, సమైక్యపాటున నువ్వెత్తుగ నులుకు అగ్గినెరసులవలె లేచును ! వెన్నునుండి వేటకాడు వాడితూపులు వదలుచు, తలుముకొని వచ్చుటచే గదా కురంగము జవోపేతముగ పర్వెత్తి, తనపరుగున నాత్మశక్తిని గుర్తించినది ! మానవుని సహససామర్థ్యములు విజృంభించవలెననిన, మనుష్యులం దొకండు మహిమోపేతుడు కావలెననిన, ఉదాత్తమైన ఉద్దేశసిద్ధికి మార్గదర్శకమగు ఆపదకై యాతడు తపించవలెనని (సర్వ శక్తుల నీయత్నమున నాతడు కేంద్రీకరించును గావున) నొక్కిచెప్పుదును. ఆవాహనముచేసినను పిడికిట మానికములనుబూను ఆపదలు ప్రత్యక్షము కానియెడల, నడుముగట్టి తానే వానిని వెదకుకొనుచు పోయి సంగరమున డీకొనుమని సవాలు చేయవలెను.* కడలిగడచి జేసెన్ ఇట్లొనరించెనని గ్రీక్ సాహితీ తెలుపుటలేదా? ఆపదలందు లంఘించునభ్యాసమును బాల్యమందే, జేబులో నిండైన బండి సున్నను నిలుపుకొని, హారాష్ట్రేషనులో దిగిన ముహూర్తమునుండియే యల వలుచుకొంటిని.

చెట్లనడుమ జేరుకొంటినిగాని నిద్దురపట్టించుకొనుట అనర్థక హేతువగు నేమో యని యనుకొంటిని. కనులు మూసిన నెట్టియపాయము

* ఈ యంశమును గుర్తించిన పాశ్చాత్యులలో నొకడు ముసొలిని! ఈతడు సభ్యజగతి కెంతో యెగ్గుచేసుటనీక్కమే! ఆదిసినియసుల యెడల నొకప్పుడు దుండ గమునకు గడంగినాడు. ఐదవడి చక్కని పాతమును గ్రహించినాడు. పొట్టురులోకలిసి నేటి ప్రపంచయుద్ధమున కొంతకాలము విజృంభించినాడు. ఈదొనగు లటుండ సీతడు అద్భుతమైన ఇచ్చాశక్తి నలవఱచు కొనినీరుదని, అపదలందు భయరహితుడై మనలు వాడని, స్వీయసీమపురోభికుద్ధికై ఎన్నెన్ని యత్యాచారములు చేసినను స్వార్థము నారాధింపలేదని, తనవారికై గాని తనకై గాని, ఈతడు హంకరూలికను కల్పముజేసికొన లేదని, నిరంకరవిలాసమున బొరలాడక తనరైతులతో, కూలివాండ్రతో గలసి శ్రమించు వాడని యెఱుగుదము. అపాయముల నాహ్వానించుట ఈతని యాశయమాయెను. ("Live dangerously" is his Motto.) పిల్లిపిల్లలన ట్టికడు సింహడింభకము లను తెనుచువాడు!

తలవైవ్రాబునో! నలుతట్టులందును విద్రోహిమానసమట్లు దట్టమైనయడవి చూపట్టుచుండెను! అందెన్ని ఘాతుకమృగములున్నవో! ఏపులియో తటాలున మీద నెగిరిపడి, నిదురించునన్ను నిముసములో నుదరగోళమున ప్రవేశపెట్టుచున అతిశయోక్తి కాజాలదు. కాని, మేలుకాంచిన మాత్రమేమి? గర్జించుచు మృత్యువుపై బడిన నేమిచేతును? వన్యపశువుతో పోరుటకు సంసిద్ధుడనై యుండలేదు. చేత నేయాయుధమును లేదు. తుదకు గజ్జయైనను లేదు. క్రూరమృగము మార్కొనినచో “హర! హరా!!” యని దానికి కబళమై తీరివలసినదే! కటికిచీకటిలో, కొండ నేలయం దెచ్చటికి పరుగెత్తుదును? పరుగెత్తినను, మఱొకజంతువు నోటిలోనికి! మృగముఖగహ్వరమునగాకమానె, ఏలోయలోనో గుభాలున గూలబడి, గుండనై పాతాళమున రాలుదునని యెఱుగుదును. నదీమతల్లి మంజులరవమున అనంతగీతిక నాలాపించుచునే యున్నది! కడుపు చలువగల జలధార కనిన గీతికాధార కరుణాధారయై నామనసును సోకుచునే యున్నది! ఆధార నాకు నూతనపాతమును గఱపినది. భయంకరసమయ మందైనను, పాడుకొనుచు, అవిచలితచిత్తమై తల్లి తనపనిని తాను చూచుకొనుచున్నది! కట్టెదుట పెద్దబోదులట్లు ఇక్కట్టులు నిలిచినను, అంతర్వాహినియైన సరస్వతిబోలు శాంతభావము సంతరంగమున స్రవింప నిచ్చునియు, దానితో తననెయ్యంపుతియ్యనిపాటను సహకరింతుననియు గంగాభవాని* ఆదరపూర్వకముగ తెలుపుచున్నదని గ్రహించితిని. అవ్వల ఘోరరథంధూనిలము విజృంభించుచున్నను, హృదయమందలి శాంతిని మానవుడు గోల్పడరాదను ప్రధానపాతము భగవద్గీతయందు కలదు. (Vide Swamy Saradananda's Bengalee Commentary on the “Geeta”) కొండనంటుకెరటాలతో నెగసిపడు కడలికడుపున ననంతశాంతి విరాజిల్లుచుండునుగదా! ప్రకృతినుండి పాతములను గ్రహించుటెట్లో పాతకులకు తెలుపనే తెలిపితిని.

“కానవావానిగంగాభవాని” యనియు, “నను జూచి హోరని యేడ్చు గంగాభవానితో” డనియు కొందఱుకవులు మసనమందలి

* గోదావరికి గంగయనుట పాతర ముందుట లోకప్రసిద్ధము పాతరాజు చలచూడు గోదావరిని గంగయని సంబోధించినాడు.

చంద్రమతిచే పలికించినారు! *నను జూచి, మందాకినీమతల్లి మఱితమంజులముగ గీతికాలాపనము చేయుచు, నా గుండెనుండి దుడుకును దూరీకృత మొనరించుచు నందు పరితోషమును నింప యత్నించుచున్నదని యూహించితిని. కావున గీతికాపూరమునకు భక్తిపూర్వకముగ మానసాంజలి నొడ్డితిని.

కడచిననిశీథమందును, నేడును ఎంతో హైరానూపడుటచేతను, బొంబాయి విడిచినదాది ఆహారనిర్మల నెఱుగక పోవుటచేతను, మేను వాల్చనలెనను బుద్ధి పుట్టినను నొఱగక కొయ్యనలె గూర్చుని, అజాండముతో నన్ను గుటుక్కున దిగమ్రింగిన అంధకారము నబ్బురపాటున నవలోకించుచు యోచనామగ్నుడనై యుంటిని.

చీకటి పడినంతనే ఏవోపురుగులు ఎడతెగని రీతిగూయదొడగినవి. పాలములం దిట్టి ధ్వనిని చాలమాటులు వినియుంటిని. కొంతసేపటికిది ఆగిపోయినది. ఆగినపుడే అంతకుమున్నట్టిశబ్ద ముండెనను అంశము మనసున తట్టినది. చెవికి నలవాటైన రసమును పాటించమనియు, ఆగినపుడే యది యుండెడిదని గ్రహింతుమనియు గదా మనశ్శాస్త్రము తెలుపుచున్నది! ఏదేనివన్యమృగమో, అపూర్వజీవమో, నాదెస వచ్చునేమోయని యూహించుచు, నలుతట్టులను పరికించుచుంటిని. అపుడు.....ఏమని వచింతును! ఎందుండియో...అపు డెవరో పకపక

* ఈ లక్షణం దలి అలంకారము (Pathetic fallacy) కడుంగడుచక్క నైనది. కవి, ఈయలంకారమును కడుకష్టముతో నైనను వదలుకొని, చక్కనితాత్విక భావము నిందుంచిన బాగుండెడిది. అచరకాంకల అంగలార్యహాడ కలస్వరము గలదై యుండునుగదా! అందును దివిజకణ్ణాలిని, విశ్వేశ్వరసాన్నిధ్యమున బేలయై హోరున శేడ్చినదకుభావమును గాక “బిడ్డా! అదే! ఈశ్వరుడందుండి కదలివచ్చుచున్నాడు. ఇక నచిరములో సాక్షాత్కరింపగలడు. నీయిక్కట్టుల నీక్తకానవాటికయందు ముద్దీవేయను జామీ!” యనుభావమును (నిక్కముగ నామె కడగండ్లందే కడలేఱెనుకదా!) కవి ఇందు జొనిపియుండవలసినది. ఇట్టిభావము చంద్రచలీమృదయమనకును, ప్రేక్షకుల యెడందలకును గొంత యూటుల గొల్పెడిది. రాబోవుదానిని నాటకకర్త చెప్పివేసిన యెడల నాటకరక్తి (Dramatic effect) కి చెఱుపువచ్చుట నిజమే! కాని, ఇన్ని

నవ్వి నశబ్దము హఠాత్తుగ చెవిబడినది! ఉలికిపడితిని! గుండెలు దడదడ లాడినవి! అందు మనుష్యసంచారమే లేదుకదా! ఆశబ్ద మెట్లు వచ్చెనో ఊహింపజాలనైతిని. దొంగ లెవరైన నందు పొంచియుండు రనుటకు నెట్టియవకాశములేదు. కలవారియిండ్లను కొల్లగొట్టువారికి జోగులుండు నెలవున నేమిలభించును? అం దేవేనిపిశాచము లున్న వని యోచింతునా? భూతములను గుఱించిన వింతవింతకథ లెన్నో జ్ఞప్తికి వచ్చినవి. కోటిపల్లె కాల్యయొద్దన నొకప్పు డొకచెంచుయాడుది చని పోయి, పిశాచమై అచ్చటి చెట్టును పట్టియుండి, ఏమరుపాటున నెవ్వ రైన రాత్తులందు అచటినుండి పోవునపుడు “తవ్వలవ్వా! తవ్వలో!” అనియెఱచుచు వారిని అడలగొట్టుచుండెడిదట! అట్టిపిశాచమేదైన నవ్వు చుండనేమో! కాని, కడుంగడు పవిత్రమై, దేవతల క్రీడాంగణమై, ఋషికంఠీరవులయాటపట్టయిన అచ్చోటున భూతము లెట్లు చేరజాలు నని తలపోసితిని. “బొంబాయినుండి బహుప్రయాసతో వచ్చినది ఈ భయంకరనిశీథమున, నీఘోరారణ్యమున, నీ నిర్మానుష్యప్రదేశమున, నీ భీషణాంధకారమున నేమ్రూరజంతువుగొంతుకలోనో నీకుత్తుకను చొప్పించుటకా?” యని యెవ్వరో నాయంతరంగమున నట్లు నవ్వరేమో యనుకొంటిని. విదునివిషములు కడచెను. మరల పకపకమనునవ్వు చెవుల బడినది! అది నాయూహ కాదని గ్రహించితిని. అదేమో యెఱుగవలె నని మక్కువపడితిని. పరిసరమున పరికింపవలె ననుకొంటిని. చేతిలో టార్పిలై టైననులేదు. అగ్గిపెట్టి వెంటనుండవలసినఅవసరము నాకెన్న డును లేదు. చీకటిలో తడుముకొనుచు మసలినయెడల ముప్పువచ్చు

మాటల నుచ్చరింపక “దూరదృష్టిగల లోక సాహసీ వాశానిన భావకృతవా” క్కని యూహించుటకు చోటొకగుదిన్నిమాట నాత డందు చొప్పించియుండిన, ఘనకరకత్తి లో తగనాటకరాజమును మహోత్సృష్టాదర్శనంశోభిత మొసరించువాడు; సదాశక్తో కళోత్తింది యుండువాడు. (Idealism and Optimism would have been blended) ఏకాన్యమునకైనను విజీవనమునకైనను వన్ని కచ్చున నీరెండుశక్తులే! వీని సంకరంగమున నిడిగొనినవ్యక్తులే భృతినహితులై భయదశవ్వములతోచారిరి. ఈయంశమును గణింపకపోవుటచే మనకవులు మాటిమాటికి మహావీరులచే గోలపెట్టించిరి. శూరులందు శూరులై, కోటికోటిఘోరారిష్టములను చెండాడినవా రడుగడుగున గడవలకొలది కన్నీరో

నేమో! కావున ఆ “నవ్వు ఎవ్వరిదైనను సరే” యనుకొని కిక్కురు మనకుండ చెట్టునకానుకొని కొయ్యనై కూర్చుంటిని. అదూరమున గలలోతులోయలో అపుడేదో మంట కానుపించినది! ఏయోగియైన నందు ఆశ్రమమేర్పఱచుకొని వసించుచుండేనేమోయని యూహించి తిని. మున్యాశ్రమ మొకటి అందున్నదని యెఱిగియుంటినేని, చీకటి పడకమున్నే తొలుత నం దరిగియుందునేమో! కాని లోయ మిగుల లోతైనదగుటచే, దానిని చేరుట కష్ట మేయని గ్రహించితిని. మరలిపోవు నపుడు ఋషికుటీరమును చూడవచ్చుననుకొంటిని. మంటదాపున ముని ప్రవరుడుగాని, శిష్యులుగాని అగపడుదురేమో అని యనుకొని ఆతెట్టున దృష్టిని బద్ధ మొనరించియుంటిని. ఇంతలో నాజ్వాల యదృశ్యమైనది! కొంతసేపటికి మంట మఱికొంతదూరమున కానుపించినది! ఇట్లే మఱి కొన్ని మంట లగపడి అదృశ్యములు కాజొచ్చినవి! పాపికొండలలో * రాత్రులందు మంటలులేచు తెలుగుదును. వనము దగ్ధమగుచుండ లేచినజ్వాల లవీయని స్పష్టముగ దెలియును. దాగుడుమూతలాడు నేటి మంటలో? అవి కొఱవినదయ్యము లని యూహించుటకు నామన సోపు లేదు. ఏమైననేమి? చూడుకొల నచ్చెరుపాటున నాదిక్కునందే నిలిపి యుంచితిని. ఈపర్యాయము కొండ నేలయందు కొంతదూరమున శబ్ద

ద్వీరిని కలవజ్జెల్లుదు. గుండియలను, పట్టి నీటిబుగ్గలు చేసికొనినచో వారియసిధారావ్రత నిష్ఠకు, సత్యాన్వేషణదీక్షకు తప్పక భంగము వాటిల్లియుండెడివి. ప్రేక్షకులహృదయము లను కదలించుట నాటకకర్త బని. కావున విహదమును పూరికొనినగాని బనిజెల్లదని మనకవు లూహించియుందురు. పొంగిపొరలు ముఖమునై, పాలకడలివై తేలియాడు దేవ దేవునివలె, మఱికాంతు లీను ఆకాద్యులిలేదని ఆదర్శకవులు తెలుపగలరా!

* తూరుపుకనుమలలో నివి మిగుల నెత్తైకవి. ఇవి శ్రీరామగిరికి కొంతదూర మీవల నున్నవి. ఇదటి గోదావరి మిగులలోతై మొనర్లతో నిండియుండును. కొండల నడుమనుడి నదియం దాఱుమైళ్లవఱకు నావ పోవలెను. శ్రీరామనవమిసా డయోధ్యను చూచినట్లు భద్రాచలమును. వర్ణకాలను జూచుటకై 1922 లో నాఇంటర్ మీడియట్ పరీక్షలకుముందు జని వానితో మఱికొన్ని గోదావరీక్షేత్రముల నవలొకిందిరిని. పాపి కొండలందలి వింతదృశ్యముల నపుడు విలొకించుకరుణము తొలుక నాకు లభించెను. ఈవయనమును గుఱించిన ఉదంతమును చదువరులు మఱొకచో గాంతురు.

ముతోకూడ పెనుమంట యెగసెను! ఖాండవదహనదృశ్యము మరల ప్రదర్శింపబడునేమో యని తలపోసితిని. శబ్దసహితమైనజ్వాల! శైల శీతలమునకు, ఋక్కులుచ్చరించు ఋషీండ్లు డెవ్వడైన మంత్రప్రభావమున నిప్పంటించుచుండెనా? వెలుతురులో నేదోయుటుకుచు, వలయముగ పరుగెత్తుచున్నట్లు తోచెను! అది వన్యమృగమో, కొండలందు మసలు కోయవాడో, అడవిమనుష్యుడో, అపూర్వమైన మతేజీవమో గుర్తించుట నాకు సాధ్యము కాలేదు. వింతకు, బీతుకు నాకరమైన నాదృశ్య మెట్టిదైనను, దూరమందే గోచరించుటచే దానిపలన నా కెట్టియెగ్గు కలుగదని ధైర్యమూనియుంటిని. కాని అది పర్వతప్రదేశమున చిత్తము వచ్చినవోష్టున విహరించుచుండుటచే, నామ్రోల, మ్రోలనేకాదు నామీద నిలిచి చిందులుత్రొక్కు నేమో యని పరక్షణమందే యడల జొచ్చితిని. నాలోనేను దండకముల నేకరువుబెట్టుకొన సాగితిని. మరల పకపకమను నవ్వు! దూరమున నీరెలుంగు!! నైశని స్తబ్ధతను చంపనెంచిన గర్జనము!!! భయంకరదృశ్యము!!!!



నా మహారాష్ట్రయాత్ర

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

దేనిని పాటింక నిర్మించి ఉదయమే లేచివయెడల భయసంకోచములు కొండొకవడి మనసును మార్కొనకనే యుండెడివి! ఏజంతువు కన్నులబడక, కదలక, మెదలక, అందుపడియుండిన నపాయమేలేదు కాని ఆ భయంకరనిశీథమున నేదో యపూర్వశక్తి నా హృదయము నాకర్షింప సాగినది. అడలని, ఆపదయని అందుండి మనసు కదలిపోవుట కిచ్చుగించుట లేదు.

ఆహా! మనుష్యహృదయ మెట్టిదో! నూతనసంఘటనలపై, అపూర్వదృశ్యములపై విహంగవతివలె వ్రాలనది మిక్కిలి మక్కువపడుచున్నది. లక్ష గ్రంథములను చదువుటకంటె అట్టి నిశీయం దట్టిదృశ్యము నొక్కరి పరికించుట మేలు. భావభరితమై అది మనసున చిరవాసము చేయును! నిర్మించుచుండు శక్తులను చఱచివఱచి లేపి యది జీవితకదనాంగణమున బురికొలుపును. అత్తఱి నంతరంగమున నపూర్వోత్సాహముదయించును. ధమనిస్సాయువులందు విద్యుచ్ఛక్తివలె సాహసము కడుపడిగ జాలువాలు నని చెప్పదును! కావుననే క్రుంగిన అంగప్రత్యంగములు మ్రుక్కడి రక్కసులను మార్కొనుటకు దలఁడును! భయసంశయములు కొండొకవడి హృదయమున పొడసూపిన నేమి? ఇవి యం దిల్లు గట్టు కొనియుండనేరవు. వొంగవలె నందు అపుడపుడు పిశాచము చొరబడిన నేమి? అందు విరాజిల్లువాడు జగదీశుడు కాడా? విజృంభించిన పిశాచమును చీల్చి చెండాడుట కాతని కెంతనేపుష్టును? దేవదానవులకు మనుష్యహృదయము సమరాంగణమని నా యుద్దేశము! మనుష్య జీవితము సార్థకమగుట కీదివ్యకురుక్షేత్రమున నీ భీషణాహవము అనివార్యమైనదని నొక్కివక్కాణింతును. పిశాచము లేచినగాని ఈశ్వరున కంతగా పనియుండనే యుండదు. ఈతనిచేతనిండ బనియున్నగాని సృష్టి తేజో

వంతమై యుండనేరదు. సృష్టివృద్ధియందలి కృషిసూత్ర మెంత యద్భుతమైనదో! కృషియందు, మహదాశయమునకై సలుపు పెనగులాటయందు నెంతయృథము, నెట్టి యభ్యుదయమునున్నవో! పదుగురు దుష్టదానవులు విజృంభించిరి కావుననే జగతియందు పదియవతారములు పొడసూపినవి! ఎంతయో కావ్యసృష్టి, ఎంతయోవిజ్ఞానవృద్ధి కలిగినది. ప్రతిఘటించు శక్తులులేకున్న మానవుడు శరీరమున క్రొవ్వు పెంచుకొనును! పంకిల మందలి పతంగమునలె సంతృప్తియందు పడియుండును! బ్రతికినను చచ్చి నట్లుండువాడు కఠినశిలకంటె నధికుడని ఎవరందురు? పనిలేని యరయవ ములును కొఱిగాని మనసును మానవజీవనమున మన్నబోసితిరును! కృషి నెఱుగని మనుష్యశక్తులకు త్రుష్టపట్టుట తథ్యము. అసంతృప్తి నెఱుగని మానవుడు, నికృష్టశక్తులతో పోరనిమానవుడు పుట్టిననేమి గిట్టిననేమి? నాలుగు గోడలం దడగి, కలమాన్నమును కుడుచుచు, హంసతూలిక లందు పొరలాడుచు, నిత్యభోగములందు మునిగి తేలువాడు గోరికడు పున, క్రుభ్రమాంసమున, దుర్గంధమున దృష్టిగ నివసించు పురుగుపోలు వాడు. సృష్టియు ద్వేషమున తనకుతోడుపడువాడనియేకదా జగదీశుడు మనుష్యుని సృష్టించినాడు. ఇతడు క్రిమివలెనో, బండరాయివడువుననో యుండుచో బ్రదికిననేమి చచ్చిననేమి? మనుజు డీ దుర్గతికి దిగకుండు టకై సృష్టినియమము సంతృప్తినుండి వానిని బఱబఱలాగి, తఱచుగ వాని మోల ప్రతికూలశక్తులను నిలిపి, పోరుమని వానిని ముందటికి పురి కొల్పును. ఈనియమమే నాడీవితాంగణమున నెన్నోసిలుగులను నిలుపు చున్నది! ఇదియే నన్ను వివిధభూధరములందును, వివిధారణ్యము లందును, వివిధ దుష్టపరిశితులందును, కడలేని కడగండ్లయందును నిలుపు చున్నది! బాలకుడనై తోలుదొలుత “అచ్చా!” యంటిని. నిజమే! కాని, ఈనీరసభావమును మనసుపై స్వారిచేయనిచ్చితినిగాను. కురుసేనల ట్లరిష్ట ములు మార్కొనుకొలది ధైర్యసాహసములు, సహనసామర్థ్యములు అధికమగుచు, నన్ను పురోభాగమందలి రణోర్వియందు లంఘింప జేయు చున్నవి. దుఃఖమును, నైరాశ్యమును దూరముగ నిలిపి జెబ్బగొట్టి సవా లొనరించుచుంటిని.

శర్వరి నాహృదయమున నెంతో యానందమును ధారవోయును. నగరమందలి రేబనశ్లకు భేదమే లేదు. అచ్చటినీశీధమందు భావమహత్త్వముగాని, గభీరతృప్తియుగాని ఉండనేయుండదు. అదియుండుట నిష్కల్మషమయ కేదాగములందును, అడవులందును, కొండలందును మాత్రమే! ఈయితావులకు పోవుతేటి వెంట నెవ్వరినైన తోడ్కొనిపోవుట తప్ప. వీనియం దొకటసలమై సమయము గడపునపుడు ఆత్మ యందు నానందము యనిర్వచనీయమైయుండును. శాంతశీతలవాతావరణమందే, సచ్చిదానందములందే కదా ఆత్మ యుద్భవించినది! పక్కిమూకలవలె తలపులపుడే మనసుపై రివ్వరివ్వన నెగయును! ఈయాచోటులందు అపుడపుడు తోచు వింత దృశ్యములును, భీషణశబ్దములును అనంతశాంతితో పోరజాలక (పోరినంతదనుక యాత్రికునకు క్రొంగ్రొత్త యనుభవముల జేకూర్చుచు) అదృశ్యమగును. హిమగిరులందు పయనము సాగించుచు, ప్రాద్యగ్రుంకినంతనే ఏదేని కొండకట్టయ జేరుకొనువాడను. కాశ్మీరమున సంచరించుచు, గొన్నిరాత్రులు జీలమననియొడ్డున గడపితిని. సంయుక్తరాష్ట్రములందు పరిహారము (సీతాదేవి పరిత్యజింపబడినచోటు) నుండి బ్రహ్మవర్తమునకు మరలుచు రాత్రి సమయమున గంగలోని లంకలందు, నెత్తయిన దుబ్బులందు, శ్వశానములందు నక్కగుంపుల పొంత మార్గముదప్పి మసలితిని.* ఈమహారాష్ట్ర యాత్రలోనే

* ఈ సంఘటనములకు సంబంధించిన వృత్తాంతములను చదువరులు ప్రత్యేక గ్రంథములగు, ప్రత్యేకసాదర్పములందు గాంతురు.

మాచుకొడలో పయనము సాగించుచు, నొకరాత్రి కోహలోయను కొండ వద్దను చేరుకొనినపుడు నన్నెక్కొనిన క్రూరసంఘటనము నీచరిత్రమందే కొండొక సాదర్పమున నుల్లేఖించియుంటిని. నిరివైతున్న బాహ్యలో నాటిరాత్రి పరుండ నిచ్చు గించిలి మరియు, అందున్న ఒక హిందూస్థానీయు డందులకు సమ్మలంపలేదనియు, అందుండి కదలుటకు నే నంగీకరింపరైతినినియు, అతటి నాకడు ప్రదర్శించిన కారిత్యమును మిగుల గర్హించితినినియు, తరుక్షేత్రమునుండి వచ్చి, ఆ దినములలో కోహలోయంద వసించు చిరంజీవియకు నధ్యాకాశము నాపొట్టిపిచితోడను, నానెచ్చెలితోడను అందుండి నన్ను గొనిపోయెననియు చదువరు లెఱుగుదురు. నాటిరాత్రినే గడవిన విధమును వాఱుగ గాంక్షింతురు. కావున నీసాదర్పమున నాయుదంతము నలిసంతముగ వివరింతును.

కృష్ణ, సావిత్రి, గాయత్రి, కొయనా, ఎన్నా నదుల జనస్థల ములుచూచి, పశ్చిమవర్వతములందలి మహాన్నత శిఖరమైన ఆర్థర్ పాయింట్ (Arthur Point) నెక్కి, సూర్యాస్తమయము నందవలలోకించి మరలినప్పుతటి ప్రారమ్యగనుకులమైన బ్రహ్మరణ్యమున జిక్కుకొంటిని. వీరాగ్రేసరుడు శివాజీ నిర్మించిన ప్రతాపగడమహాదుర్గమున శివాజీప్రతిష్ఠితభవానిని దర్శించి, మరలుతటి వనసుం దొక గుడిసెయందు విడసి, ఒక ముసలికాపు సాయమునంది ఎన్నెన్నివంతలనో (వీనిని గుఱించిన యుదంత మీ గ్రంథముయొక్క రెండవభాగమున గానంబడును) విలోకించితిని.

అత్తిచెట్టునానుకొని అట్లే చూచుచుంటిని. మరల పకపక మనునవ్వు వినబడినది! అనతిదూరమున నావెన్న నేదో భయంకరనినదము వినవచ్చినది! ఉలికిపడితిని. దూరమందలి యాద రెక్కలు కట్టుకొని

ప్రాఫెసరు చిరంజీవితో మెల్లగ ముచ్చుకొండనుండి కొలదూరము దిగివచ్చితిమి. మేము పరుండుటకు తగినవంతు తగునేర్పాలు చేయుచు నిశానుకదా ఆ నిమిషంకి! తన యింటికి దోహదీపోవుటకు మున్నాడు మమ్ములను లేపుచున్న సిక్కుల గురుద్వార మందిరములొకటి తోడుకొనిపోయినాడు. ఇది జీలవనది యొడ్డున ఉన్నది. సిక్కులుగ నిది యచ్చుల విశ్రాంతిగృహ ముకొంటిని ముదిమన నొక సిక్కుపృథ్విమిన్నాడు. పశ్చిమదేమో అని యూహించితిని. వమ్ములనుచూచి, ముందటికి వచ్చి ఆవిరభూర్వముగ నాత డాచగొనించినాడు. సిక్కులుచూపు గౌరవము అప్పిల్చిమమైనది. ప్రార్థనమునకు నిర్దిష్టమైన ప్రదేశమున నాత డాసీనుడై నాడు. మేమును సమాపమందే యధివసించితిమి. ఆతని కొక వైపున పూర్వంజేడ్డ బాలికయును, రెండవవక నామె కవలతిమ్ముననదగు బాలుడును గూర్చునియుండిరి. పిన్నవయసులోనే బాలుడు పాగా ధరించినాడు. ఇరువురును జోడుగులాలుల ట్టుడిరి! నడుగునున్నతాత ఆవేశభూరితుడై పాడును, నొక్కొక చరణమును పిల్లల కందించువాడు. ఆలపించునపు డాతనియొకలు పీఠాతంత్రివలె పడక దొడగినది. పిల్లలేకగ్రీవముగ పాడదొడగిరి. గులాబుల గుండెయలందు రెండుకోయిల లడగియుండి పాడుచున్నవేమో యనియు, ప్రమాద హృదయములందలి నుధాభూరము గీలికానుధయై కొండదొర దనుపుచు, వాని మేన బులకలు లేపుచుండె ననియు నూహించితిని. ఏకగ్రీవముగ నినుంగలాలాపించు గీలికకు సమాపమందలి నరిల్ల లామము తనయగుంతశ్రుతిని సహకరించుచుండెను. పరమాత్మను మోచుకొనిపోవు భగవతి వలె నంబరచుందిహిమశిఖరమునుండి యుష్నిత్యగ నాటిపాట నాయాత్మను గొంపోయి

పులుగువలె నాపై వ్రాలసుంకించుచున్నదని యడలి వెనుదిరిగి చూచి తిని. ఏబదిగజములదూరమున నేదో మృగము మరొకచిన్నజంతువుపై సులుకుచుండెను! చీకటిలో దానిపోలికపట్టుట నాకు సాధ్యముకాలేదు. తఱచుగ మనము తిట్టిపోయి చీకటియే నా కపుడు రక్షకమైనది. అంధ కారములేకున్న, నంత సమీపమందిలి దుష్టమృగము నన్ను గాంచి, ఒక్కయలుకున పైబడి, నాభావములతో నన్ను నిముసములో మ్రింగివేసెడిది. సృష్టియందు మానవునకు తోడుపడని దెద్దియు లేదేమో! “మనుష్యులం దుత్తము దొక్కొకప్పుడు మిగుల దుచ్చ మైన పనులను, నీచులందు నీచుడు మహాత్మరాష్ట్ర క్రియల నొక్కొకప్పుడు చేయు” నని ఒక యాధునిక తాత్వికుడు వచించినాడు. చీకటి కాక వెలుగే నా కపుడు స్త్రావైయున్నచో బ్రహ్మగిరిశిఖరమున నద్దమ రేయి నాపదలో నంతర్హితుడ నయియుండును. ఆపద కన్నతల్లివంటిది; జ్ఞానప్రదాయిని యనుచుండును. తనను గుర్తించినవారి నదేమియు చేయదు. నిశికాంత నన్నాభయంకర ముహూర్తమున దనయొడియందు జేర్చుకొనినది!

స్వర్గసౌధములను కేన్పినది. కొండొకవడి ఆర్కిస్సృతుడనై అందు జలకిలబడియుంటిని. అనంతరము వృద్ధుడు ప్రేమనుసిక్తమై, కడుంగడు రుచ్చమైన వ్రసాదమును మాకు బెట్టి నాడు. అందలి మధుభావముచే నాత్మను, భానికాధారమైన పదార్థముచే నుదరమును దనిపిరిని. పరుండుటకు తగు వ్యవస్థ నలుపుదునని తాత యనినాడు. బ్రాహ్మణుడు చిరంజీవి! శ్రమ గల్గించుట కిష్టపడక వృద్ధుడొనరించు వ్యవస్థకు సమ్మతించిరిని. మందిరము నంటి యున్న గదిలో మాకై యాతడు మంచములు వేయించినాడు. హంసతూలికలతో గౌరవ స్కృములాడు పరువులను వానిపై నమస్సినాడు. శీతకాలమున శీతశైలముమీది చలి దుస్సహమైనది. కప్పుకొనటకు వృద్ధుడు దట్టమై “సిక్” లిచ్చినాడు. నా యనుచరులు శ్రమాంతరము స్వర్గసుఖము నంది నిమగ్నములై నృపావని బ్రవేశించిరి. నిదురించుటకు నాకు మనసొప్పలేదు. భూర్జిమ కావున మంచు కరళ్లతో గూడి వెన్నెల కరళ్లు రాలుచుండెను. అంబరవీధినుండి యమరులు కొండదొరలో మేలకూడుచు కడుంగడు చిక్కనిపెరుగును వడివడిగ వ నిపై పోయి చున్నట్టుపొంచిరిని. నాటి విభావరీతిభవమును వర్ణించుట కిందు చోటులేదు. శైలతలమున విహరించుటకు స్వర్గమే దిగివచ్చెననియు, కవి స్వక్షుడు మూర్తీభవించి ప్రశ్నకు మైనదనియు, అగోచరమై యగతరంగమున దివ్యబృందా భవమును సృష్టించు గంభీరభావము రూపు దాల్చి ప్రణయప్రసంగము చేయ సుంకించు

నన్నుజూచి సహింపక కాబోలు నన్ను గప్పియున్న తమోవసనమును చించివేయ గొంతదూరమున వెనుక దెలిసినమంట తోచినది! చివాలున లేచి చెట్టువెక్కుకు తప్పుకొంటిని. అగవడినజ్వాల తోడనే అదృశ్యమైనది! కాని, అదియే నాపైదుముకునేమో యనుకొంటిని. మంట తక్కున మిగుల నల్లనైన వన్యవశువు కానుపించినది! అది పెద్ద పులిగాని, సింగముగాని యైయుండదని, అడవిపండియో, ఎలుగు బంటియో యైయుండునని యూహించితిని. ఆహారమును వెతకుకొనుచు అర్ధరాత్రమున నది ఇందందు నడయాడుచున్నది! వెలుగులేకున్న నేమి, ఆయెలుగు తొంటి చిన్ని జంతువును తఱుముకొని నిముసములో నేనున్న యెడ నుటికి, దానిని విడిచి నాపని పట్టునేమో యని యడలితిని. తాత్విక భావగర్భితమైన మహోపన్యాస మపుడు నన్ను గాపాడునా? బ్రతిమా లినయెడల నడవిమృగము కనికరించునా? తియ్యనిపాట పాడినను దాని మనసు కఱగునా? కాని గుండెలనుమాత్రము చిత్తమువచ్చినట్లు దడదడలాడ నిచ్చితినిగాను. దడనడంపకున్న, నది యార్తనాదమై కుత్తుకనుండి

చున్నదనియు, పూర్ణిమికి కాస్త భృతులు కంబగజేసినుచు, వేడుకలందూగాడుచు శర్వరీసీమంటిని నట్టలంకరించి తాము చిఱుతరగలందు దాని, కింకెల నగుచు నానగు మోము పడలి నట్లే నిలిపిరనియు దలఁచితిని. దట్టముగ గప్పుకొని అల్లనల్లన నాగారమునుండి దిగి, ఝరీపూరము దాపునగూర్చుని, రెప్పలు వాల్చుక స్థితముఖయైన యామిసీనుందరి వలలో కించుచుంటిని. నలువలకులందు దానే గోచరించుచు గగనతలముకూడ తన సామ్రాజ్యము లోనిదేయని కాబోలు పూర్ణస్వాకంఠ్యముతో గిరిద్రు డజాండమునంత సాక్రమించు కొనియుండెను. ప్రీతిమెయి చేకూటనమునకై చను జీలమనదీమకల్లిగిరినైనుండియే మంజుల స్వరమున పాటపాడుచు వచ్చుచున్నది. నీరఫడై యన్న పర్వతపరిని నిద్రపుచ్చుటకయి వెల్లువలు ల్లాలు స్వాక్షగీతిక నాశాపించుచున్నదేమో యని యొకమాణుడు, మధుర యామిసీనుయమున నిజవాంఛను దీర్చుకొనుటకై గాఢనిద్రనుండి కైలపరిని లేవనెంచి కైవలనీకామిని అల్లనల్లన నిశేతునకు గిరిగింతలు బెట్టుచు, నాతనియల్లము చేరజాలు చల్లని గేయమునాలపించుచున్నదేమో యని వేటొకవర్యాయమును నూహించితిని. చోద్యము చూచుచు నెంతోనే కండే యని మేమలోచనము కూర్చునియుంటిని. ఇంతలో నా పొట్టిపిచికి ఏడ్చుచు, వెతకుకొనుచు నేర్పయెడకు వచ్చిగాడు. అత్తటి నే నెందో యంతర్ధానమైతివని ఆత దడలిగాడు. ఈ నిద్రోదంకం ను పాతపలు నా “కాశీర మణిలి” లందు గాంచగలరు.

వెడలి అవలీలగ న న్నాపద కప్పగించి వేయునని ముందే గ్రహింపగలిగి తిని. ముప్పు నోట బడకుండ నేదేని యుపాయమును పన్ని తీరవలె ననుకొంటిని. చుట్టును జోదులట్లు నిలచిన నాలుగు మేడిచెట్లలో దేనిమీద నయిన నెక్కి, ఆకులందు నక్కియుంట మేలని యూహించితిని.

పిన్ననాడు మాయూరి బడిపిల్లలగూడి చెట్లెక్కుట, ఈతకొట్టుట మున్నగు క్రియల నభ్యసించితిని. గోదావరిలోను, హుగ్గీలోను ఈడి యీది, సంతరణమున కోశలమును సంపాదించితిని. కొంతకాలమునకు మున్ను రాజమహేంద్రవరముకడ మిత్రులతో పంతమాడి గోదావరి నీవలియొడ్డునుండి యవ్వలియొడ్డున కీడి యుంటిని. కాల్వేతులు కదల్చక గంటలకోలది శవ మట్లు నీటిపై తేలియుండుట నేర్చియుండుటచే, నాయాసమువచ్చినపుడు వెల్లువయే తల్చుమగుటచే విశ్రాంతి యనంతరము శక్తినంది, ఉత్సాహపూరితహృదయమున నెంతదూరమైన నవలీలగ నీద జాలుచుంటిని. ఈతపం దెమున తప్పక నెగ్గగలనను దైర్యము నాకు గలదు. పిన్ననాడు నేర్చిన విద్య ఎన్నటికిని బోదు. ఎట్టిచెట్టునైన నవలీలగ నెక్కువాడను. శెట్టిపేట* మడుగు యొడ్డునందలి నేరేడు చెట్టునుండి ఊరిబాలకులతో కలసి నీటియం దులుకువాడను. నాటి దుండగములు పదంపడి నన్నెన్నో గండములనుండి కాపాడినవి.

చెట్లెక్కుట సులభమైన పనియైనను, చీకటిలో పై కెగ బ్రాకుట మంచిదికాదేమో యనియు, అం దేదైన సర్పమున్నను ఉండవచ్చు ననియు, ఎక్కినను తలుముకొనుచు వచ్చు ఎలుగుగొడ్డు వృక్షము నెక్క జాలినజంతువగుటచే ముప్పు తప్పదనియు, ప్రస్తుతస్థితికంటె తరువుమీద దుస్థితి మఱిత దురంతమై యుండుననియు నడలితిని. భల్లూకము

* నా స్వగ్రామము తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని పోవరమైనను, నా పెదకల్లి గారి యూరైన శెట్టిపేటలోనే పుట్టిరిని. నా పెదకల్లిగారి బొడ్డియందలి గొడ్డచావడి నాజన్మ స్థలము! నేమి నా ఆస్తులేదు! నా పెద్దమ్మయును లేదు. కాని గొడ్డచావడి అట్లే యున్నది! ఈచావడినుండియే నా యహాజీవితయాత్ర సారంభించితిని. అందుండి ఎన్నిన్ని యోజనముల దూరమునకో కదలిపోతిని. యువకుడనై, యుత్సాహధరి తుడనై కట్టెడుట నికను వికాలమైన యాత్రాంగణమును చూచుచుంటిని. జగదీశుడు నన్నేయచోటులకు గొంపోవునో! నన్నేమిచేయనో! భావధరితమైన ఏయే తావులను దర్శించినను, నివి యెన్నియు గూడియైన దొంత నన్ను దన యెడంద నందుకొనిన

భూరుహ మెక్కగలదని తెలుపు విచిత్ర 'సనేమిరా' కథ జ్ఞప్తికివచ్చినది. నది యుత్పన్నమైన తావలమున గొంత పల్లమున్నది. పోయి ఆ పల్లమున నడగియుండవలెననుకొంటిని. కాని, నీరు త్రాగుటకై వన్యపశువు వచ్చి సరిగ నందే నన్ను కట్టని, సలిసమీపమున సమయమునకు సిద్ధమైయున్న ఆహారమని తృటిలో నన్ను గుటుక్కున మ్రొంగునేమో యని యడలితిని. ఏమిచేయుటకు నా కపుడు పాలుపోలేదు. కాని, ఊగిసలాడుటకును, దీర్ఘయోచనము సలుపుటకును వ్యవధిలేదు. అనతిదూరములో మృగము గంతులువేయుచున్నది! అది పులికాదని, సింగముకాదని రాయగ్రుద్ది చెప్పలేను. ఉచ్చాస్వసనిశ్వాసములను కొంతపఱచు బిగబట్టి చెట్టు మాటున నిలిచి, క్రూర పశువు గతి నుపలక్షించుచు, దాని గమనము ననుసరించి తటాలున తరుశాఖను పట్టుకొని ప్రేలాడుటో, పల్లములోనికి లంఘించుటో, భయసంశయములను వదలి దాని ముఖ గహ్వరమున ప్రవేశించుటో జరుప నిశ్చయించితిని. అదృష్టవశమున అది తఱుముకొని వచ్చినచిన్నిజంతువు ప్రక్కగల లోయలోనికి పరుగెత్తినది. పెద్దమృగము దానివెన్నంటి క్రిందికి లంఘించినది. "అష్టయ్యా! జగదీశు డిప్పటి కీ యాపదనుండి నన్ను కాపాడె" ననుకొని ఆతని నుద్దేశించి సాగిలపడితిని. ఇక నికెట్టివన్యపశు వచ్చుటికి వచ్చునో యని తలపొసితిని. మరల పకపకమనునవ్వు చెవుల బడినది! ఈ మా అది మఱింత వికృతముగా వినబడినది! ఎల్లెట్లుపొందినను, ఈ నవ్వునుగుఱించిన

వశుల నాలింటి నాకు బ్రకరములు కావు. ఈ పరిస్థితి నము నుద్దేశించి ఎందున్నను జోహారముగదను. తఱుగు దీనిని చూడవలెనని యుద్విఘ్నమును.....కెట్టి పేట నిడదవోలునకు రెండుమైళ్ల దిగువ నేలూరుకాల్యయొద్దకు నున్నది. దీని కింకా తట్టున నరసాపురపు కాలువయును, వేటొకటై పున ఆల్లిలికాలువయును గలవు. తామరలతో నిండిన కాలువ యొకటి మడుగునుండి బట్టెటొంతకు పాటుదుండును. మిగుల వికాలమైన కాసారము కవిభావములకు సహపాతులైన ప్రశుభితకర్షణలతో, ముత్తయముల కెయైన నీటితుంపురుల హృదయముల నిడికొనిన వికాలనరోజుపత్రములతో నలరారుచుండును. పల్లియచుట్టు తరుణరమణులపాలు చేలు నిలిచి, కనులవండు వాసరించును. "నుజలం, నుభలం, నన్యకామలం మలయజమారుతం" అను గీతకు నా జన్మ స్థలము వర్ణయవదను.

చోద్యమేమో నాకు బోధపడలేదు. క్రమక్రమముగ మంట లంతరించి నవి. భయంకరశబ్దములును కడచినవి. దుండగపుబేవులను గర్భమందిడి కొనిన రక్కసిపడతివలె భయదనైశని స్తబ్ధత తోచినది! ఇక నెట్టి సేగుల నది యీనునో! కొలదినిముసములు కడచినవి. మతే చెడుగుజాడ కాన రాలేదు. మత్తెట్టి చెట్టలు పొడసూపవని మనసు కుదుటపఱచుకొని, మరల వృక్షములనడుమజేరి కూర్చుండలేక వెలికిలబడి వియత్తలము నవలోకింప సాగితిని.

తరుశాఖల తుది కొబ్బలనుండి చూడ్కులు చివాలన వోయి మ తలములోనికి లంఘించినవి. కడుంగడు చక్కనైన చుక్కగుంపులు రెమ్మ కొనలందు ప్రస్ఫుటించిన పూవులనిభ్రమసితిని. వానిని చూచినంతనగుండె యందలి దిగులు అదృశ్య మయ్యెను. ఉల్లిమందలి తలపుననుసరించి ప్రకృతి గుణమును గ్రహింతుముగదా! నిశానమయమందలి యనంతశాంతి అపు డీశ్వరకరుణకరణి హృదయమును సోకినది! చెట్లజొంపములందు, ఆకు మూకలనడుమ మలయసమీరుడు ప్రణయముగ్ధుడై మసలుచు, మధుర నిస్వనమున బూవునెలంతలను నిదురనుండి లేపుచు, నగుమోముననల నావేశపూరితుడై కౌగిలించి, వానిహృదయములందుజొచ్చి, ప్రేమమరంద మున నీదులాడి, వలసినంత ప్రణయ పరిమళమును మోచుకొని “అను రాగమందలి హాయి నెలుంగుదువా?” యని గుసగుసలాడి దానిని నా యంతరంగమున గుమ్మరించెను. “అడవిగాచిన వెన్నెల” యనుచుండుము. “మానవదృష్టి నెలుగక పుట్టి గిట్టు పూవు” *లని థామస్ గ్రే పలికి నాడు. పూవుగాని, వెన్నెలవాకగాని నిరర్థకజీవికాదని నాతలంపు. వీనిని గుర్తించి, వీని హాయి నందు భాగ్య మేకవికై నను, ఏమునికై నను, ఏ పథికునకై నను గలుగకపోదు. గుర్తుపట్టజాలని వేయిమందికంటె గుర్తు పట్టగల వాడొక్కడున్న మేలు. సౌందర్యమనుడు, సౌరభమనుడు, సత్య మనుడు, మాధుర్యమనుడు, మతేగురుగుణమనుడు కన్నుగలవానివలన, గుండెగలవానివలన, ప్రశంసింపజాలువానివలన సార్థకమగును. ప్రజానీక మందుండియు, గుర్తింపబడక దిక్కులేనివారివలె మడియుచున్న ప్రతిభావంతులులేరా? అడవిగాచిన వెన్నెలవలని హాయినందు ప్రకృతి లేకపోలేదు. ఎడారిపూవుతో సుఖకీడ్డల దేలని సమీరుడు లేడని

* “Full many a flower is born to blush unseen” Vide Gray's “Elegy.

నుడువువారెవరు? తనబిడ్డలోయగమునకు తానెంతో యలరి, ఏకవి కుమారునకో దాని నప్పనమని, తన నిసుంగు యెడందలోని విభవ మా జామాతకతన విశ్వవిద్రాంతము కాగలదని ప్రకృతి మహిళ మఱిమఱి మురియుచుండును. కవికంధరమున మాల్యమైయొప్పిన చంద్రిక కళా సామ్రాజ్యమును సుధాసంసిక్త మొనరించు తెలుగమా? కవిహృది నానందవీచికల నూగాడించిన కుసుమసీమంతిని సాహితీజగతి నెన్నెన్ని ముద్దుగొలుపు తలపులకు కన్న తల్లి కాలేదు? ఈతలపులే కావ్యకేదార మున నెంతో సౌందర్యమును పండించుకాపులై ఎన్నెన్నియో మానస ములను తనుపుచుంట నెలుగమా?

నడిరేయి నెవ్వరుగాని దాపునలేని యగనున, నభోవధూటీగళ మున మల్లెదండవలె వజ్రము నక్షత్రమాలికపై కన్ను వేసినపుడు మన సున నెన్నెన్ని మధురభావము లుత్పన్నములుకావు? చుక్కలందలి చోద్యము వర్ణనాతీతముకాదా? స్థలకాలము లనంతములు. అనంత శూన్యమున విణుకువిణుకుమని కాంతిలు తారకలు దేవతలు చెరిగి పాటబోసిన నూకలుకావు. ఇవి యసంఖ్యాకములైన భువనములు. ఒక్కొక్క యుడుభువిదూరమును గుఱించి కన్గొనినపుడు మానస మద్భుతానందములతో నిండిపోవును. ఒక్క సెకండునకు వెలుతు రెన్నో మైల్లదూరము సాగిపోవును. సుమారు రెండువేలేండ్లకు భూమినిజేరు వెలుంగును వెలారించుచుక్కలు కలవు! అనంతాకాశమున నివి యెందు న్నవో యూహింపుడు. ఇన్నిలోకముల ననంతశూన్యమున సృష్టించిన శక్తి యెట్టిదో కదా! మనసును దూరమునకు గొంపోవు దివ్యదృశ్య ములే సృష్టిలో నత్యద్భుతమైనవి. ఇవియే మనుష్యశక్తిని మహోన్నత స్థితి కెగయ బురికొల్పును. ధ్రువాదులు నక్షత్రములై, మింటికొన గాంతిలుచుంట లేదా? వియత్తలపత్రముపై గాంతిలు నక్షత్రాక్షరము లీశ్వరుని హస్తాక్షరములు! ఒక్కొక్క యక్షరమును విలోకించినపు డందేమి మహత్త్వ మున్నదో, నీలంపురంగున ననంతదూరమునుండి విణుకుమనుచున్న భావ మెట్టిదో యని యబ్బురపడమా? “ఎంత మహత్త్వ మున్నదో?” అనుప్రశ్నను పురికొలుపురచనమే దివ్యరచ నము! దివ్యరచనమునకు మాటుపేరు కవిత్వమందును. విశ్వపతియైన

జగదీశుడు కవిసార్వభౌము డందును. ఈశ్వర రచన మాదర్శకవిత యందును. స్కంధపుగవి కాగోరువా డీశ్వరలిఖితహస్తాక్షరములకు కను లప్పగించి తీటవలెను. చుక్కలను కన్ను లేదుట బెట్టుచుగాని ఈశ్వరుడు వానియందలి భావభువనములను గుఱించి మహాపన్యాసమిచ్చునా? తన భావములకు భాష్యము చెప్పకొనువాడు కనియే కాడు. ఉహకు చోటిన్ని, అబ్బురపాటున కవకాశ మొసగు దృశ్యమే సృష్టిలో గణ నీయమగునట్లు పరితమననునకు కొంతఁని నల్పించు రచనమే కావ్యసృష్టి యందు గణ్యాత గాంచును. సృష్టిక ప్లస్కము బట్టబయలైన, ప్రేక్షకుని యూహకు పనికలుగకున్న, ధ్వనిక తాపు దొరకకున్న, శాంతిభావము స్ఫురింపకున్న, గభీరమై, ఉదాత్తమై, దూరస్థమై, మహిమాధ్యమైన ఆశయ స్పర్శానుభూతిని (Sense of the beyond) అంతరంగమెఱుగ కున్న విశ్వరచనము చప్పిడికూడువలె నుండునని నాతలంపు. ధ్వని (Suggestion) రచనమందలి ప్రధానగుణమని తెలుపుట నాయాశ యము. ఇది లేని కవిత్యము పరితమననునకు రెక్కలిచ్చి దానినూహా విహాయసమున రిచ్చమనిపించజాలదు. కావున కవిత్యమనిపించుకొనదు. సుదూరవియ త్తలమందలి రచనమునకెనయైనకై తయేఆదర్శకవితయగును. చుక్కలోని వ్యంగ్య మెట్టిదో గ్రహింపజాలు కన్ను అందొక ఘనభువన మున్నదని, కోటసూర్యులతేజస్సును మించిన భావద్యుతికలదని యెఱుం గును. అరేబియన్స్ లోని ఒకానొక కథయందలి ("Alibaba and the forty thieves") భూరంధ్రమున కొండొక సాంకేతికశబ్దము ("Open Sesame") నుచ్చరించిప్రవేశించినంతనవరత్న రాసులులోచన గోచరమైన తెఱగున వ్యంగ్యగర్భితవాక్కున మనసును చొప్పించినంతన వివిధానంతభావరాసులు తక్కులీనుచు చిత్తగోచరమగును. కాన్లయిల్ తెలిసిన చూపుగలకన్న (Seeing eye) ఈకన్నేయందును. ఇట్టికన్నుగల పరిత ప్రతిసృష్టిచిత్రమందును, ప్రతి ప్రకృతిచిత్రమందును కవిత్యమునకు

* ఈ భావరాసులను పాశ్చాత్యకవీంద్రులు మనమునీంద్రులట్లు వివిధశక్తి (Idealism, Harmony and Optimism, Imagination, Vision, and Cogitation and Co-ordination of Truth, Beauty and Goodness of Thinking, Feeling and Willing,) నమూనానమలమిరి.

వలసిన లక్షణములను కన్గొనజాలును. కావుననే మహాకవులీచిత్రములను పట్టుకొని ప్రాకులాడిరి! ఈకవుల నెఱిగినవారు, వారిజాడల గాంచినవారు వారిరచనములను పురికొల్పిన దృశ్యముల నెఱుగెదరు. సత్తత్వచిత్ర సభము, బాలార్కప్రభాకలితదిగ్విలయము, కౌముదీస్నాతయామిని, “నందనచందనోత్కరము,” “కన్నెమావిగుంపు,” “లవలీనికుంజము,” “తీవము త్తయిదువచాలు,” “రత్నకందరము,” “ముత్తైపుముగ్గులీను మొగ్గు,” “ప్రత్యూషపవనాంకురము,” “మల్లెయలబూచిన కోన,” “గాంగనైకతము,” “వరుణాతరంగిణి,” “అంబరచుంబి శిరస్సరజ్ఞురి,” “మిహికాహార్యము,” “బహురత్నద్యుతి” “మేదు రోదరదరిభాగము,” “సభోవాహినీలహరి” “శీతలగంధవాహఞ్చిఘేల న్నంజరీ” “సౌరభగ్రహణేందిరిరతుందిల కాంతారసంతానము” మున్నగునవేకదా యిట్టి దృశ్యములు! ఈదృశ్యములును, ఆరచనము లును మనుష్యాత్మను దుఃఖమునుండి, దౌష్ట్యమునుండి, జుగుప్సనుండి, యాతననుండి గొంపోయి, మరల నందనమున ప్రాతకాపుజేసి, దానిచేతి కానందకలశమునందించును. ప్రకృతియందును, ప్రకృతికవ్వలను జగదీశు డున్నాడని తత్త్వశాస్త్రము వాగొనుచున్నదికదా! (God is immanent and transcendent) ప్రకృతికి ప్రతి చిత్రమైన రచనమందును ఆత డున్నాడనుట స్పష్టాంశము. ఈశ్వరశక్తికై తపించుచు, “విశ్వపతీ! విశ్వకవీ! విశ్వాత్మకా!” యని కవిభక్తుడు మానసాంజలి నొడ్డి సంతన, దేవకీగర్భమున నిమిడిన బ్రహ్మాండభరిత కృష్ణపరమాత్మవలె, నీశ్వర ప్రేరితమైన భావభువనములందు జేరుకొనును. ఈభువనరాసులనే సూన రాసులన ట్లూతడు తనపల్కులందు గురియించును.

నాటినిశీధిని తప్పటడుగు లిడుచునే కడచుచుండెను. ఒకమాలు దివిదిశకును, వేటొకపర్యాయము విస్తృతకైలసామ్రాజ్యమందలి వివిధదిక్కులకును చూపుల బుఱైంచుచు, కొండకొననుండి మేఘుడోలిక లోనికి లంఘించులాగున, పరిశీలనమునుండి భావనావీధులలోని కెగ యుచు, కసులబడువంతలకు అపూర్వమైన విడ్డూరములను జేరు కొనుచు, అంతరంగమున నాశ్చర్యానందములను నింపుకొన సాగితిని. ,

విశాలపర్వత ప్రదేశమున నిందందు కారుచీకటిలో తల్కింతు నీటిగీతలు ఏయచ్చరచానకుత్తుకనుండియో పుటుక్కున తెగిపడిన ముత్తైపుజేరులట్లు, కృష్ణపక్షు మని ఈవలికి రాక నీరజారి నిభృతనభో భవనమున తానమాడుచుండ నీటి బిందువులనంటి నేల రాలిన కొలది పాటి చంద్రికలచందమున, కామధేనువు పొదుగునుండి రాలి గిరిపార్శ్వ ములనుండి ధారధారలై చాలువాటు దుగ్ధముభంగి, చదలునుండి కొండ కొనపై చివాలున నుటికి నేలదెస బఱతెంచు చుక్క చెల్వలలీల, మబ్బు నుండి గొబ్బిన కూలబడి తున్నతున్నలై పర్వతసానువులందు దొరలు మెఱపుదీవవలె, చివ్వుచీకటులందు భీతునంది, అద్దమరేయి మొద్దునిద్దర నున్నతండ్రియంగ ప్రత్యంగములనుండి వ్రేలు శైలసంతానముకై వడి, సాంద్రసంతమసమున సానుమంతముపై దాగిలిమూతలాడుచు, మఱుగు చోటులనుండి కిలకిలనగుచు, చరచరబర్లెత్తు కిన్నెర బాలికలపాలుపున, బోయిత్తుపక్షమున కుంభవృష్టిగ గురిసిన వెన్నెల దరిభాగముల నెం దైన గొంతమిగిలెనేమోయని వెతుకబోవు చకోరములచాడువున, ప్రణయకలహమున డీకొనిన దేవదంపతులచేతులనుండి జారిపడిన పూపు దండలడంబున, స్వర్గసౌధమునుండి వసుమతి నవలోకించు సురసుంద రాంగుల చూపుతక్కుల వొహన, సచ్చరిత్రుని మహోన్నత హృదయకు ధరమునుండి నలుదెసల స్రవించు సుహృద్భావధారలవడువున, “శైల శిఖరమున మీనెచ్చెలి యొక్కండు ఒంటరియై యున్నాడు; పోయి చూడు” డని గజాసురాదులకు దెలుప బర్బిడు గిరికింకరులపగిది, కవి హృదయమును దనుపనమృతసూతికరములనుండి ధారధారలై వెలారు సుధాసంసి క్తసుమరజముకై వడి, నన్నుజూచి జాలిపడక పరిహసించు వనవధూటి నవ్వుబెళ్ళులట్లు, వాసవునెడల నేలకో కినిసి, వజ్రపాణి రాణి గిరవాటువేసినంతన తున్నతున్నలైన వజ్రదామవ్రజము వడు వున, జీమూతప్రాసాదమున నెవ్వరో యుంచిపోయినపిదప భూధర ముపై ఖండఖండములై పడిన ప్రదీపముపగిది, విశ్వసంచారముచేయ సృష్టికర్త యంతరంగమునుండి కడువడి జను భాస్వదాశయములలీల గోచరించినవి!

అపుడపు డించుక వెలుగు చీకటియందు కొలదితళ్ళులను రాల్చు చుండెను. నిశీధినీ గహనదృశ్య మెన్నెన్ని చిత్రరూపులు దాల్చునేరదు? స్వప్న ప్రపంచమునుండి కదలివచ్చి కాబోలు పిట్టయొకటి చెట్టుపై నపుడు వ్రాలినది! తుదిరొబ్బకొన గల ఆకుతుద గూర్చుని నిద్రా మగ్నమై యున్న విశ్వమును విలోకింపసాగినది. ఏచప్పుడు చేయక, కదలమెదలక వెలికిల బరుండియే రెండుకన్నులను పిట్టపడుచున కప్ప గించితిని, అత్తటి ఆకుతుదనుండి బ్రహ్మాండము నవలోకించిన నెట్టి చిత్రవిచిత్రదృశ్యములగపడునో! వీని నప్పగిది జూచుటకై ముహూర్త మాత్రము పఠిగాగలిగిన నెంత యదృష్టవంతుడ నగుదునో! గుప్పిట నిముడగల పిట్ట పిల్లగాలితాకుడున నల్లన నూగాడు చిన్నియాకుపై జేరి అనంతవిశ్వము నవలోకించుకెట్టిదో! అజాండమునంతను తన లేజాడ్కులనుండి యాప్రశాంతసమయమున నాచిన్నిజీవి తన చిత్తము లోనికి లాగుకొనుచున్నది! కోటి కోటిబాహ్యశక్తులకైన లొంగని బ్రహ్మాండము పిట్టచూడ్కియుచ్చుల కెట్లు లొంగిపోయినదో! ఆ చిటుచూపులందలి యనంతాద్భుతశక్తి యెట్టిదో! పిట్ట జిజ్ఞాసువు! సర్వప్రపంచమును యాత్రాంగణము గావించుకొనిన ప్రాణము! తన్నొకరు ప్రశంసించవలెనని యపేక్షింపని నిష్కావజీవి! భూమ్యా కాశములందు నెందును దాని కడ్డుగట్టులు లేవుకదా! ఆహా! దానిభాగ్య మెట్టిదో! పూర్వభవమున నదెట్టితప మొనరించినదో ప్రస్తుత జన్మమున ప్రకృతియింట నాడుపడుచై పుట్టినది! వాల్చీకి ప్రభృతులహృదంత రాశముల గరుణాతరంగిణుల నుప్పొంగించి, సాహితీకేదారమున కవితా ధారలకు బ్రోదిజేసి, కావ్యజగతియందు ప్రాతకాపై యన్నపుణ్య జీవి! భావ సంసిక్తములై, తేనెతుంపురులబోలు గణయతుల నుగ్గు జేసి కవి డింభకుల కుత్తుకలబోయు చల్లనితల్లి!

కవికిని, ముముక్షువునకును పఠిజీవితము మేలుబంతి కాజాలు నదని నాయభిప్రాయము. ఒడలునిండ చిత్తమువచ్చినలెఱగున కండలను నింపి, మహాదారువునలె దోచువాడే విశాలవిశ్వమును నిజబాహువు లందు పెనవేసికొనజాలునని తలపరాదు. శరీర మెట్టిదైననేమి? ఏలీటు రూపైననేమి? అంతరంగమున నణుమాత్రమైన జిజ్ఞాస లేజరిల్లునేని,

మహేశుని గొలుచు ప్రమథగణమువలె, జిజ్ఞాసువుచుట్టు బహుళభువనములు చేరుకొనును! తామరాకుమిది నీటితుంపురు ఎంతపరిమాణము కలది? శిశిరకణమట్లు జిజ్ఞాసువయై సహస్రమయ్యాలు నాత్మ హృది నిడి కొని యది కులుకుట లేదా? మంచిముత్తైము బోలు బిందువునందు సూర్యమండలమును జొనిసి, బహుళరత్నమరీచుల నీనించునది జిజ్ఞాసయే! స్థలకాల ప్రతిబంధకములు జిజ్ఞాసయున్నయెడ గోచరింపవు, పూవు కడుపున ననంతసౌరభమును, మరందపూరమును, భావమహోదధిని నింపి కళానైపులకు, సౌందర్యవిపాసువులకు, భావోపాసకులకు, ఆనందనైపులకు వానిని ధారవోయుచున్నది సూనహృదయమందలి జిజ్ఞాసయే! జిజ్ఞాస తపసునకు కన్నతల్లి! తపసున కసాధ్యమైవదేది? జిజ్ఞాసగల యెడ తపోభూమియందును. దేవగణములుకూడ తపోభూమిని దర్శించి పోవుచుండునుగా! పక్షిహృదయము కంటికి చిన్నదిగనే చూపట్టును. అది కడ నెటుగని తపోభూమి! ఇందుండియే శాంతివీచికలు, ఆనందమరీచులు అవిరతముగ వెలువడును. వనస్థలియందు మత్తగజము నిద్రించుచుండ చిన్నిపిట్ట మేల్కొంచి నిస్తబ్ధవిశ్వసామ్రాజ్యముపై కన్నువేసి, ఆదర్శతపసియై, భావప్రపూర్ణయై, ఆనందమయియై, శాంతివీచికలందు దొప్పదోగుచున్నది! తమోగుణము నారాధించి, జిజ్ఞాసను తటిమిగొట్టిన మహాశయు లెందఱో ఉదరములు పూరించి, గుండెలపై చేతులిడికొని, తమ గుట్టుచే రోదోంతరాళమును ప్రతిధ్వనింప జేయుచుండ, సగుహోపాసనమందును, కళారాధనమందును నారితేటిన జిజ్ఞాసువు నిద్దరను దూరముగ తటిమిగొట్టి, విశ్వపతికిరాయబారము లంపి, చుక్కచెల్వలతో గుసగుసలాడుచు, సుమసుందరీమణులకు ప్రేమసందేశము లంపుచు, మధుగభావాస్వాదనమున జొక్కుచు, నిజమానసమును కరువలిమూపున నిలిపి విశ్వవిహారము సలుపుచు, “ఇది నా సొమ్మ”ని అనంత బ్రహ్మాండమును నిజహృదయమున జేర్చుకొనును!

పక్షివై మనసు నిలిపి అట్లే పరుండి యుంటిని. కులాయమునుండి యె, లోయలోని చేలనుండియో మఱొక వికిర మెగనివచ్చి తొంటిపిట్టదాపల జేరినది. ఈ శకుంతము లాలుమగలై యుండనోపు! విశ్వమునంతను తమ సామ్రాజ్యము గావించుకొనిరాణియు, రాజునువలె దాని

నేలుచున్నవి! సచ్చిదానందములకు పిట్టజంటమొడంద నిన్య త్రివేణీక్షేత్ర మగుటం దక్కజ మే మున్నది? దైనికజీవనమును పట్టి పట్టార్చు కఠోరా రిష్టములను శకుంతదంపతులు పాఠింపనే పాఠింపవు. ఆహా! అవి యాదర్శదంపతులు కదా!.....తమపై కన్ను వేయనివారిని చూచు టకు సిగ్గుపడి, కాలుకొలది కడగండ్లు పాణిపోవును గదా! కావుననే కాబోలు ఏనుసంయమి పడులట్లు చింతదక్కి, ఈశ్వరునిపై మనసుంచి మసలుడని తనయంతేవాసుల కుద్యోధించినాడు! ఆ రెండుపిట్టలు పార్వతీపరమేశులబోలు దంపతులగుట గాంచి, మలిజన్మమున నాపుణ్య దంపతుల కడుపున బుట్టి, చిరసౌందర్యమును గ్రోలి, చిదానందమున మునిగి తేలి, చిరమాధుర్యమును వసుమతి కీయజాలిన ధన్యుడగాజాలుదు ననుకొంటిని.

నిస్తభకృశ్యమునుండి తామందిన పరితోషము నవి వెలారింప దొడగినవి! వానికుత్తుకులనుండి మధుకణములు రాలసాగెను! ఎడబాటు గనని ద్విపదపంక్తులట్లు, అటమరనెలుగక జీవితోద్యానమున దోచు బోడుమల్లెలలీల, శకుంతదంపతుల మధురకూజితములు కలసి మెలసి హిల్లోలతరంగములం దూగాడుచుండెను! సరిల్లలామ అందు పుట్టినదని జన్తోత్సవము నెలపనెంచు భక్తద్వితయమని యాజంటను గాంచిన ఏ యొక్కరుండైన గ్రహింపకపోడు. కన్నరకంఠమునుండి జారి తెగిపడిన రాగమాలికవలె శైలపార్శ్వములందు నిందునందు జాలువాలు వారి ధారలు పక్షిగీతికలకు తమ మధురాలాపమును తోడుచేయుచున్నవి!

అల్లనల్లనమేనిపై చల్లగాలి పోకుచుండ, మనసుపై మధురగాన సుధాబిందువులు కురియుచుండ, అంతరంగమంతశాంతిని దనివార గ్రోలుచుండ నెవరేని హాయి హృదయమున కొల్పాడుచుండ, వృక్షతల మున నల్లె యాత్మవిస్మృతుడనై పన్నుండియుండ జూచుచు జూచుచున్న నాకన్ను లిట్టే మూతలుపడినవి. పొంచి పొంచి, యదనుజూచుచున్న నిద్రాదేవి చూపున నిజాంకమున నన్న జేర్చుకొని బోకొట్టినది. వనమాలి వంశీరవమునకు వీనులాగ్గి, రాసక్రీడల దేలితేలి, ప్రణయసంక్లేషమున పరవశమై, సుఖవీచికలం దుట్టుతలూగు సగుమోము గోపికమానసమున దొలుకాడు మధురభావములవలె, పుణ్యతీర్థమునజేరిన బహుళయాత్రి

కులకై వడి, పుష్పహృది నాశ్రయించిన తేంట్లగుంపులవలె, బాలకృష్ణుని తొట్టెచుట్టును జేరుకొనిన కోటికోటి సురనారీమణులకరణి, తీవయిల్లాలి రొమ్మనంటు మొగ్గనిసుంగులీల నెన్నెన్నో సుఖస్వప్నములు నామనసు నాశ్రయించినవి ! అట్టి నిద్దురను, అట్టి మధుమయ స్వప్నములను అంతకు మున్నెన్నడు నెఱుగను. కాని దుర్విధి ఆసుఖమును దునుమాడుటకై పొంతపొందియుండును. మునిమానసము చందమున చలన మెఱుగని శుభ్రకాసారమున దొరలిన పెద్దకొండవలె, తేటగీతిపై బడిన బండ మాటమాడ్కి, గీతముగ్ధ హరిణముపై నుఱికిన భయదహర్యక్షమట్లు, తియ్యని వీణారవమును మార్కొనిన రుంజవాయిద్యమునడువున, పూల కుప్పపై తటాలున పడిన పిడుగుదెబ్బభంగి, చంటిబిడ్డపై బడిన రక్కసి చఱపుచాడ్పున నింతలో నేదో భీషణనిర్ఘోషము దివ్యదోలికయందుఱ్ఱు తలూగు నామానసముపై పడెను! త్రుటిలో కుసుమకేసరముల కెనమైన స్వప్న సూత్రములు తున్నతున్నలై నవి! స్వర్గద్వారమునుండి నిస్సరులై నన్నెవ్వరో యవ్వలికి ద్రోసినట్లయినది! చూచి కాబోలు మరల నెవ్వరో పక పక నవ్విరి! చచ్చిన దిగులున కెవ్వరో సంజీవినిచ్చిరి! చివాలున నా కాళ్ల నేదో కఱచినట్లయినది! తుదకేదో వన్యకృగము నన్ను బట్టి దిగువనుండి దిగమ్రొంగ దొడగినదని యడలితిని! ఉలికిపడితిను, ఉఱుకులెత్తితిను, కెళ్ళమంటిను, పెనగులాడితిను, మతేమి చేసితిను యెఱుగను!



నా మహా రాష్ట్రయాత్ర

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

అల్లనల్లన రెప్పతలుపులు మూసి, బాహ్యవనినుండి పోయిపోయి అనంతాంతరంగమున నిందందు మసలి, ప్రభాకలిత స్వప్న ఖచిత దివ్య నభమును విలోకించి, రెక్కలు కట్టుకొని సుదూర రమ్య భావోద్యానమున నెగసియెగసి, లలిత లవంగ లతకలందు, ప్రమరవ్యాధూత కుంజ కుటీరములందు వ్రాలి, అవిరళపరిమళమున గ్రుగులిడి, తేనెచినుకుల తనివార గ్రోలి, ఆకుమూకలందు మసలి, మలయపవనాంకురములందు నృత్య మొనరించి, కొండొకవడి తడసి, చిన్నితుంపురుల గుసగుసలకు వీనుదోసిల్లోగ్గి, పసిపాపలుపోలు పూల నొడిజేర్చికొని, భావోద్వేగమున వాని నగుమోముల జొంబించి, కెంపుతలంపుల గైతకై నేతలల్లుచు, నేమోయోజించుచు, పాడుచు, నాడుచు, కులుకుచు, మధుమాసమున మురియు కోయిలవలె మనుష్యాత్మ మాటలకందని హాయిలో నాత్మ విస్తృతినందియుండ, నాకస్తికముగ పెనుగొండను మూపున నిడికొనిన పెనుభూతమొకటి మీద లంఘించి, గుండియలను గట్టిగ పిడికిటబట్టి నపుడు, స్తృతిద్వారమును చేరుకొనకమున్నే తలక్రిందులై మనసు మిగుల దొట్టుపడదా? అత్తటి ఎట్టియోచనమునకైన నది కడంగ గలదా? కొండవిటీగి పైబడినట్లు భయంకరశబ్దమైనంతనే, చరణము నేవో క్రూరదంష్ట్రలు పట్టినట్లు తోచిపతోడనే, అత్తరక్షణమునకై ఏమియత్నము కావెను ? కొంతనేడటి కించుకస్త్పృతి నందితిని. అపాయమునుండి గుభాలున లంఘింపవలెననుకొంటిని, కాని, ఎంతయత్నించి నను కదలమెదల జాలనైతిని; కన్నులు తెలువనేరనైతిని. ఎవరో నన్ను గట్టిగ నేలమీద నదిమిపట్టినట్లు లయ్యెను! నాధమనిస్సాయువులందు విద్యుత్ప్రవాహము కడువడిగ చలించుచున్నట్లాయెను! అంతరంగమున నేదో పెనగులాట జరగుచుండెను! మఱల శబ్దమేమియు వినబడలేదు.

క్రమక్రమముగ మనసు తెప్పిరిలసాగినది. రెప్పలమీది ఘనభారము కొంత తొలగినది. వాని నించుక విప్పితిని. కన్నులనుండి నిప్పులు రాల్చుచు, పులియో, సింగమో స్త్రోత్యశ్చమగునని యడలితిని; కాని నాకేమియు నగపడలేదు. గుండె కుగుటపడినది. కొంతదైర్యము చిక్కినది. కన్నోయి పూర్తిగతెరిచి, తేటిచూచితిని. అపుడును నాకందేమియు జూపట్టలేదు. కాళరాత్రి మణితో భయపడెడి తోచినది! అడవిమృగ మందులేనుండుట నాయదృష్టమేయని యాశించితిని. కాలికడ చిన్న ముండ్లకంఠ తోచినది! అంతకుమున్నది అందు కానరాలేదు; వైసున్న గూటినుండి పడపడి రాలియుండును. నిద్రురలో నాకాలు వాడిముండ్లపై పడియుండును. అందుగానున్న నా సమీపమున నేగుహలోనో అడవి మృగము గర్జించియుండును. లేదా, కొంతదూరమున పిడుగు పడి యుండును. గాలి మిగులతీవ్రముగ వీచుచుండెను! ఝంఝానిల ముత్పన్న మగుననుకొని. నాటి దురంతానుభవమునకు చెట్లను పెళ పెళమనిపించు పెనుగాలియును, రాళ్లను గుండజేయు వానదెబ్బయును కొఱతలుకాననుకొంటిని. తీవ్రానుభవముల నందవలెననియే మక్కువ పడుచుందును. తొలుత నవి మనసుకు మిగుల నెగులు కలిగించుట నిక్కమే! భావికాలమునుండి వానిని పరికించినపుడు అవి యొనగు నానంద మింతింత కాదు. “ఘుమఘుమారావసంకుల ఘోర జీమూతపటలము” చిటుతప్రాయమున కృష్ణకుశలకు కష్టమే కలిగించినది. కాని పదంపడి ఆయనుభూతినుండి వా రెంతయానందమును తోడుకొనిరికారు? అత్తణి గాలివాన నన్ను మార్గొనినచో, నైశనిస్తబ్ధతయం దింకను నేను నేర్వవలసినయంశములు దూరస్థములగుట సత్యమే! కాని గాలి వానదెబ్బ నాకేదేని అపూర్వానుభూతిని ప్రసాదించెడిదేమో! కావున నించుక చింతిలితిని.

సమీపమున పరికించితినిగదా, అందు మరచెంబులేదు. నాల్గు మేడిచెట్లనడుమ గీరుబుకుచున్న తావులోని కది దొరలెనేమో అని యూహించి అందు జూచితిని. నా కది కానంబడలేదు. అందుండి అ దెట్లు మాయమయ్యెనో! ఎవ్వరైన దాని నపహరించియుందురా? ఈపాటివస్తువును దొంగిలించుటకై ఆముహూర్తమున నెవ్వ రచ్చటికి

వచ్చియుందురు? ఏదో యదృశ్యశక్తి తొలుతనుండి నన్ను పరికించుచు నాకు తొట్టుపాటు కలుగజేయుచున్నదని యూహించితిని. పక పకమును నవ్వేమి? చెంబు అదృశ్యమగుటేమి? పెద్దనోరుగల భీకర రాత్రి దానిని పకపక నమలవైచెనా? చెంబును నమలమ్రంగిన దాని నోటికి ను నవుడు రుచిపడా! అం దాతడు పట్టడా? కునుకుపట్టుటకుమున్ను అంత యూదోలన మెలుగనం. దగ్గటగాని దూరమందుగాని ఏమేమి చలించుచున్నదో తెలుసుకొనగా గోచ రించెడిది. నిముసము నిస్తబడినో లేదో అంతయు దుష్ప్రహేళకమై తోచినది! దానికతననే, కొండొకవడి గుండెలం దడలుపాటును, సంశ యమును జేరుకొని వానిని దడదడ లాడించినవి! చలి యెక్కువైనది. నిముసమునేపు తల్లిపువ్వున నెలవున గూర్చుని, దోసిట నీళ్లుగొని ముఖము కడుగుకొని, శేషించినకునికీపాటును కనులనుండి తొలగించితిని. ఎప్పు టట్టులు చెట్టుమొదటగూర్చుని రెప్పవాల్చక నలుదిక్కుల బరిశీలంప సాగితిని. గాలివడి పూర్తిగ తగ్గిపోయినది. కొంతసేపటిక మరల నెల్లకడ లందు నిస్తబ్ధత విరాజిల్లినది! చలనమెలుగక చచ్చినగొడ్డువలె పడి యున్నట్లు రాత్రితోచినది! మరల గజ్జనలు విసవడవని, పులి మ్రోలకు రాదని ఎట్లూహింతును? చీకటి పగ సాధించునట్లు తోచినది! యామినీ సీమంతినిపై కినిసి ఆమెమోముపై నేరక్కసియో దట్టముగా మసి పులిమియుండును. చెట్లశౌంపమునందు గూర్చుని నిముసనిముసము వన్య పశువును గుఱించిన బీతును గుండెయందు నింపుకొనుటకంటె మెల్లగ నుదుంబరవృక్ష మెక్కి దట్టమైన ఆకులం దదృశ్యుడనైయుండి శేషిం చినరాత్రి గడపిన బాగనియు, చెట్టుపై నేదేని పాముండినచో అది ఇప్పటికే బుసగొట్టుచు బయల్పెడలి యుండెడిదనియు, నిక్కముగ కాలసర్పి తరుశాఖలం దుండెనేని ప్రదనున్నను, చెట్టుపైనున్నను నాకపాయము తప్పదనియు, గావున కుజబాహువును నాశ్రయించుటె యుచితమనియు నూహించితిని. ఇక చెంబుజోక్యము లేనే లేదు. లేచి తువాలును నడుమునకు గట్టిగ బీగించి దగ్గటనున్న చెట్టును తేటిచూచి మెల్లగ పై కెగబ్రాకితిని. మరల నెవ్వరో పక్కున నవ్విరి! నే జెట్టెక్కుట చూచికాబోలు! కొంతయెత్తున కొవ్వులు కొన్ని అట్లు

కొనియుండుటచే ఆకు లందు దట్టముగనున్నవి. మెల్లగజోయి వాని యందు జేరుకొంటిని. ఆస్పృశ్యతల్పమును ముందే చూడనైతినని వగచి తిని. కొనరొబ్బమీద నింకను పట్టజంటయుండెనేమో యనియూహించి, కొవ్వతుదకు గూపును పుత్తెంచితిని. ఆం దామిథునము తోచలేదు. గడియక్రందన భయంకరశబ్దమువలన పడు లెందో ఎగసియుండును. అనంతవిశ్వమున స్వేచ్ఛమెయి పయనము సాగింపజాలు జీవి, కొండొక యెడ పడుగులు డుల్గపడిననేమి, నిముసములో నందనమున కెగసి, భావాంబరమునందువ లె, పూలగుంపులో నక్కి యుండగలదు. నే గూరు చున్నచోటికనతిదూరమున చెట్టుపై నేదో తెల్లగాతోచినది! మాన వుడో! దానవుడో! ఆసమయమున తోడిమానవుడు తోచి నను గుండె నడలు పట్టుకొనును గదా! ఆ తెల్లరూపు కదలుచున్న ట్లుండెను! గాలితాకుడున గొవ్వయే ఇంచుక యూగుచుండెను. అదేదో తెల్లని వస్తువై యుండుననియు, దానివలన నేయపాయము కలుగదనియు మనసున గుదుటపఱచుకొంటిని. ఇపు డెత్తుచోటున జేరితినిగావున, చూడ్కులను మఱింతదూరము పుత్తెంపజాలితిని. దివినుండి అంధకార సముద్రమున నందందురాలిన సత్యమల్లెలవలె, చిన్నిచిన్నిదీపికలు దూరస్థపల్లెనుండి తోచినవి! చిరనిస్తబ్ధతయందు కాపురముండు కొండ పల్లెవాసు లెంత యదృష్టవంతులో! పోయి, ఆయురూప వసించిన నెంత హాయినందుదునో యని యూహించితిని. చెట్టుకొన నించుక వెలు తురు మిణ్కుమిణ్కున దోచినది. మెఱపునినుంగు ఓర్పుక మొయిలుకొన నుండి జారి ఆకుగుంపులో పడి దానియం దిటుకుకొనెనేమో! కటికిచీకటి నించుక చీల్చి పచ్చని ఆకుపైతోచిన తల్కు నాకన్నుదోయికి విందుజేసి నది. వైకుంఠవాసి దీపకళికయై అపుడపు డందు వసించుచుండు వేమో! వెలుగున నచ్చో చక్కనికులాయమొకటి కలదని తెలిసి కొంటిని. శకుంతములు మిణుంగులుబురుగుల దమస్కృతాల జేర్చుకొనె నని గ్రహించితిని. మరల పకపకమనునవ్వు వినబడినది! నా కనతిదూర మున దిగువనుండియే అది వినవచ్చుచుంటు ఈ పర్యాయము నాకు స్పష్టముగ బోధపడినది. ఆ వింతనవ్వేమో తెలిసికొవలెనని దృష్టి నా దిక్కుగ బంధించియుంచితిని. మనుష్యరూపేమియు గానుపించలేదు;

కాని మఱొక భయంకరదృశ్యము నాకన్నులబడినది! అదేమనిచెప్పుదును! చదువరులారా! కడుంగడు కాంతివంతమైన నెత్తురు పొంగి పొరలుచున్నట్లుగపడినది! ఆఘోరదృశ్యమిట్లుండు వీల తోముకొండెనో ఊహించుటకు నాకు సాధ్యముకాలేదు. ఎందుకంటే యోగ్యునిగఁడయ్యెందు తెలిగి అందు పడియుండనేమో! కనిబలుచున్న నాకంటెను సుదూరద్వీపములందలి యడవులనుండి వచ్చి అందునిడిసి మహోత్సాహముతో రుధిరపానీయమును దయారోసరించుచుండిరేమో! పేక్షపియరాదులు* తెలిపిన మంత్రకర్తలు కొండలు మనుజుల నాల్గుల నెన్నో త్రొంపుకొనివచ్చి, పెద్దగూనయందు వానినుడుక బెట్టి, గంజి నచ్చోవార్చుచుండిరేమో! పులిగుంపాకటి అందుజేరి, లెక్కలేనిలేళ్లకుత్తుకలనుత్రంపి, త్రంపి రక్తప్రవాహమును వెడలించుచుండెనేమో! రక్కసులు కొలుపు దీర్చి నిండుకుండలతో నెత్తురుతెచ్చి లోతులోయను నింపుచుండిరేమో! ఆహా! అంధకారమున, నరణ్యస్థలి నెట్టిట్టి ఘోరములు జరగుచుండునో! చెట్టుకొమ్మలందు చేరుకొనుటచే విశత్తునకు దూరమందే యుంటినని ధైర్యమూనియుంటిని. అదేమో తెలిసికొనవలెనను వాంఛ అంతకంత కధికమైనది. రెప్పలువాల్చుక అట్లే చూచుచుంటిని. రక్తపూరమున పిల్లకెరటాలు తోచినవి! సరిగ దాని ప్రక్కనుండియే మరల పకపకమనునవ్వు వినబడినది! నవ్వునకును, నెత్తురునకును సంబంధమెట్లు కలిగెను? అది కులుకవలసిన సమయమా? అది నవ్వుదెప్పించు దృశ్యమా? లేక నది పైశాచికహాసనమా? అట్టి పవిత్రప్రదేశమున భూతములు చేరజాలవను దృఢవిశ్వాసమును నాహృదయమునుండి తఱిమికొట్టజాలనైతిని. నవ్వుతో మఱొకశబ్దమేదైన వినబడినయెడల, ఆ భయదదృశ్యమును గుఱించిన ఉదంతమును కొంతయూహించుటకు వీలుండెడిది. నిద్దరలో నన్ను అడలగొట్టిన ఘోరధ్వని అందుండియే వెడలెనా? అట్టి దృశ్యమునకును, ధ్వనికిని కారణకార్యసంబంధ ముండుట సహజమే! కాని అందు మానవుడుగాని, దానవుడు గాని, ఘాతుకజంతువుగాని, మఱే భయంకరజీవిగాని కానంబడకుండుటకు కారణమేమి? నవ్వే వినబడనేల? మీదుమిక్కిలి ఇప్పుడది యధికమైనది! కాని, యింతలో చెట్టుకొననుండి మరల మధురకూజితము వినబడినది.

* vide; Shakespear's " Macbeth" and D. L. Roy's " Chandragupta".

అహా! ప్రతికూలశక్తులు సయితము ఒక్కదృశ్యమున నొక్క సమయమున నెట్లు విడసియున్నవో! భయదసంఘటనము లదూరమున విజృంభించుచున్నను వానిని లెక్కింపక, వానిపై నొక్కచూడ్కినైనను సారింపక, శకుంతములు తియ్యని కూహకు కూహాలను రజనీరమణిసెవు లందు రాల్పుచున్నవి! అవమానిత విశాచములవలె సరిష్టము లానంద ప్రతులసెషియు జేయజాలక దూరముగ తొలగును కాబోలును! అహా! విహంగము లెట్టి లాఝకుల! ఎట్టి సంయమలో! ఆదర్శకవులు కావున నవి యద్భుత తాత్విక శక్తిసంధిసవి! నైశవిహారము ముగించి, పక్షిదంప తులు తమ మనికీషట్టునకు మరలియుండును. ఒకదానిశిరము నింకొకటి మూర్ఖుననట్లు సమ్మళనమై నిలిచిన నాలుగు ఉడుంబరవృక్షములపై పలుచనిపిండివలె క్షీణనక్షత్రాలొకము పొడగట్టినది! మరల బ్రహ్మాం డమును పరికించుచు, కొన్ఱుతుద సూగుచు, పిల్లగాలిలో మధురగీతికా కళల రాల్పుచు, విశ్వమున కవ్వల విడిసిన తమనెచ్చెలులకో, పాల వెల్లిపై తేలియాడు దేవదేవునకో చుక్కచెలుగునుండి శకుంతములు ప్రేమసందేశ మంపుచున్నవి! ఈపర్యాయము వాని సమీపమున జేరితిని గావున కన్నులార వానిని పరికించి, చెవులార వానిగీతిక వివలెనని ముచ్చటపడితిని. దృష్టిని విట్టజంటపై నిలిపి, ఆపుడపుడు మాత్రము అదూరమందలి వింతదృశ్యముదెస నొకటిగండు చూడ్కులను పుట్టించుచుంటిని. నేనేకాక పదపడి పక్షులును నెత్తుటివెల్లువను పరిశీ లించుట గంటిని. కాని ఆవి ఏయడలు నెలుగవు. శ్రాంత స్వభావుల చిత్తములను విపత్తు లిండ్లుచేసికొనజాలవుకదా! పక్షిహృదయము శాంత సముద్రమని యెఱిగియే కావలయును విహంగము నొండు శ్రీవిష్ణు వన వరతము చెంతజేర్చుకొని, దానిమూ వెక్కి తన విశ్వసామ్రాజ్యము నపు డపుడు పరిక్షించుచుండును. కూహకుకూహాల లెందెందుపోవునో యెలుగ గాంక్షించితిని. చెట్టుతుదనుండి రెక్కలుకట్టుకొని యెగసి విస్తృతపర్వతసామ్రాజ్యమున నెందుచెవియొగ్గినను అది శ్రుతిగోచర మగుట నిక్కమనుకొంటిని.

తనకూహాలరసమును తలుముకొనుచు జవోపేతముగ నెగయు వికీర మైనను దానిగమ్యసానము నెలుగజాలదుకదా! వ్యక్తికంటెవ్యక్తి

హృదయముననున్న ప్రతిభ ఘనతర ప్రాభవమున నెట్లువిజృంభించునో! అయ్యకంటె బిడ్డడే అధికుడగుట అక్కజమెట్లుగను? తొలిసృష్టికంటెమెలి సృష్టివిశేషశక్తిసమన్విత మైయుంటున్నమాననియమ(evolution, వందలి స్వతస్సిద్ధగుణమేకదా! చిన్నదైన పిట్టగుండియనుండి పెడలు సన్నని పల్లు లంతదూర మెట్లుపోజాలునో! మాటలో మహత్త్వముండెనేని, అది సన్ననిదైన నేమి? చిన్నదైన నేమి? విశ్వవలయమందంతటను విహరించి భావపరంపరను గురియించున! మధురగీతక నాలాపించుచును ఏపాటిది? ప్రణయసందేశము సందెదండి గోనివచ్చుచున్నది! నింగిలో నెందో మసలు మొగులుగుండియనుండికదా! అందుండి పయనమై సచ్చరిత్రుని తలపునలె కడుంగడు చల్లనై, ఆత్మహృదినుప్పొంగు పరితోషమును పట్ట జాలక మధురాలాపనమున నాత్మప్రకాశము గావించుకొనుచు, ఆకు లందును, మొగ్గలందును, తీవలందును, పూవులందును మలీలు సలు పుచు వసుమతి జేరి, కొండొక ప్రశాంతభావంపునన్న సంది మహా గ్రంథమును రచించు కవీంద్రునివలె, విశాలస్రవంతీసామ్రాజ్యమును సృష్టించును. ఎంతో భావపూరము లభించునని కదా మేధాసముద్రుని ప్రశాంతహితవాక్కును వినుటకై కోటికోటిజిజ్ఞాసువు లాతనిచుట్టు మహోత్సాహనవరతము చేరుచుందురు! ఘోరపిశాచాస్త్రందనమునుండి దూరముగ పాటి, ఇంద్రసభాంగణమున దేవనర్తకీ మృదుమధురమంజుల రాగమాలికపై నిజాత్మలదేలింప ననిమిషలాతురపడు చెలుగమా? ఆత్మ కసంతమైనహాయి నొసగునది శబ్దాడంబరము కాదని, మహానినదము కాదని, ఘోరాటోపము కాదని, ఆర్భాటముకాదని, ఘోరవిజృంభణముకాదని, మధుమయ భావబంధుర సౌందర్యసందీప్త శాంతివిలసిత లలితపదమని ప్రకృతియును, దానిప్రబోధమందిన జివులును మనకు బోధపఱచుచుండుట లేదా? ఆహా! ఎల్లకడల జేరుశకుంతసంగీత మెంత మహత్తర మైనదో! భావించినకొలది నాహృదయమున నానందమహోదధు లుప్పొంగదొడగినవి! ఆకసమునకు వసుమతిని లగించు బంగారు తీవలవలె తోచు ప్రభాతమరిచులను, రేలందు స్వర్గమర్త్యములను గలుపు వెండిదారములలీల గానంబడు జాబిలిమెలుగురేకలను విలోకించి దివ్యసంయోగమున నవి కావించు కర్తవ్యమును ప్రస్తుతింతుము గాదా!

వ్యక్తీకరణము వేటుతీటుల జూపట్టిన నేమి, కిరణములును, గేయహృదయమునుండి ఆత్మవ్యక్తీకరణ మొనరించుకొను రాగమాలికయును ఒకే యుద్దేశము నొకే హృదయమును గలవియే! స్వరమాలకును, మరీచికాగుచ్ఛమునకును ఈ పాఞ్చము లున్నవని తెలిపువా రెవరు? మయూఖమునకును, కుంతిగోపమునకును ముగిసిపోయిన భాండావమైన భాగ్యలక్ష్మీపయము జేరుచున్నో, మధురగీతికాసూత్రము నారోపించి రమ్యదివ్యోద్యానము చేరి, అందలి యానందప్రదమున గ్రుంకులిడుటయు నట్లే! ఈ యద్భుతశక్తులను జగదీశుడు మనుష్యమానసమున కొసగినాడు. వెలుగునక్కై 'గాయత్రి' జపించినపుడు, రసస్రవంతులందు గ్రుంకులిడ దపించినపుడు పరిణతినంది చిత్తమిశక్తులను స్థాకము గావించుకొనును!

శాఖాతల్పమున శరీరమును వీడి, ఏకగీతికతో చిత్తమును పుత్తైంచి, విశ్వసంచారము చేయసాగితినీ.

ఆత్మపరిక్షయం దారి తేటుటకు, మనననిదిధ్యాసనములందును, గభీరధ్యానమందును, శిథిలముకాని సమాధియందును ఉపాసకుడు సిద్ధహస్తుడుగుటకు భావనావీధులం దెగయుటకు, అవిచలితపరిశీలనము నలవటుచుకొనుటకు, ఏకాగ్రదృష్టి నభ్యసించుటకు, మౌనమందలి, యోచనమందలి, శాంతమందలి, ఆనందమందలి ఉదాత్తభావములను గ్రహించుటకు, భూమినుండియే యన్యగోళములను పరిశీలించి ఆన్యగోళవాసులతో ప్రసంగించుటకు, మనుష్యజీవిత ముదరపోషణమును వృథాకాలక్షేపమును మాత్రమేకాక ఒకేరితిగమనికతో నొకే తెలుగు క్రియతో నొకేవొప్పుచప్పుడుతో చలించు జంత్రముకాక ప్రాణప్రదీప్తమై, ఆత్మసందిప్తమై బహువిధానుభవముల పటుత్వమహత్త్వముల నంది ఈశ్వరప్రజ్ఞకు ప్రతిచిత్తము కాజాలునని మనుజుడు గుర్తించుటకు యామినీశైలవననిస్తబ్ధతల సమావేశమును, దీనిబోలు భావవిశిష్ట సంఘటనసమయసమావేశమును జగదీశుడు నిర్దిష్ట మొనరించుచుండును.

కొంతసమయము కడచినది. చెట్టుమొదలునుండి వికృతమైన కూతయొకటి వినపచ్చినది, ముండాక మొకటి దురంతయాతనకతన

పొగులుచున్నట్లాకూతవలన గ్రహించితిని. పాపమది ఏదేనిపామునోట బడినదేమో! అచ్చోటునుండి చెట్టుపైచేరుట మంచిపనికైన దనుకొంటిని. ఆహా! ఈశ్వరేశ్వ ఎంశయద్భుతమైనదో! కోటిరక్కసులవలె జుట్టును ఘోరారిప్తములు పొంచియున్నను, జగదీశునాననందకి నెయ్యిమీదలంఘింపదు కదా? కొండొకసమయమున, నొకానొక్కలమున విపత్తు విజృంభించునని ముందేయెఱిగి, ఏదేనిమానసిక ప్రేరణమున నాతడు మానవుని దూరముగ దొలగించును!

చెంతనుండి చెవిజొచ్చి, హృదయకుంజమందలి ఆత్మనుసంకిన కోకిలకూజిత మెట్టిదో, అంతరంగమున నది ధారవోయుహాయి ఎట్టిదో ఎటుంగజాలితిని. పిల్లతెమ్మెర మూపెక్కి దూరమునుండి అల్లనల్లన నరుదెంచు మనోమోహన మంజులనాద మేదేని చేరునేమో యని ఆశపడి వీనులొగితిని. భావశక్తిమీది విశ్వాసము సడలకున్న, నెట్టి మనోరథమైన క్రియారూపమున సాక్షాత్కరించునుగదా! వాంఛ పూర్ణముకాని యెడల, నందుండ వలయుశక్తికి కొంత గలిగెనని రూఢిచేయవచ్చును. పుష్పించుట కిచ్చకు సమయము పట్టినబట్టవచ్చును. ఇచ్చాశక్తికి సహన శక్తి నెచ్చెలియై నపుడు, ఉత్తుంగ శిఖరములుపోలు ఉద్దేశములు కూడ తలలొగి మనపాలబడును! ఈయంశ మిట్లుండ నట్టి యాప్సితము ఫలించుట కనుకూలమైనది కదా ఆవేళ! దిక్కుల జంబించు వటవృక్ష శాఖల నుండి, బుడుతల బుడిబుడిసుడువుల వడువున పెడలు లేత యాకులవలె నిస్తబ్ధనిశీధిని యంగప్రత్యంగములనుండి కలస్వనములుదయించుటందు అక్కజ మేమున్నది? హృదయమందలికాంక్ష సుదూర వనస్పతియందు వసించు గొండొక శకుంతమానసమును తట్టి దానిని మేల్కొలిపినదేమో! కోకిలకాశలీకలరవము తోడన జైవిసంకినది! అందలి మధురభావకణములు మనసును నిండించునని ఆశపడితిని. కాని, ఇంచుక చవిజూపి, ధ్వనివలన ననంతభావమును సూచించు కావ్యకర్త కరణి నది యూరకొనెను. హిల్లోలతరంగములం దాప్రమదగీతి మునుంగుచు దేలుచుండనోపు! అవ్యక్తమధుర కలకలస్వనమై యది కర్ణగోచరమగుటకు కారణము కరువలికెరటాల తాకుడుకాక మతేది? అంతరంగమున నది వీడిచనిన భావమునుండి వలసినంత ఆసుదామృత

మును పిండుకొని జుట్టుచుండ, దేవదేవు నూగాడించు పాలవెల్లి కెరట మట్లు పరమాత్మ నాత్మహృదయమం విడికొనిన మురళీరవమొండు కన్గ పుటముల బ్రవేశించినది! నలుదిశల బరిశీలించితిని. కారుచీకటితెర ఇంచుక తోలగినట్లు తోచినది. కాని, నా కెవ్వరును కానుపించలేదు.

నాటికి తనవని ముగియవచ్చినదని కాబోలు విభానరీభామిని అల్లన నభమునుండి తరల నుంకించుచున్నది. తూరుపున గగనమహిళాగళమున మిగులతేజోవంతమైన శివంతకమణి ప్రేమ స్పృహ శుక్రతార పాడ గట్టెను! ఆ గ్గసాహితీ వియత్తలమున ప్రభాతనక్షత్ర (Morning star) మని ఛానుకవి నుద్దించి టెన్నిసార్లు పలికెన దీచుక్కను స్మరించియే! ఈ చుక్కవెలుగును కబళించిన చకోరములు స్పెస్సరు, మార్గో, షేక్స్ పియరు, బెర్జాజాన్, బ్యూమంట్, స్లెచ్చర్ ప్రభృతులు. ప్రతిభకు జోహానను కల్లోపాసకు లాత్తప్రతిభను గుర్తించి భావభాస్వన రీచికలచే సాహితీవసుమతిని దనుపుదురు కదా! ఉదయశోభ సమీపమందే యున్నదని శుక్రతార తెలిపినంతన సంతసించితిని.

గడియ కడచెను. నొసటగుంకుమ దిద్ది, ఎవ్వరో దిగ్వలయభిత్తిక వెన్ననుండి తొంగిచూచుచున్నట్లు తోచినది. ఆనూరుడో, అగ్ని హోత్రుడో! పిలుపునందుటచే కాబోలు నీక నాలసింప నిచ్చగింపక నిశి కడచుచున్నది. కులికించియు, నడలించియు నాడు నా కది కఱపిన పాత ములు నామనసున చిరాంతములైయున్నవి! ఇట్టి పాతముల నా కేవిశ్వ విద్యాలయమును బోధించియుండలేదు. వింతయుపాధ్యాయునియైన నాటి యామినీకాంత కనవరతము కృతజ్ఞుడనై యుండును.

తోడనే తూరుపుదెస యంతయు గందిపోయినది. పూర్వదిక్కా మినిచెక్కిల్లిపై నిష్ఠురభావమున నెవ్వరో చఱచిరి కాబోలు! అరుణచ్ఛవి అల్లనల్లన నధికమగుచుండెను బొగ్గుపొడిపైబడిన అగ్ని నెరసులవలె, అజాండము నలముకొనిన అంధకారముపై తున్నతున్నట్లైన మంట రాలినది! మేఘములం దెవ్వరో చలికాగుచుండ మొయిలు యంచుల నుండి నెరసులు రాలియుండును! కాటుకరంగు మోము గలదని ఎవ్వరో రజనీకాంతమోమున పరిహాసమునకై జేగురుపులిమి యదృశులై యుండురు; ఉదయపూర్వకావలయును ఎవ్వరో నల్లకల్వలరాశిపై

నిత్యమల్లెల రాల్పుచుండనోపు! కాలపురుషుడు చీకటిబ్రదుకునుండి తప్పకొని, తేజఃపటలమున జొరబడు జడదారివలె కావిశాటువులు దాల్చి, ముందటి కనుదెంచుచుండెగాబోలును! “ఇక నెంతకాల ముందు విశీ!” యని ఎవ్వరో నిశీరవజీగుండియలో వాడిఘరికను గ్రువ్వటచే రుధిరధారలు వెల్లుబ్బుచుండెనేమో! తమోయవనికను చింపి, తేజస్విని యోర్తు జలదకుటిమముపైనిలిచి, బ్రహ్మగిరిచిత్రములను విస్తయముతో విలోకించుచుండెనేమో! ఇక రానున్నది హోళిపండుగయని పొంచిపొంచి కులుకుచు నెవ్వరో శర్వరీసీమంతినిపై వసంతముచు చల్లుచుండిరేమో! నిరాశను తెగటాగ్చ శుభాశీస్సువలె సమ్మభివమైన కెంపు తక్కువకు తరుశాఖలనుండి మహాద్యేగమాతో కేలుమొగిచితిని.

తూరుపుదెసనుండియే వంశీరవము వినవచ్చుచున్నది. ఆ దిక్కునందే దృష్టినిలిపి యుంచితిని. బహుదూరమున నొకగొల్ల చూపట్టినాడు. తలమీదిపాగాయును, కట్టుకొన్న చిన్నిచేలమునుదక్క, వానియొడలున (అది తీవ్రమైన శీతసమయమైనను) నికే వలువయు లేదు. నిష్ఠురమైన చలి ఆతనియెడల బ్రసన్నమై యుండెనేమో! ఇక్కట్టులందేవుట్టి, ఇక్కట్టులందే పెరుగుటచే వాని కవి మిగులగూర్చు చుట్టము లయ్యెనేమో! లేక కఠినశిలలవంటి వాని యరిష్టము లాతనిపాటకు కరగి న్రనమై పూతగోదావరీవారిపూరమున గలసిపోయెనేమో! ఇంచుక వలయముగ నిలిచి గొల్ల పిల్లనగ్రోవి నూడుచున్నాడు. వానిమోమున నానందస్థి తల్కొత్తుచున్నది! ఆతనిసమీపమున గొన్నిగోవులును, కొంతదూరమున గొఱ్ఱలును మేయుచున్నవి. కడుచనవున గోవులు గొల్లదాపున వాలములూపుచు పచ్చిక మేయుచున్నవి. తమయొడయని పాటకు చెవులొగ్గి అందలి మాధుర్యము నవి తనివార బడయుచున్నవి. ధేనువు శాంతగుణమునకు నూలుపేరు. కవిమానసమువలె సుందరమై శాంతిస్థావితమైన కేదారమున నరుణోదయసమయమున వెలయు, ఆవుల జూచినపుడు నా యానందమునకు మేర లేకపోయెను. మురళీధరుడైన గోపాలుడును, గోవులును నాడు తొలుత నాకు గోచరించుట నా యదృష్ట మనుకొంటిని.

గోపాలురును, గొట్టెకాపరులును, చేలకాపులును తొల్లింటి నుండియు ప్రాచీనప్రతిచీవసుంధరలం దాదర్శ జీవులైయుండిరి. సాహితీ జీవితప్రతిబింబము కావున వీ రందు (See Pastoral Poetry) ఉత్కృష్టస్థానముల నాక్రమించుట గాంతుము. వాల్మీకి, కాలిదాసు, మాఘ, భట్టి ప్రభృతుల రచనము లిందులకు తార్కాణములు. పరార్థ జీవులు కావున నాచార్యు లని ముఖ్యమతములు వీరిని ప్రస్తుతించినవి. అవతారములందు తలమానిక మని మనము గోపాలుని గొలుతుము కదా! క్రైస్తవమతకర్త గొట్టెకాపరినని తెలుపు కొనలేదా? ("I am the good shepherd: the good shepherd giveth his life for the sheep" vide verse 11. Chapter 10. "Gospel of St. John") పేదలందుపేదనై, పరార్థజీవియైన వాని నెల్లమతములు నెల్లయగము లందు నవతారపూరుషుడని ప్రస్తుతించినవి. సేవామహత్త్వ మీశ్వర తత్త్వమున సంతర్భూతమైయున్నది కదా! తన "గీతాంజలి" యందు రవీంద్రుడీ యాశయమును బహుభంగుల వ్యక్తీకరించినాడు. నాటి ప్రభాతమున పర్వతరాజ్యమునంతను మధుమయ మొనరించినది పిల్లన గ్రోలా? దాని హృదయమునుండి వెడలినసన్నని యాలాపనమా? మంజులిననదమును బహిష్కృత మొనరించిన భావోద్వేగమా? దిశాంగ నలను మేలుకొలుపుపాట,—క్రీవుల, క్రేవల, బూవుందీవెల, కను విందొనరించు లోయల బులకిత మొనరించు మధురవము పిల్లనగ్రోవి యెడందలోని చిన్నిరంధ్రముల నుండి యెట్లు వెల్వడెనో! అణువునగూడ సనంతభావమును కన్గొనుదుము! ఉపాధి గోపాలుని మోవియైనపు డందలి వెదురుగొట్టము మాధుర్యమహోదధిని గ్రక్కుటం దక్కజ మేమున్నది?

పిడికిలికంటె పెద్దదికాని గుండె భావవనధి కాకరమై కావ్యకర్తల కెట్టి దృష్టాంతము చూపుచున్నదో! గోపాలహృదయ మట్లు నిర్మలమై, ప్రతిభాసమన్వితమై, మహిమోపేతమైన గుండెగల రచయిత ఆత్మభావ ప్రకాశ మొనరించుకొనుతఱి సుధాసింధువును సృష్టించును. మనయా రాధ్యవైవమైన గోపాలుడు ఎట్టి కవియో ఎట్టిగాయకుడో భువనము లెటుగును. ఆంగ్లకవులలో మొదటివాడు గోపాలుడేనుడీ! శైలపార్శ్వ

మున శయించి, మధురమంజులపంక్తుల నుచ్చరించుచు నీతడు మేలు కాంచినాడు కదా!

ఈరీతి కవులొక్కొక్కయక్షరము నొక్కొక్కయమృతకలశము గావించిరి “అల్పాక్షరముల ననల్పార్థరచన కల్పించుటయకాదె కవివివేకంబు” అనికదా మనవైవకవి పలికినాడు! అల్పాక్షరములం దనంతార్థమును నిండించునది దండితెలిపిన నైసర్గికప్రతిభ. ఇట్టి ప్రతిభలేని గుండె అట్టి యక్షరములకు జనియిత్రి కాజాలదు. భావజలధిగల అక్షరము పరితహృదయమున మఱొకభావరుహస్యమును బుట్టించును. అక్షరమువెన్నగల ప్రతిభ దివ్యశక్తికావుననే, దివ్యశక్తి ప్రధానగుణము సృష్టికావుననే రచయితహృదయమునందుపలె పరితహృదయమందును సృష్టిమహత్త్వము పొడసూపును.

ఇట్లే మనదృష్టి నాకర్షించునది ఆంగ్లమందలి “టేలంటు” (‘Talent’) అనుపదము. దీనికి నాణెమును స్థము కలదు. వేటొక యర్థము ఆంతరంగిక ప్రతిభ యనవచ్చును. బైబిలులోను, మిల్టన్ కవీంద్రుని రచనములందును ఇది భావగర్భితమైన స్లేషకు తావొసగినది. నాణెమందలి ప్రయోజనమున కవగతుడు కాని అభాగుడు భూమిలో దానిని (బైబిలులో నుస్లేఖింపబడినట్లు) పూడ్చిపెట్టినాడు. వానియట్లుగాక ఈశ్వరదత్తమైన ప్రతిభను వినియోగించి తీజువలెనని తన ఇరువది మూడవయేటినుండి మిల్టన్ కవీచంద్రుడు పొగిలినాడు. ప్రతిభాప్రయోజనమును భారతీయులు నాణెపు ప్రయోజనమునకే ఉజ్జీజేసిరికారు. దాని నంతకంటె మిన్నగ జూచిరి. ప్రతిభ “నవనవోన్లేషశాలిని” యని మన ప్రాచీనులనిరి. ఈశక్తి అక్షరములను నిమిత్తముల గావించుకొని రచయితయంతరంగమునుండి పరితహృదయమున ప్రవేశించి తానే అందు పనిచేసియో, పరితహృదయమందలి తోడిప్రతిభను లేపియో అందద్భుతభావసృష్టి గావించునని పలుకుదును. ఈ ప్రతిభ దివ్యగీతిక కెన యైనదని తెలుపుట నాయాశయము. సంగీత సాహిత్యములు సరస్వతీ స్తనద్వయమని భారతీయు లందు రేల? వానియం దాంతరంగిక వ్యత్యాసము లేకుండుటచే గదా! వానియందు మహిమోపేతమైన పొందు వెలయుటచే కదా! వానికాధారమైన దివ్యశక్తి యొక్కడ

గుటచే గదా! అవి ప్రతిభాసముద్భవములగుటచే గదా! పిట్టపాట్లయు, పిల్లనగ్రాలును, సారస్వతోపాసకుని హృదయమును ఈశ్వరునకు, వంశీధరునకు, సృష్టికర్తకు విమిత్తములు మాత్రమే! మధురగీతిక ఎట్లు మనుష్యహృదయమందును. ప్రకృతి సీమంతసీహృదయమందును ఆనందసృష్టి గావించునో ఆదర్శకావ్యరచనము జిజ్ఞాసువు నంతరంగమున నట్లే యద్భుతభావసృష్టిని గావించునటు సృష్టమైనదికదా!

అరుణచ్ఛటకు నిక నచిరములో పొడుపుగొండవై పొడసూపు స్వస్థాభతోపై, పగ్గులనీను కొండసింగారమున నవతరించి, వివిధ కుసుమ విలసిత లతావితానమునుండి వెలారి నిర్మలధునీహృదయమున తక్కులీచుట గనులార విలోకించి, బహురాగ సందీప్త పూత వారిపూరమున నుదయస్నానమాచరించి, అందలి యనంతభావముల నాంతరంగికముగ నాపాశనమొనరింప నుద్విగ్ధులగుచుంటిని. కొమ్మమీది పిట్టజంట ఇపుడు సృష్టముగా గోచరించినది. ఈ శకుంతమిధునము నుపలక్షించినవారు అనురాగసందీప్తదాంపత్యమందలి మహత్త్వమెట్టిదో గ్రహింప జాలుదురు. *

* క్రొంచదాంపత్నము మనుమరిలాని అదికవి వాడలారుతనయన కెంతో ఆరదము గొలికినది. వాల్మీకి వైకన్నుచిన కాళిదాసు మధురమిధునానురాగమును వేర్వేలు జీవులందును గాంచి, తన శృతులందు దానిని కడుంగడు చక్కగ వర్ణించినాడు.

“అశోపభుక్తేన బిసేన జాయాం సభావనూమాస రథాంగనామా”

“లతావధూన్య ప్రరవోవ్యవాహుః విశమ్రాక్షాభుజబంధనాని.”

“మధు ద్విరేభః కుతుమైకపాత్రే పశాప్రియాం స్వానునువర్తమాకః.”

“జడో రసాత్ పాకజరేణుగంధి గజాయ గంధూషజలం కరేణుః.”

“కృగేణ సస్పృశిమాలితాక్షీ మృగీగుకంఢూయత కృష్ణపారః.”

మహాకవిల రచనలయందు దిట్టి దృష్టాంతము లెన్నో యున్నవి. శాధులిర్మక్కలందలి యనురాగమహత్త్వమును మప్రసిద్ధపంగసాటకచయిత ద్విజేంద్రుడు మనసిచే (“మీవారు పతనమును చూచుడు”) గీర్తింపజేసి నాడు. రవీంద్రుడు విహంగముతో భావనావీధులందు దెగిసి నాడు. భారతమహాకవిలరచనలకును. ప్రకృతి కనుగుణవైఖలులైనవలన ఆంగ్లకవుల (E. G. Poets of the Romantic Movement) రచనలకును అందందు చోలికలు కలవు. షెలీకిప్పు వర్డువర్డు ప్రశ్నలు వికజీవితములను చిత్రించిరి. ప్రకృతిలో కెల్లకడలందు షెలీకవీంద్రుడు దాంపత్యప్రణయమును విలొకించి నాడు. ఆతని నుడువులను పరికింపుడు:

దొర తోచుటెరిగి పంచబంగాళమా దొంగమూకవలె నిను
డేతెంచునని గ్రహించి, కడునడిగ నిరులు కొండబిలములలోనికి పఱ
తెంచినవి. నాటినిశి నేగావించినతపము ఫలించెనో యన బొడుపు
కొండపై బాలభానుడు ముగ్ధిపండువలె తోచెను. దుగ్రాహ్యమైనపద్య
భావము స్పష్టమైనట్లు రమ్యశైలసామ్రాజ్యము దృష్టిమ్రోలదేజరిల్లెను !
జగద్బాంధవునకు గీతికావ్యమీయ నల్లిబిల్లిగొను కాంతారశాఖల
నుండి శకుంతలసంతానములు రివ్వరివ్వన నెగసిపోయినవి ! పాడుచు
బాడుచు నేనున్న ఉదుంబరవృక్షముమీది పిట్టజంటకూడ తూరుపు
కొండమీది కెగసిపోయెను. బృందావనవిహారిని చూచినంతన ఆనంద
పరవశులగు గోపికలవలె, కట్టెదుట (మేలు కాంచిన మునిమానసమట్లు)
కాంతిలు కమలాపుని కాంచినతోడనే కుట్టలములు సగుమోముననలై,
అనురాగ సౌరభసంభరితములైన తమహృదయముల నుద్వేగముతో
మయూఖబాహువుల కప్పనమొనరించెను. సరిల్లలామము అమరగీతిక
నాలాపించుచు, వింతతళ్ళులీనుచు, కొండకొననుండి లోతులోయ
లోనికి లంఘించుచున్నది ! పిల్లనగ్రోవిపాట సన్ననిసలిలధారవలె తెచ్చెర
లందు జాలువాటుచుండెను ! “ఈ సౌందర్యము, ఈ సౌరభము, ఈ
మాధుర్యము, ఈస్వర్గసామగ్రి నావి”యని మురిసిపోతిని.

“The fountains mingle with the river
And the rivers with the ocean,
The winds of heaven mix for ever
with a sweet emotion;
Nothing in the world is single,
All things by a law divine
In one another's being mingle.”

.....
“ See the mountains kiss high heaven
And the waves clasp one another;
No sister-flower would be forgiven
If it dis-dain'd its brother:
And the sunlight clasps the earth,
And the moonbeams kiss the sea—”

“Love's Philosophy

నా మహారాష్ట్రయాత్ర

పదియవ ప్రకరణము

చెట్టుచుండి దిగి ఇంచుకనేపు కొండసింగారమున మసలి, ముఖ ప్రయోగన మొనరించుకొని, దివ్యాపగాజుస్థలి జొచ్చితిని. వనలక్ష్మీ కుదయలక్ష్మీ తోడై గిరిపై నొప్పులకుప్పనాడుచు, నలువలంకుల చిలు నవ్వు తల్కోత్తించుచు నేయుండెను. వీని చెలికారమున నెంతచెలువ మున్నదో!

సుదినములు పలుకరించినంతన వాడిముక్కులతో మనసును బొడుచుకొని తిను చింతలు రివ్వున నెగసిపోవునట్లు, ఈశ్వరకరుణాస్పర్శ కతన జీవితలతనుండి నెవ్వగ దిగజారునట్టులు, శైలహృది గిరణశాబకము లడుగులిడినంతన దాని చీడించుచుండిన కారుచీకటులు చిడిముడిపడి, కాలు కొలది పరుగిడుటచే హృదంతరాళమందలి రాగసాగరపూర మిక నేయం కిలి గనక ఉవ్వెత్తుగ బొంగి దళిదిశల రంగారు బంగారుకెరటాలరూపు మేలుకొలిపెను... కొండొకకవి చంద్రుని మానసమీనిన తీపితలపులు కాబోలు రూపులంది లేదీగల ట్లగవడెను! ఆనందబిందువులు వీనిపై మంచు తుంపురులచాడ్చున తల్కోత్తి అనంతవియత్తలమున భావభువనములను దొరలించుచుండెను. కలకంఠకంఠములనుండి జలజలరాలు సూక్తిసుధా కణములు అదృశ్యవై మబిందువులని గ్రహించి, “మా కీభిక్ష పెట్టు” డని యెడంద లొడ్డి ప్రాప్తమనోరథలై, మిగులనలరి, దిశాంగనలు పులకీత లయ్యెను. ప్రపుల్ల హృదబ్జమునుండి గుప్పన నుప్పొంగు భావనావేశ మట్లు నిండుకొండ గుండెనుండి వెడలు నిర్ఘరధార చిత్తమున నెయ్య మును, తియ్యమును చిల్కరించుచుండెను. శైవలినీ-గీతిక దివ్యవిహంగ మట్లాగసియెగసి విష్ణుచరణకమలములనంటి, దేవదేవుని మూపునగొని, విశ్వనలయమున విహరించుచుండెను. కావుననే దిగ్వలయమున నమర బోధితి మిన్నులీనుచుండెను! సరి త్తటమున హసన్ముఖమై నిలిచిన సరోజిని

యొసగిన ప్రణయసందేశమును వహించి, అల్లన సమీప దాత్తకందీయ నది సౌరభసం దేశమందలి భావప్రకరమును గ్రహించి, ప్రమోదసంభరిత మాయెను. అతివిరితమ్మలొమ్మల నల్లనల్లన స్పృశించుచు, కుంజ శయ్యలందు తుమ్మెదలు, కవిహృదయము నాశ్రయించు భావరాజినలె గుసగుసలు సలుపుచుండెను. గుసగుసలందలి తేనెబొట్టులు కన్దపుటము లందు రాలుటచే మేను గరుపాటుచుండెను.

స్వస్థ కాంతులీను గోదావరీపయస్సున మాటిమాటికి మునుం గుచు ఆపవిత్రస్థానమున నా కాభాగ్యమును ప్రసాదించిన జగదీశునకు సహస్రధన్యవాదములు సమర్పించితిని. తనివారణానమాడుచు సలిల మందు చిందులాడు చిటుతరగలకు నాతలపులను సహకరించి మురియ సాగితిని. చెప్పవేల? భావోద్వేగముచే నాయాత్మ దేవశైలూషివలె నృత్యమొనరించినది. మధుమయమైన ఇట్టి సన్నివేశము పొడసూపినపుడే కదా తన్ను దాను గుర్తించి ఆత్మ ఇట్టలరుసు! ఈ యానంద మెంత మహత్తరమైనది! ఈ యుద్వేగ మెంత యద్భుతమైనది! పూవున కాపురముండు కలవమువలె ఆనందమున సదాశ కాంతిలుచుండును. సృష్టికి—అది కావ్యసృష్టియనుడు, మతేసృష్టియనుడు—కర్త యగు నది సదాశయే! కావుననే, సృష్టికర్తలు కాగోరు కళోపాసకులు సదా శయసందీప్త ప్రకృతిపై (అది బాహ్యోపని గోచరించునదైనను, మనుష్య హృదయమున దోచునదైనను) కన్నుంచియే తమకలములను, తూలిక లను చేబట్టుదురు. ఈ కన్నులకు వెన్నునున్నది మానసమహోదధి! నిండుచందురుని చూచి యుప్పొంగు నుదధివలె, సదాశలో షోడశకళల నీను సృష్టిశక్తిని గాంచి మనుష్యమానస ముప్పొంగును! ఈ పొంగునే భావోద్వేగమని నేను పిలుతును. అమృతసూరిని చూచినను, అమృత కలశమును గాంచినను మురికగుంటలు చచ్చినట్లే పడియుండును. ఈ గుంటలందు జీవకళగాని, సృష్టిశక్తిగాని ఎట్లుదయించును? సౌందర్య మును చూచినను, వెలుగురేకల వెలార్పు సదాశయమును విలోకించి నను చలంపని మనసు (చేరలంతకన్నులు దానిముందున్న నేమి) మురి కితో నిండి, పురుగులుపోలు తలపుల నీనునదని నొక్కిచెప్పుదును. భావోద్వేగమెటుగని స్వాంతము చచ్చినదానితో జమయనియు, జీవ

చుటల జిమ్ము సృష్టి ఇందండి తలసూపలేదనియు సృష్టముగ తెలుప వలెనా? అద్భుతాభ్యుదయగర్భితమైన ఈ యుద్వేగమును మానస మెట్లందగలదు? అలవలుచుకొనవలెనని నిది యబ్బునా? కడలి తన గభీరత నెందుండిమైన దెచ్చిపెట్టుకొనినదా? అంబురాశిలోని తరగలను పరికింపుడు. ఒక్కొక్క కెరటమందు శమంతకద్యుతిజోలు తళ్ళు తోవదా? వీచికలందలి బెళ్ళులేమి? కడలికన్నులనుండి వెడలు దీప్తు లని వచింతును. దీప్తివంతములయిన కోటికన్నులను, సహజగభీరతను గలదికావున సంద్రము చంద్రుని గుర్తించి, ఉద్వేగపూరిత మగు చున్నది! నైస్సగగభీరతగల చిత్తమును, సహజశక్తి సందీప్తదృష్టిని గల వ్యక్తయే నిజాంతరంగమున దివ్యభావోద్వేగమునంది తనసృష్టికి గడంగును.

ఆనందమున సదాశ కలదనిన, సదాశనుండి సృష్టిపాడసూపుననిన ఆనందము కడుపువలువగల తల్లి వంటిదని గ్రహించుట కాలస్యము పట్టునా? ఈతల్లి కరుణ నందుటకై కవులును, ఋషులును, వేలుపులును తపసుచేసిరి. గంగాగోదావరులను తల్లులని మనము పేర్కొనుటకు కారణము అవి యానందపూరము లగుటయే! అక్కనెల్లెండ్రయిన ఈ ఝరీమతల్లులను దివిజక్కల్లోలిను లనుచుందుమేల? ఆనందము దివ్యమై, ఆధ్యాత్మికమై విష్ణుపాదరాజీవములనుండి, ఈశ్వరశిరమునుండి చాలువాటునది కావుననే! భారతానని అమరులకు లీలాభూమియైనదని ఎవ్వరెలుగరు? గంగాగోదావరులు దివినుండిదిగి మననేలయందు మనసుచుండుటచేతనే తమవెల్లువలమీది మక్కువపెంపున ననిమిషు లిందు విడిసిరి. వ్యవసాయమున నలింపుల కెంతనేరిమి కలదో యెలు గుదురా? నదీకూలములను, ధునీజన్మస్థులులను పరిశీలింపుడు. చావులేని పచ్చందనము నందు గాంతుముగదా! నందనమునుండి కొన్ని బదనికలను దెచ్చి తొలుత నీ తావులం దమరులు నాటి, తమసేద్యమునకు దొడగిరి; కావుననే జరామరణము లెలుగని పండుతలపులు నిండుపైరులట్లు తోచుచు కనులకుపండువొనరించుచున్నవి. జిజ్ఞాస(కవిహృదయములోని దైనను మునిమానసమందలిదైనను) ధేనువుపంటిది. ఈ ధేను వీనిండు వైరున జూచ్చి, ఇచ్చవచ్చిన తెఱగున మేతమేయును. “గౌతమీ

మాహాత్మ్యము” నకు (ఇందు గోవుకథ కలదు కావున) నే జెప్పు అర్థమిది.

అనంత సౌందర్యమున నదీజన్మస్థలి బ్రాంజలివై నిలిచినపుడు నా యంతరంగ మెట్లుండెనో తెలుపుటకు నాకు మాటలు లభించుటలేదు. సముద్రములన్నియు నా గుండెలందు జేరుకొని పొంగుచున్న ట్లాపించితిని. అసురాగమయి హైస హృదీశ్వరివలె కట్టెడుటనిలిచిన స్వర్గము “నేను మీదానను. నా లావణ్యమును, నా సౌందర్యమును, నా సర్వస్వమును మీ కప్పన మొనరించితిని. వీసీపై మీకు నిండుహక్కులున్నవి. మీచి త్తమువచ్చిన తెలుగున సన్నేలుకొనుడు” అని స్థితముఖమై నన్ను ద్వేషించి పలికినది. నాకన్నులనుండి ఆనంద స్రవంతి పడిపడిగ ప్రవహించినది. నదీతోయమున కానందబాష్పముల సహకరించి, ఇట్టి యద్భుత సౌందర్య సామ్రాజ్యమును, ఇట్టి యనంత ప్రణయమహిమను నావశ మొనరించిన అదృశ్య యాధ్యాత్మికశక్తికి మహోద్వేగముతో నర్ఘ్య మొసగితిని. మనసున గాయత్రినిదేలించి విజ్ఞానమరీచులు సారించు జగముకన్నుకు జోహారంటిని. అచ్చటి నందనదృశ్యమును అల్లనల్లన సంతరంగమున జేర్చు గొనుచు కొండొంకవడి నిమిలితనేత్రుడనై నిలిచి, ధ్యానమగుడుడనై, ఆ పవిత్రముహూర్తమున నా కట్టిభాగ్య మొసగిన జగదీశునుద్దేశించి నొసట జేతులుమొగిచి, ప్రాప్త సలిపితిని. మఱికొంతనేపటికి స్నానము ముగించితిని.

రాత్రి తోచిన వింతదృశ్యములేమో యెలుగ నాతురపడితిని. అవి తోచినవంకకు కొండనుండి కొంతవఱకు దిగితిని. ఎడమచేతివైపున పండుముత్తెయిదుపులవలె నృధసాలములు కొన్ని గోదావరీజనయిత్రకి నివాళి యిచ్చుటకోయన గుంపుగ నిలిచియుండెను. చిటునవ్వులు రాల్చుచు పరితోషమున నాహ్వనించు ముద్దిబిడ్డలవలె కుసుమవిలసితలతలు వానిదాపున తోచినవి. అచ్చోటికరిగి దోసిట బూలుకోసికొంటిని. చెట్ల జొంపము వెనుక నొకకొండతెరువు కానుపించినది. అది ఏదేనిగుహలోని కరుగుటకై ఏర్పడిన తెన్నేమో అని యూహించితిని. గుహలో వసించునది ఏదేని ముప్పొ, మునిరూపమో ఎలుగను. ఒకానొకచెట్టు వెనుక నిలిచి, గుహనుండి ఎట్టిశబ్దము వినబడునో యని చెవులొగ్గియుం

టిని. నాకేమియును విసబడలేదు. అపు డాకస్తికముగ షకషక మను నవ్వు విసబడినది! సింహగజ్జనము కాదు, పెద్దపులి యటపుకాదు, నవ్వు నకు పగటివేళ నడలనేల? పోయి, ఆ వింతయేమో కనుగొనెదగాక యని నిశ్చయించితిని. చిన్ని తెరువున బ్రవేశించి, కొన్ని యడుగులు వేసితిని. ఎదుట నొక చిన్ని కోనేరగపడినది. నెత్తురువెల్లువ తోచినది అందే! చరచు కాసారిత్రమునకు నడచిపోతిని. దరిద్వారము సరిగ సరస్సు వైపున నున్నది. కొండబిలములో పాతాళహోమము జరగుచున్న దేమో! గుహలోని యగ్నిజ్వాల సమ్ముఖస్థురవరమున ప్రతిఫలించు చున్నది! కావున నందలి సలీలము అర్ధరాత్రమున రక్తపూరమట్లగపడి నది! బిలములోనికి తొంగిచూచితిని. అగ్నిహోత్రము జాజ్వల్యమానమై యున్నది! ఇంతదనుక తనువును దుస్సహమైన చలికి నప్పగించితిని గదా! నిప్పు సెగ నా కీపుడు నీకంపు నెచ్చెలి కాగలదని యుబ్బితిని.

అగ్నిసమీపమున నిరువురు పురుషులున్నారు. ఒకడు మిగుల వృద్ధుడు. నూతేండ్లను చూటి, వయసున నతడు చాలదూర మిగి యుండును. జడదారి! వెండిగడ్డలో నక్కనవానివలె తోచినాడు! రెండవవాడు యువకుడు. వానికి ముప్పదేండ్ల వయసుమాత్రముండును. కైలాసమందలి బూడిదయంతయు నిర్వృతయొడళ్లును జేరుకొని అందే కాపురముండెను! వృద్ధుడు నన్ను చూచినాడు. చేసన్నచే గుహలోని కాహ్లానించినాడు. పోయి, స్వాము లిరువుర మ్రాల ప్రణమిల్లి, హోమా గ్నిదాపున గూర్చుంటిని. దీక్షాజీవి గుండెకాయవలెనున్న గుహంత రాగ్ధిగమును పరికించితిని. స్వామిజీ కమండలువుకడ నామరచెంబు కానుపించినది! నా యబ్బురపాటునకు మేరలేదు. గతనిశి నాకు నించుక కునుకుపట్టినంతన, అది యదృశ్యమైనదికదా! అది ఇచ్చోటి కెట్లెగసివచ్చి వ్రాలినది? వృద్ధస్వామి మునిముచ్చుని, వెతకివెతకి చీకటిలో నా చెంబును గాంచి, దాని నపహరించె నని ఎట్లూహింతును? కలశమును గుఱించిన చిత్రసంఘటనమును యోజించుచు నవాక్కైపోతిని. ఇంతలో గుహ యంతయు ప్రతిధ్వనించులాగున షకషకమనునవ్వు వెడలి, పరధ్యానమున నున్ననన్ను ఉలికిపడజేసెను! నవ్విసవాడు యవకసన్యాసి. అచ్చెరుపాటున నాతని దేఱిచూచితిని. వృద్ధుడు మొగమెత్తి నన్ను చూచి “మీ

“రెక్కడివారు?” అని హిందీలో ప్రశ్నించెను. ఉక్కిరి విక్కిరియైన నేనించుక తెప్పిరిల్లి “మహాత్మా! నేను గోదావరీతీరవాసినే! నాజన్మస్థలము సాగరసంగమమున కనతీదూరమందే యున్నది. అది నాకపురియొక్క ప్రస్తుతసంపుట మనుట నిక్క” మని యావేశముతో తెలిపితిని.

యథార్థముగ నాకు కాపురస్థలములై నవి కలకత్తా మదరాసులై నను, నాయూరున నాదియని చెప్పుకొనవలసిన దేదియు లేకపోయినను, అందలి మన్నుమీది ప్రీతి పెంపున నెన్నఁచైన నచటి కరిగినపుడు వెరిగి పెద్దనైన నన్నచటివారు పల్వరు గుర్తుపట్టక ‘మీదేయూ’రని నన్ను ప్రశ్నించుచు నుండు టెఱిగియు, “నాజన్మస్థలము, నాస్వగ్రామము పేరవరమ”ని గర్వముతో తెలిపి దాని సొంపును నన్నట్లు పృచ్ఛచేసినవారిమ్రోల వర్ణించుట నా యలవాటు. నా కథన మింకను గొంత మిగిలియుండగనే ఒకమాటు తలయెత్తి యువకసన్యాసి మరల పక్కున నవ్వినాడు! “ఈచిత్రమేమ”ని స్వామిజీ నడుగ నుంకించునంతలో నాయభిప్రాయమును గ్రహించి యాతడు “ఈతని నుత్తరహిందూస్థానమున ‘శంఢీలా’* యను తావున కొన్ని నెలలకుమున్ను మాత్రము చూచితిని. తఱచుగా నీత డిట్లు నవ్వుచుండును! ఇత డెవ్వరితోగాని ప్రసంగింపడు. ఒకపర్యాయము ధ్యానించును. వేరొకమాటు ఏమో గొణుగుకొనుచుండును. ఎవ్వరైన నేదేని యాహార మొసగిన, మితముగ నారగించును. లేకున్న బస్తుండును. ఈతడు పిచ్చివాడని అచటివా రూహించిరి. కొన్నాళ్లందుండి ఈతని బరిశీలించి ఈతడు మహాభక్తుడని గ్రహించి ఇచటికి గొనివచ్చితిని. నిరంతరము ఇతడు ధ్యానము చేయుచుండును. తఱచుగ రాత్రులందుగూడ మేలుకొనియే యుండును.” అని పలికెను.

“ప్రాతఃకాలమున నిచట నెట్లు చేరగలిగితిరి?” అని యోగీంద్రుడు నన్ను పదంపడి ప్రశ్నించెను. బొంబాయినుండి నేను బయలు

* కొన్నేండ్లకుమున్ను నే నీ చోటున కరిగితిని. అది సంయుక్తరాష్ట్రములలో ‘బాలూ’రకు అనతిదూరమందే యున్నది. ఈ ప్రదేశమున నొకప్పుడు కాండిల్యమహర్షి పసించువాడట! నేనును అందొకచక్కనిచూత్రము కలదు. కాండిల్యస్థానము కాపుర దాని కిప్పుడు ‘శంఢీలా’ యనుపేరు వచ్చెను. నా పొట్టిపిదికతో కలిసి చూచుచున్నా లిందు పసింటితిని.

దేతిన ముహూర్తము మొదలు నా ప్రయాణమును గుఱించిన ఉదంతమును పూసగుచ్చినట్లు ఋషికి తెలిపి, కడచినరేయి జరగిన సంఘటనోదంతమును, మఱింత నొక్కచెప్పి “మహాత్మా! ఈచెంబు నాది. నా పేరును నాయథాంగినామమును గూడ సూచించు ‘జే. ఏస్’ అను నక్కరములు దీనిపై చెక్కబడియున్నవి. ఈకలశము మీకెట్లు లభించినది?” అని యడిగితిని.

కడచిననాడు నే బడినపాట్లకు వృద్ధు డెంతో దుఃఖించినాడు. “నాటిసాయంసమయమున విష్ణుజూచియుండినచో ఆనందపురస్పరముగ నీగుహలోని కాహ్వనించి, సత్కరించియుండువాడ”నని ఆత డనినాడు. “మేమిరువురము నడిరేయి నిట్లే ఈ యగ్నిచెంతగూర్చునియుంటివి. ఆకస్తికముగ నేదోచప్పుడయినది. అది బెబ్బలిబొబ్బకాదు సింహగర్జనమునుకాదు. సమీపమందును, అవ్వలనుగూడ రాత్రులందు తఱచుగ భీకరా రావములు వినవచ్చుచుండును. ఈ గుహసముఖమున వన్యపశువులు సంచరించుచునే యుండును. అవి బిలములోనికి రావు. గతనిశి నూతనశబ్దము చెవిబడినందున నించుక ఆశ్చర్యపడితిని. గుహనుండి అవ్వలికరిగి సూడనై తిని. ఉదయమున చెట్లజొంపములో మసలుచుండగా కలశము నా కన్నులబడినది! కొండకొననుండి ఎట్లో ఇది రాలియుండుననియు, దీనిధ్వనియే రాత్రి చెవిబడినదనియు, నిదెవ్వరిదై యుండునో యనియు సూహించుచు, పదిలముగ దెచ్చి దీని నిందుంచి తిని.” అని పలికి యోగీంద్రుడు నా కలశమును నాకిచ్చివేసెను. చచ్చిన బిడ్డ బ్రతికి చేతులబడినట్లు సంతసించితిని.

ఈ చెంబుపై నాకు మిక్కిలి మక్కువయుండుటకు కారణము లేకపోలేదు. భారతపర్యటనమున వెక్కుచోటులందు నాతో నట్టాడిన ఈ కలశము నావలెనే ఎన్నోధక్కలు తినినది. ఢిల్లీస్టేషను స్లాటు ఫారముపై జారిపడినపుడును, కైబరుతెరువున కవ్వల పర్వతగర్భమున నేదో దేవాలయమున్నదనిన విని, అంగరిగినపుడు చివాలున దిగువనున్న ప్రాచీనభిత్తికపై పడినపుడును, శ్రీనగరమున మా బసలోని నీక్కు యజమానిచేతుండి జారినపుడును, హృషీకేశమున దఱుమ

బడిన దొంగ చేతినుండి క్రిందబడినపుడును ఇది తీవ్రమైన దెబ్బలు తీసి నది. చెంబుమీది చొట్టలను బాగుచేయించుటకు నామన సొప్పలేదు.

దీనివలె చారిత్రిక ప్రాముఖ్యముగల మఱికొన్ని సరకులు మాయంబుగలవు. పశితనమున మూడునాళ్లముచ్చటవలె నేనందిన గారాబము నానడతయందు కొంత 'సూర్యకారము'ను గలిపియుండును. శైశవముననిది విజృంభించినపుడు చెంబులను, గిన్నెలను నేలవిసరివైచువాడనట! ఇవి నాదుండగమునకు తలలాడ్డి, వంకరటింకరలై కూర్చున్నవి! వీనిని బాగుచేయించవలెనని నా యక్క లూహించిరి. వీరిపూనికను ప్రతిఘటించితిని. బుడుతడనయియున్నపుడు నాడుడుకుతన మిట్టిదని తెలుపు తలిదండ్రులు నేడు నాకు లేరు. అర్థశిథిలములయిన కలశములే నా సర్వస్వములో నాకుమిగిలినవి! వికృతరూపులందున్న ఈ పదార్థములే నాకు మిక్కిలిస్రియములయి నాశైశవమును నా మానసనయనము మ్రోలప్రత్యక్షమొనరించుచున్నవి! నిలుచుననుకొనినవి కడతేజీనవి! నాడు ధ్వంసమైనవే నేడు నిలిచి భావభరితములై, నా కన్నులనుండి అశ్రుకణముల నాకర్షించుచున్నవి! వీని చొట్టలపై బడుదెబ్బలు వీనిపైగల భావములపై బడి, తోడ్పడనే నా గుండెలను గుండజేయును! భావభరితమైన గతమును తునియలుచేయు నాఘాతములను నేను ఊమింపను.

“గతము” చచ్చినదని పల్వరు విద్యాధికులు దానిపై దుష్టైత్తిహాయుచుండుట గాంచినపుడు నామన సెంతేని వ్యథనందును. “గతము” కంటె భావికాలము మహత్తరమైయుండవలెనని యభిలషింతును. గతమహత్త్వమును నేటియున్నటికి, రేపటి మహాన్నటికి పునాదిచేసికొనిన దప్పేమి? తాతల బుజములెక్కి కదా విశాలకాల దిశావలయమండలి క్రొంగ్రొస్తదృశ్యములను విలోకించి, దానిపై నుటుకులెత్త నువ్వొళ్లురుదుము! ఉత్తుంగవీధులజేర్పు బుజముల నెండుకట్టియలట్లు చూచి ‘తూ!’ యనజెల్లునా? గతమున చొట్టలేకాదు, గోతులును ఉండవచ్చును. ఇవికన్నులను తెఱపించు నాచార్యులయి పురోభాగమందలి కాలపథమున క్రమగతి జరించుటకై జ్ఞానప్రదీపకళికల నెత్తిచూపును! మహాత్ముల జీవితములను నెమరీతిమేని, ఈసత్యమును బుజువొనరించు

దృష్టాంతములెన్నో కనులబడును. నా యింటగల కలశములమీది చొట్టలు నేడును నా కాచామ్యులై యున్నవి! చిటుత ప్రాయమునాటి దుండగమును, ఆ గ్రహాభ్యంభణమును నాతలపునకు దెచ్చి, ఆత్మసంసరణ మునకై ఇవి నన్ను బురికొలుపుచుండిను. ఆ కలశములట్లు, యాత్రసమ యమున నాతోమసలిన మరచెంబుకాడ భావసమన్విత మైనదనుటస్వప్నాం శమేకదా! నాగుండెపై తగులుచువచ్చిన దెబ్బలు నాక్రిమనిష్ఠ యందు ప్రయోజనములని నాదృఢవిశ్వాసము. ఈ దెబ్బలందలి యర్థమును స్వరణకు దెచ్చుచెంబుచొట్టలు (వాని కీవి త్రిరూపములగుడు) నాహి తులు * నాహితులను కాపాడుట నాపవిత్రకర్తవ్యము కాదా?

యాత్రను గుఱించిన కథనమును వ్రాయుతఱి నాహితుల నాత్మ హృదిగొనిన మరచెంబుపై నాతురంబుజూడ్కుల సారింతును దీనిమీది కడపటి చెండుచొట్టలు తెలుపుచుండ బ్రహ్మగిరియాత్రనుగుఱించిన ఈ యుదంతమును వ్రాయుచుంటిని.

స్వామిజీ ఆనంతర మాస్ర దేశమందలి మహాత్త్వమును నా కెఱి

* ఈ హితులకంటె నాస్పృహతో సగ్రస్థానము పడించిన పవిత్రవస్తువాగ్ధి మాత్రము నాకడనున్నది. అదిగ్రద్దీయజతీంద్ర నాథదాసుని యెచ్చునెమ్మును. కలకత్తాలో 'విద్యాశాగరకళాశాల'యందు జతీంద్ర దాసుకొంతకాలము నాకుసహపాఠియైయుండెను. ఆనంతర మీరడు 'పంగనాసికాశాల'యందు జేరి, పిదప చదువుమానుకొని, విద్యక భటసంఘమున బ్రవేశించెను. నాకు సహపాఠియైన జతీంద్రుడు భారతమేక్స్విసీ కాళాలు మహాపురుషుడని నాడు గుర్తింపజాలనైతిని. అరువదిరాలుగువినము లుపవాస ముండి, ఈతడు దివంగతుడైన మర్నాడు రావోదనండి వీరికవము కలకత్తాకు గొని రాబడెను. నాటి మహోత్సవమున గలసి, నాడుకవాస మొనరించి, సాయంసమయమున కాళీఘట్టముకడ జరిగిన అంశ్యక్రియలందు పాల్గొని, దహనానంతరమున నా మిత్రుని యెముక నొండు గైకొని దాచియుంచితిని. నా హృదయమున దౌర్బల్యముబాడనూపిన ముహూర్తమున నీమస్తిని ముందిడికొని అద్భుతధృతి త్యాగములనుగుఱించి అదియొసగు నిర్బల భావోద్వేగపూరిత మహోపహ్వాసమునకు నాంతరంగిక కర్ణము లొగ్గి, తైర్య స్తైర్యము లందుచుండను. మందుకొండనుండి తెచ్చిన గంగోదక మింకను నాకడ నున్నది కావున, ఆపుడపు డీ సలిలమును మరచెంబున గైకొని, దానిచే యతీంద్రుని యెముక నిభిషేకింతును. ఒరుల కీ పూజ మిగల వికృతమై చూడఁటిన నేమి, నన్ను ధన్యునికేయు పూజ ఇదియని మురియుచుందును.

గించి, కొంత ప్రసాదమును, విభూతిని నాకొసగెను. తన యాశ్రమమున కొన్ని దినములుండమని ఆదరానురాగములతో నన్నాతడు కోరినాడు.

జడదారినుడువులు నామనసు నానందముతో నింపినవి. సద్భావ మెందున్నదో, సత్పురుషు డెందుండునో అందే తీర్థముండును! 'ఆత్మ' యొక్క శక్తిమహత్త్వములను హృదయంగమ మొనరించుకొనిన వ్యక్తి ఈయోగి యని గ్రహించితిని. సుఖదుఃఖములనేకాదు, భయ సంశయములనేకాదు భీకరమృత్యువునుకూడ ధిక్కరించి, జయభేరి మ్రోగించునది 'ఆత్మ' కదా! ఇట్టియద్భుతశక్తి తనయందు కలదని విశ్వసించు మనుష్యు డందు స్వాతంత్ర్యమును, ఆనందమును అనిర్వచ నీయములు. ఇట్టిమహానీయునిచెంత నిమనమునే పున్నను, మనలను మనము గుర్తింపజాలుదుము. అట్లుగుర్తించిన ముహూర్తమందే అద్భుత సృష్టికై, అసాధ్యములను సాధించుటకై నడుము గట్టుదుము.

అద్భుతసృష్టికై కడంగిన కవులును, అసాధ్యములను సాధింప నెంచిన వీరులును ఆశ్రమములను జేరి, ఋషులను నేవించి, తామును ఋషులయి, ఉత్తమాశ్రయములను కమండలువులందు జేర్చుకొని ప్రీతిమై వానిని పురిషిల్లతో క్రొలిరి కాపున నమృతజీవులయిరి! ధనంజయుడును, *ధృతిపుడును, దిలీపుడును ఆశ్రమవాసులైన మహావీరులు

* అర్జునుడు ప్రాచీనభారతమహానాయుని యనునంశము నీపరలోకమల్లెఖండి యంటిని. గిరి నెక్కట, నదియందు గ్రూకు లిడుట, పితృకర్మణములు చేయుట మున్నగు విషయములు పాతకులదృష్టియందున్నవి కదా! భనంజయయోగ్రుహనిగుఱించి మహాభారత మేరునుచున్నదో చిత్తగింపుడు:

“అర్జునుండును గంగాన్నాన పవిత్రీకృతగాత్రుండయిదేవఋషిపితృకర్మణముల జేసి, మాతలిప్రయుక్తం బైన యా దివ్యరథం బెక్కి,

చ. ఆలఘుతపస్సమాధినియ తాత్తులకుఁ బహుపుణ్యలోకకాం
క్షులకు విశుద్ధమానసులకుఁ సతతంబును సంశ్రయంబై
లలిత నిలింపదంబటి విలాసవిహార మహోత్సవంబులం
గలిగి వెలుంగురత్నదుయ కందర నందర మందరాచలా.

అపని యందలి పుణ్యతీర్థంబులు నేవించుచు గంగాంబుభారతస్థలీరుహ పనస్సులి ధలంబు లుపయోగించుచు నుఖం బుండితి.....”

(ఆరణ్యకర్మము, ప్రథమాశ్వాసము)

కారా? విశ్వరూపమందుగాక అసిథారాస్త్రమందు, — నిరంకుశత్వము నందుకాక సేవయందు ఆత్మను తనువు అమృతపుగ్రుక్కలు లభించునని వీరు గుర్తించిరి. మనుష్యసేవయేకాక సమస్తభూతములసేవయు మహాత్తరమయినదని వీరెఱిగిరి. రాజులందు రాజై వజ్రులైన దిలీపుడు అరణ్యమున నావును కాచుకొనలేదా? జానపదులను గలియలేదా? వశిష్ఠాశ్రమమున నీత డెన్నెన్ని సదాశయములను బుడుకలేదు? “రఘువంశము” ను దెలుపును. మహాదాదర్శములందు కోటివత్తులట్లు వెలుగొందుట గాంతురు. ఈ మహాకావ్యమును కనిన కవిసార్వభౌముడు, బృహదారణ్యకశ్రేణిరీయారణ్యకాది ఉపనిషత్తుల సృష్టించిన సంయమింద్రు లట్లు అరణ్యము లందును, ఆశ్రమములందును నిజాత్మను చొప్పించి ఆక్కడైన విద్యాసామగ్రినందినాడు. సరిత్తటమున, శ్యామలతరులక్ష్మీ కాటవట్టియిన ఆశ్రమమున ఋషిమంత్రనిమ్రాల నాసీనుడనై యున్నతఁడ నామానసవీధిమందు నెందఁడఱు కావ్యకర్తలో, ఎందఁడఱు మహాశ్వులో, ఎందఁడఱు వీరులో పాడనూపిరి,

ఆశ్రమమున మునినిఁగూడి కొన్నాళ్లండవఁ దెనని మిక్కిలి మక్కువ పడితిని. అచటిపూతవాతావరణ ప్రభావమువలన నేనెంతేనియాంతరంగిక పరిణతి నందజాలుదునని యెఱుఁగుదును. కొంతకాల మందు విడియు మని స్వామిజీ అవ్యాజవాత్సల్యముతో నన్నడిగి యుండెనుగదా! కాని దురదృష్టవశమున పట్లొనరించుటకు నా కవుడు పరిసినంత యవకాశము లేకపోయెను. ముం దింకను సలువలసిన పయన మెంతోయున్నది. శారద చెన్నపురిలోనే యున్నది. ఆశ్రమములందును, కొండలందును, లోయలందును, వనములందును హిమాలయయాత్రలోవలె నిపుడు విశేషకాలము వెచ్చింపజాలను. అయినను, వలసినంత వైక మంపుచు, ధైర్యము చెప్పుచు ఆమెకు జాబులు వ్రాయుచు, నాయాత్రను ఛాడి గించుచునే యుంటిని. స్వామిజీతో రెండుమూడు దినములైనను ఉండవలె ననుకొనినను, ఎట్లుందును? నాడేకదా నాతల్లి తగ్గినము! డారిలోని కరిగి, డైమాకరాజుతో డాబ్బటున నాపవిత్ర క్రియను నెఱవలసి యున్నది. ఈయుదంతమును యోగివరునకు తెలిపి, అధికమును ముగించుకొని, నాసికకు మంగలిపోవుటకు మున్ను మరల బ్రహ్మగిరిశిఖ

రముజేరి, ఆశ్రమమున కొలనిదినము లుండుటకు యత్నింతునని మాట యుచ్చితిని.

“కొండకొనయందు నుదయించిన గోదావరీధార ఆపాంత లంఘించి, ఈదిక్కుగా ప్రవించి, పల్లమున నీ సరస్సును నిర్మించి, ఇందుండి దిగువకరిగి, కుశావర్తమున ప్రవేశించి, అందుండి దేశాటనమునకయి వెడలును” అని యోగీంద్రుడనెను.

చెరువున కవ్వలితట్టున చిన్ని చిన్ని కొండసౌరంగములందు గోదావరీమహేశుల విగ్రహము లున్నవి. జలధార వీని నభిషేకించుచు సరోవరమున దుముకుచున్నది.

అనంతరము స్వామిజీకి కొంతపైక మిచ్చుట ఉచితమేమోయని యూహింపసాగితిని.

హృషీకేశమునుండి బదరినారాయణమున కరుగుతటి మార్గమున నందందు నాశ్రమములను గాంతుము. నిక్కంపు జడదారులు, కపట సన్యాసులుకూడ గానంబడుదురు. కొండలు సన్యాసులు యాత్రికుల కడనుండి పైకమునంద గాంతింతురు. హిందీలో అచ్చువేయబడిన కొన్ని కరపత్రములను చేతి కిచ్చి, తాము చేయదలచిన సత్కార్యములను గుఱించిన జాబితా నేకరువు పెట్టుచుండురు. వీరిలో కొండలు దిగంబర సన్యాసులు. “స్వర్గశ్రమము”, “రామాశ్రమము” అనుచోటులందు సొమ్మువసూళ్లవధిజూచి అబ్బురపడితిని. ‘కాలికమలీవాలా’ ధర్మశాల లందు పైకము గొనుటయు, గొనకపోవుటయుగూడ కలదు. కొన్ని చోటులందు సత్కార్యములు జరగుచుండును. కాని పైకముచేరు ప్రతిప్రదేశమందును ఇవి నెఱపబడుట గాంచనయితిని.

స్వామిజీకి కొన్ని ఫలములిచ్చిన, సర్వోత్కృష్టమైన పనియై యుండెడిది. నా కపు డ వెట్లులభించును? కూడ దోడ్కొని రావలసి నది ఆత్మప్రకాశముకొఱకును, భక్తిభావవ్యక్తీకరణముకొఱకునుదోలుత స్వామిజీకి బుష్పాంజలి నిచ్చితిని. సౌరభదానము భావభరితమగుడు యోగివరుని ఆత్మనించుక తనుపవచ్చును. ఉదరముమాటేమి? పవన పల్లాంబువులనే ఈతడు భక్షించుచుండెనేమో! ఈ కాలమందును ఇట్టి భక్షణమున మనుచుండు మునులను గాంచిమురియుభాగ్యము నా కొద

వెను. ఏ యాహాళమును గొనక మీరు కొన్ని నెలలుండజాలు తెలుగుదును. ఏమైన ననుకొనునుగాకని కొంతవైకమును స్వామిజీ చరణోపాంతమున నిడితిని. యువకయోగితో ప్రసంగింపదలంచి, ఆతనిని పలుకరించితిని. జవాబేమియు నీయక అతడు పక్కున నవ్వినాడు! మఱి కొంతసేపందు నధివసించి, మునులగిర్వరకు జాగియొక్కి, వృద్ధుని యాశీస్సులగొని, నిష్క్రమించుచు “క్రింది కరుగుటకు క్రమమైన తెరువేదేని కలదా?” అని యాతని నడిగితిని. “ఎడమతట్టునుండి కొంతదూర మరిగినపిదప గిరిపార్శ్వమున నొకతెన్నగపడు” నని స్వామిజీ తెలిపెను. ఆతనికి ధన్యవాదము లొసగి పయనమైతిని. అరుణాకీరణవిభవమున గను విందొనరించు పర్వతదృశ్యములను జూడ్కితీవలనుండి యంతరంగమున జేర్చుకొనుచు, అల్లనల్లన నడుగులువేయుచు మునితెలిపిన తెరువున బ్రవేశించితిని. అపుడు దవ్వననొక సూతనపురుషుడు కానుపించినాడు. నన్ను చూచి పంగి దండమిడుచు సమీపించినాడు. వైఖరిబట్టి అతడు నిరుపేదమైన మరాటీకాషని గుర్తించితిని. ఆత డెట్టునిపాగా ధరించినాడు. వానిచేతిలో బలమైన కట్టకలదు. “బా-అ-అ-బా! అయి - యే! సాత్ - సాత్ (అయ్యా! రండు - కూడా - కూడా)” అని నత్తితో సన్నని గొంతుకతో నాతడు పలికినాడు. మరాటీమాటలలో * తప్పు

* మహారాష్ట్రభాషలో విశేషచక్రము చేయకపోయినను, కలకత్తాలోనుండగనే ఆదాన కొంతనేర్చిని. ధార్వాడకాపురమును కలకరణియను నొక కన్నడవిప్రుడు ఆచార్యనగరమున నాకు పరిచితుడై యుండువాడు. ఈతడు మహారాష్ట్రభాషనుగూడ నెఱుగును. ఆదివారములలో నేను ‘విద్యాసాగరకళాశాల’లో చదువుకొనుచుండువాడను.

కలకరణి, నేనూ ఒకేహోటలులో (25 Eden Hospital Road) భోజనము చేయువారము. హోటలు పంజాబీ ప్రాప్తైటరుకు చెందినది. పంటవారు భగల్పూరు బ్రాహ్మణులు. చపాటీ పుక్కా మున్నగు రొట్టెదినముల కది ప్రసిద్ధిక్కినది. కొంద రాంధ్రుల మందు బ్రవేశించితిని. తెలుగులిండి లేక నోరు చచ్చి ఊరకొనినది. పద్మచారు (కట్టాడాల్) కాచుపద్ధతిని ‘లూబామహాజ్’ అను పాడలలాట్టియవంటి అచటి పంటవానికి తెప్పియి. ఆ రోజులలో మాకు “కట్టాడాల్” రక్షకు డైయుండెడిది! కలకరణి ఈ కట్టాడాలను సేర్వకొద్దీ పీల్చువాడు; హోటలుయజమాని వైకమడిగినపుడు కోపోద్దీపితుడై, కనులెఱ్ఱతేసి, ‘సకేషమునకు’ తానొనగక ఆదాని నుదరమున బట్టించువాడు! వానిపొట్ట

లతో నిండిన కొన్ని హిందూస్థానీ శబ్దములను పొగుపునతుగా నాతడు కలుపసాగినాడు.

రబ్బరతో చేయబడిన దూటకు నన్నో ప్రత్యక్షదృష్టాంతము లగపడినవి!..... ఒకప్పుడు నేను జ్వరపీడితుడనై కొన్నిట్లు పుస్తంటిని. చారుమిదికి (ఒకానొక సుముహూర్తమున ననుకొందును) బుద్ధిపోయినది. చారుసింధువు పెద్దపెద్ద కెరటాలతో పొంగిపొరలుచు ఒక నామ నామ కలహా కానుపించినది! పొగుపుసామానులు కాబోలు చిన్నచిన్న డింగీలవలె తరంగములలో కొట్టుకొనసాగినవి! మనయను పట్టియుండుట నాతరము కాలేదు. పరుగు పరుగున బోయి కెరటాలలో లాఘించినాను. ఈతవచ్చునను ధైర్యముండెను. కాని ఉక్కిరిబిక్కిరియగుటచే ముదిగి కొన్నిగ్రుక్కలు మ్రింగితిని. చారుకెరటాలు గొంతు కలఁ ప్రవేశింపగనే విదో అపూర్వమైన శక్తి ఒకటి నా ఉదరగోళమున ప్రవేశించినట్లయినది! తన్నయభావమున మునిగితిని! ఆట్లు మాటల కందని హాయి నందుచుండగా, దురదృష్టమేమని చెప్పుదును, నా నిద్రకుభంగమువచ్చినది! నా స్వప్నమునకు ముసలము వచ్చినది! నిమిషములో చారుమహాసముద్రము అవృశ్య మైనది! మిగుల ఖిన్నుడనయి నాగదిలో నన్ను మాడవచ్చినకులకరణికి స్వప్నోదంతము చెప్పితిని. నా భంగపాటున కాపెద్దనుసిపి కన్నీరోడ్డుని యాశపడితిని. కాని ఆపెద్దనుసిపి ఒకమాటు పక్కన నవ్వి, “అయ్యో; పాపము” అనినాడు. “కతినాత్తుడ”వని మొగమువాచునట్లు వానిని తిట్టినాను. తనతప్పు గుర్తించి ముందుగ హోటలుకు బోయి పొడలలాటియచే చారు కాపింతు నని నాకు మాటయచ్చి మిత్రుడు నిష్క్రమించినాడు. లాట్లులువేయకొనుచు పంగదేశములో ఇట్టి పథ్యము ఎన్నడోగాని దొరకదని మురియుచు, ఎంతో శక్తి తెచ్చుకొని హోటలులో ప్రవేశించినాను. కులకరణి మాచ్చుచి చారు తెచ్చని హుకుం జారీ చేసినాడు. రెండు పట్టుకారులతో ఒక పెద్దగిన్నెను బట్టి తెచ్చి పొడలలాటియ నా ముందుంచినాడు! మహా క్లంఠనడందె సాభిప్రాయ దృష్టిని దానిపై సారించినాను. అగపడినదృశ్య మెట్టిదని వచింతును? జలరూపము దాల్చిన అగ్నిహోత్రుడు గిన్నెలో ప్రత్యక్షమైనాడు! “అమై.” అని ఒకమాటు కెవ్వనంటిని. జ్వరప్రకోపమని సోదరులు అపోహపడిరి. వేడినీళ్లలో రెండుగుంచాల కొత్తకారమును మాత్రమే మిళాయింది మహాత్సాహముతో చారు తయారుచేసినాడు పొడలలాటియ! వీని సహజశక్తి (Originality) కి కలకరణి పాకకళాకాశలము (Cooking genius) తోడుపడినది! చెప్పనేల, “నిమిషములో నన్ను వైకుంఠమునకు పంపవలెనని ఈ యిద్దఱు పెద్దకుసుప్యలు పెద్దసీక్రమువేసి” రని గ్రహించినాను. ఎంతఘోరము! పాప మెట్లు పెరుగుచున్నదో

“రాబిన్సన్ క్రూసో” (“Robinson Crusoe”) లోని ఫ్రైడే (Friday) అనుకేసిబాటుచిన్నవాని మాటల తీటును దలపించు వీని ప్రసంగధోరణి నాకు కొంత ముదము గూర్చినది. “చూపుము; నీకే

చూడండి! నాకు నోటినుండి మాట రాలేదు వడకు పుట్టింది! కొంతసేపటికి లేఱుకొని నొసట జేతులుమొగిచి “హే మహానీయగుణగర్వితురా! కారుణ్యముతో నావలుకుల నాలింపుడు. నేకు విచారితుడను. భూమిమీద మఱి కొంతకాలము నిలువవలెనని మక్కువవడుచున్నాను. అంతియకాదు. పెరిగి పెద్దవాడనయి పెద్దవసులను నిర్వహించ వలెను సంకల్పముతో నున్నాను. నమస్తవతుంధరను మరవ్వుతుజేయ నిశ్చయించి లిని. కాలిట్టి ఈ చారుకు ప్రభుత్వము నా ముందునుండి తొలగించండి. లేకున్న, నాకీ దడతగ్గదు. ఈ పదార్థము తప్పకుండా ప్రళయకాలమునాటికి పనికివచ్చు”నని గంభీర స్వరమున చెబువదలది దగ్గరైతతో చెప్పిలిని. “వీలీజియే! బుఖార్ నహి రహేగా” (“త్రాగండి, జ్వరముండదు.”) అని నాకు పొడలూట్టియ! “జాన్ ఫి నహి రహేగా” (“ప్రాణమూ ఉండదు.”) అనిపలికిరిని. ఆ యోధుల ధోరణిచూచి నక్కు గట్టిగ వట్టు కొని గిన్నెలోనున్న వేడి నెత్తుకునుండి ద్రవమును గూనవత్తూ సత్తువకొలది వారునాగొంతు కలూ పోయుదురేమో యని యడలిలిని. కాని ఆ యూవత్కాలమున పరాత్పరుడు నా పాలిట నున్నాడు.....కులకరణిని గుఱించిన కథ లెన్నో ఉన్నవి. భోజనసమయమున వంగీయుల లిండివద్దలిని గుఱించిన చర్చలు రగులునవి! వంగీయులలో బ్రావ్హజులు కూడ మక్కువమాంసాదులకు భక్షింతురుకదా! “మాంసము లినుట కూడదు. చేపలను, కోడిగ్రుడ్లను లినవచ్చును. తప్పలేదు.” అని కులకరణి గంభీరవదనుడై యనువాడు. కొందఱు వంగీయులవలె వీని నాతడు కూరగాయలు (Vegetables)గా గణించువాడు! వాని వికవాదము నాకు నచ్చెడిదికాదు. అగ్గిరాముడనై కులకరణిని మార్కొనువాడను.

కొంతకాలమునకు మాస్నేహము ముదిరినది. అతడు నా గదికి వచ్చి నాకడ సంక్షిప్తలేఖనము (Short Hand,)ను, బంగాళీ పాఠీ హిందీభాషలను నేర్పుకొనువాడు. నాకు కన్నడమహారాష్ట్ర భాషలు నేర్పవాడు. కొంతకాలము కడచినది. ఒకనాడు “అర్జున్ దైవ అవసరమున్న”దని కొంతవైకము నాకడనుండి తీసికొని, హోటలువానినోటిలో గట్టిగా కరక్కానుకొట్టి, నాపుస్తకముల సహితముగా కులకరణి కలకత్తానుండి అప్పశ్యుడై నాడు. అందుచే కన్నడమహారాష్ట్ర భాషలందలి నా కృషికి ఢక్కాతగిలినది! ఈ భాషలలో వలసినంత పరిజ్ఞానము నందకాలనయిలిని. కాని అని సుతోధకములు కావని చెప్పను. ఎనుటివారు కుండితులు కానిచో, ఈ భాషలలో గంభీరోపన్యాసము లీయగలను.

మైనా యిస్తాను.” అని నేనంటిని. ఆనిరువేదమొగము కొండంత నైనది! తెరువు చూపుచు నాముందునుండి ఆతడు నడువసాగినాడు.

విమలతరనిగ్గరిచీజలపూరము మధురాలాశన. మొనరించుచు నీశ్వరాశీస్సువలె నన్నసుగమించుచుండెను. శైలేంద్రముపై శోభిలు నిగురుజొంపముల, ఇంపారువిరుల, పొలుప్పిసపొదల, అందంపు మావి మ్రోకల, అలరునెత్తముల, ఎలదేటిగముల, కిర్రన్నాతప్రసూనముల కాటపంకిళ్లయిన యెలదీవల, మందసంచారితమారుతము నంటి మసలు గండుగోయిలతండముల, వీర్లుబాహువులచే దిక్కామిసుల గవుంగి లించు సుర్యీధరముల, కవిహృదయములు పోలు తక్కుకొలంకుల నాలో కించుచు దిగ్విలయముచుండి దినేంద్రుడు చరచర చదలున గదల నొల్ల కుండెను. అరుణాంశువృష్టి దవుల్కొనిన వనలక్ష్మి చెక్కిళ్లు సిగ్గుచే, ననురాగముచే, నానందముచే కెంపెక్కినవి. కెంజాయలీచు పొడుపు కొండ పెద్ద పవడంపుగిబ్బువలె తోచినది! దివసనాథు నలంకరించుటకై కాబోలు దివిగల ముత్తయిదువులు కొండలు దివాభామినికీ కెంబట్టు పుట్టము గట్టి పలుతెఱగుల కై నేసిరి.

నేవకుడు ముందు నడచుచుండుటచే, తెలుపునకయి తడవు లాడవలసినయక్కఱ లేకపోవుటచే, మెరడునకు పనిగల్గించు ప్రతి కూలయోచన లెవ్వియును మనసును మార్గొనక పోవుటచే నాదృక్కులును, తలపులును మఱెందును పనుగిడక ప్రాగ్గిశకును బ్రహ్మ గిరికిని నడుమ నిష్టవిహారము సలుపుచు, నిత్యలక్ష్మీలతికాలవాలమైన నాతావుచుండి—బహుశత్యాబ్దులు ప్రాబలుకుల తావయిన ఆప్రదేశము నుండి—నిలింపులకు కర్తజేత్రమైన ఆ ధర్మజేత్రమునుండి—తపస్వియైన బ్రహ్మకు మనిషిపట్టయిన ఆ పూతస్థానముచుండి, సురభిశభావబంధురమై, జ్ఞానారుణచ్చుని దళుకొల్లిన దొల్లిగటి ప్రాచీనిభవముదెన బటతెంచినవి. భావికాలమున భారతమాత దిగ్విసరము నలరించు సంస్కృతీవిభవము నందవలె నని కాంక్షించుచు, వక్రనాగకళవలన, పాశ్చాత్యవిద్యకతన నాదరమందక పడియున్న భారత గతమును, నిత్యనవీనభావవిలసితభారత గతమును పునరుద్ధరింప నాతురండుచు, కనుకొలకులం దాశాద్యుత్తుల బూరించుచు మహాత్మాహమున ముందంజవేయు యువకులలో నే

నొక్కండను. బెర్ ట్రాండ్ రస్సెల్ మున్నగు నాధునికులు కడచిన సంఘటనములు చచ్చినవేయనియు, సమసిపోయిన గ్రీకు సౌందర్యమును ఇటలీభావోద్యమమును దుఃఖముతో స్మరించుటేలయనియు వచించుచు పలురీతుల గతము నీసడించిన, నీసడింతురుగాక!*

‘ప్రాచీగతము నిత్యసంజీవియైనదని, † వసుంధరపై నేడు చెలరేగు హృద్యమును, మృత్యువును నిర్జించి, పాశ్చాత్యజగత్త్రికైలవరంజ్యోతిని నిలిపి వసుమతీసీమంతినిని నవనవోన్వేషశాలిని గావించునదని నాదృఢవిశ్వాసము. కన్నతల్లి భారతాంబ ధూల్యవలుంతెయైనదని ఎన్నో మాటలు కన్నీరోడ్డును. కాని కన్నీటిని నేనెన్నడు కన్నులందు కాపుర ముండనిచ్చువాడను కాను. సదాశయను నమరజ్యోతికి నాత్మహృదయమును బ్రమిద గావింప నువ్విష్టారుచుందును. కొండసింగారముతోడను, విమలతరంగిణులతోడను, కన్నుదోయికి విందుసేయు తరుచయముతోడను, వింతచెలువమున శోభిలు పూదీగలతోడను అరుణచ్ఛటలందు భారతజనయత్రి భూసురభూషణాం

* “Passive awareness of dead facts.....” “Regretful hankering after the extinct beauties of Greece and the Renaissance.....” (Vide Page 167 “*Principles of Social Reconstruction*” By Bertrand Russell)

† ప్రాచీగతము నిత్యసంజీవి యైనదనిన నన్ని కాలములందును నమృతజీవితై యందు భావవిభవము యన సంస్కృతియం దున్నదనియు, వెనుకటిదని దీనిని దును మాదుట కెవ్వరికిని సాధ్యము కాదనియు, భారతాంబి ఎన్నెన్ని యాఘాతములు లెనినను, ననాతనసభ్యతామహాక్షయమును వ్యక్తీరించుచునే యున్నదనియు జనువరులు గ్రహింతురు గాక ! తన రొమ్మున విజ్ఞానాశ్రుకమును నిలిపి, దానితో నవయోగమును భారతాంబ తనిపి భావికాలమున బలవత్తీరవసంపదలె నని (“It is for India to keep her breast supplied with the Amrita of wisdom, with which to feed the new born age and nourish it into a mighty future” Vide Tagore’s “*Letters to a friend*” page 124) రవీంద్రుడనినపుడు ఆ కవిచంద్రుని దృష్టి సనాతనసభ్యతపై (ఇది విజ్ఞానమధురారితము కావున) వ్రాలె నని తలచుట తప్పుకాదు.

బరాన్విత భామినిభాతి భాసమానమై గోచరించుతఱి నాకన్నతల్లి మరల వసుమతి కుపాధ్యాయినై, విశ్వజననియై, జగద్ధాత్రియై, దేవియై దిగంతముల జేజేల నందగల దని మురియుచుండును.

మహారాష్ట్ర సేవకుని వెన్నంటి నాటిప్రభాతముననిట్లు మురియుచు, భారతాంబాప్రభావమును తలపోయుచు, శైలతలమున జరింపసాగితిని. “తొందరపడక కొండనుండి దిగునపుడు యాత్రికులు దర్శింపవలయు స్థానములనన్నిటిని చూపుము.” అని వానినుద్దేశించి పలికితిని. కొంతదూరము నడచి, చివాలున నిలువంబడి యాతడు “బాబయ్యా! ఇక్కడ చూడండి! ఇదిగోశివునిజడ! ఇందులోనుండి గోదావరిదేవి ఏరీతిగావెడలుతూఉన్నదో చూసితీరాలండి” అనినాడు. అచ్చటికొండ నేల జడలుకట్టిన కేశభారమట్లున్నది! అందుండి నీరబుకుచున్నది! “గంగకుమున్ను గోదావరి ఈశ్వరశిఖనుండి వెడలినది. ఈ యంశమును వ్యక్తపఱచు దృశ్యము బ్రహ్మగిరిపై కలదు.” అని కొందఱు మహారాష్ట్రవిప్రు లంతకుమున్నే నాపర్యటనమున దెలిపి యుంట జ్ఞప్తికి వచ్చినది. కొండొకవడి నిలిచి, రెప్పలనెత్తియుంచి, ఆ ప్రదేశమును పరిశీలించితిని.



నా మహారాష్ట్రయాత్ర

పదునొకండవ ప్రకరణము

హిమగిరియందలి కైలాసశిఖరమును వీక్షించినపుడు ఈశ్వర భ్రూలతికలను, ఈశ్వరశిరమును పోలు దృశ్యములుంట నెఱుగుదును. మంచుకొండ మహేశ్వరభావమైన వెంకికొండవలెనే యుండును గదా! వెంకి నాదృశ్యములను విలోకించినట్లే నేడు నాపురోభాగ ముననున్న దృశ్యములనుగూడ గౌరవభావముతో పరిశీలించితిని. కాని, వీనిని గుఱించిన ఉదంతమును నే నెన్నడు సున్నదాని సున్నట్లుగా గ్రహించితినిగాను. గిరిశిఖరములు రాల్చప్రేవులు మాత్రము కావనియు, వానియందాత్మను తనువు అనంతభావయును లుద్భవించుననియు తెలుపుట మనస్రాచీరుల యాశయము.

ఎట్టి మహాస్తరభావమైనను, సాధారణవ్యక్తీకరణముకతన సామాన్యప్రజల మనసుల బ్రవేశింపదుకదా! రూపుజూపని భావము, గట్టిమెదడునకే లొంగుకొనము, తీవ్రశాస్త్రీకరణమును బురికొలుపు భావము, కఠినతాత్విక సమాలోచనమునకే పనికివచ్చుభావము అనమా నితుడైన అతిథివలె నిట్టిమనసులనుండి తరలిపోవలసినదే! మనుష్య మానసము బాలకునివంటిదని తెలుపుదును. బాలకుడు పరుగులెత్తుచునే యుండునుగదా! తనదృష్టి నాకర్షించిన బొమ్మనే ఆతడు పట్టి ప్రాకు లాడును. పొంతనుండి గట్టిపండితుడు నడచుచుండినను వాని నీతడు పరికింపడు. మనసు స్వేచ్ఛాకామి! ఆనందకామి! చేతులుజోడించు ఉద్యోగివలె నది పనిచేయదు. ఒకరిచ్చు పరిశ్రమకు తలనొడ్గుట కది యిచ్చుగింపదు. ప్రమోదమే దీని పరమావధి! పరిశ్రమను కాంక్షించు కొన్ని మనసులుండుటకు కారణమీ పరిశ్రమ స్వయం నిర్ణయమై, ప్రమోదసంభరితమైన దగుటయే! తపసులుండు నెఱుగుదుము. రేబ వశ్య పఠనమున, గ్రంథరచనమున, గభీరయోచనమున నిమగ్నులైన

వారుండు తెలుగుదాము. ఇవి కష్టభూయిష్టములని, మనుషును నొప్పించునవని వీరు యోజించియుండుచో, వీనినుండి తక్షణమే—తక్షణమే కానున్నను, మఱొక్కనిముసములోనైనను తొలగిపోదురు. జయపతాకమెత్తలేక వీరు వ్యర్థజీవులగుదురు. ఈయగళమును దృష్టియందొడిగొనియే, శ్రమభావము ఉద్వేగస్థితికి ప్రత్యర్థియని మనీషులనిరి. * తపసియును, జిజ్ఞాసువును, విద్యార్థియును, కవియును, యాత్రికుడును, ప్రజాసేవకుడును తమక్రియలందు చెవ్వుటబొట్టులనుగాక అమృతబిందువులనుగాంచి మురియుదురు. “అబ్బా!” అనుకొనువారును, దుఃఖపడువారును కర్తవ్యేత్రమున నానందరూపులను విలొకింకి అస్సురుస్సురనుకొనువారును సోమగులై, ఎందుకట్టై, నేడో రేపో తమ బ్రదుకును బూడిదప్రాగు జేసికొందురు. కాలక్రమమునగాని, ప్రమనిష్ఠ కతనగాని మానవుడు తపసికాడు. కావున తపసియందు ప్రమోదము కాలము కడచుకొలది మనసునం దూటలై సధికమగుచుండును. ఈ పరితోషము అమృతకలశము వంటిదని వచింపవచ్చును. తపస్వి ఆమరుడనవచ్చును. ఆమరున కాహార మమృతమే యదా! తపస్వి క్రోలు పానీయము ఆనందము; ఈతనికృషి ఆనందపూరితమైన కలశము. ఈకలశమును నేల బడగొట్టితిరేని, అతడును నేల గూలును. చూచితిరా?—(విజ్ఞానపిపాసువు కావున) సామాన్యుడు గుర్తింపని ఆశయమునకై తపసి ఎట్లు విస్మిల్లారునో! తపసి ఘనభావములకై తల్లడిల్లును. యాత్రికుడుత్తుంగ శిఖరములకై పొగులును. గురుగంభీరదృశ్యముల నన్వేషించుచు, తుచ్చసుఖములను పడదన్ని ఇతడు ముందంజవేయును. తపసికాని మానవుని, (ఈతడవలీలగ లభించు పరితోషమును కాంక్షించును కావున) గురుగంభీరదృశ్యములే యన్వేషించుచు పోవలెను. కన్నుగుట్టు నీదృశ్యములను గాంచి, సాధనకు దూరస్థుడగుడు తన పరుగునుండి తరలి, ఈతడు సంతసమందును. చోద్యము జూచుట కెందఁతెందఱో పోదురేల? అది ప్రమోద సంభరితమగుటచేగదా! కవులును, ఋషులును కన్నతల్లులబోలువారందును, ఘనతాత్త్వికాంశములను హృదయంగమ మొనరించుకొనినవారే యయ్య, బిడ్డలబోలు సామాన్యప్రజల మనసుల కివి

* "Strenuousness is the open foe of attainment!" Rabindra Nath Tagore
Vide page 43 "Letters to a Friend")

కడుంగడు కర్కశములై యుండునని యెఱింగి, వానికి రూపులిచ్చి, వానిని కనుపించోనరించు దృశ్యములను గావించి, కథలని కావ్యములని వానికి పెరులిడి వీరు జనాళి కొనగొందురు. మన కావ్యములగల కెంబట్టు పుట్టముల దొలగించి చూడుడు. అందు నుపనిషత్తుల నవలోకింతురు ! వజ్రములుపోలు గట్టతలపు లందుంట గాంతురు. మన ఋషికవులెంత విశాలహృదయులో కనుగొనుడు ! గ్రంథములందు, అక్కరములవెనుక సుందరదృశ్యములను చిత్రించి వారు మిన్నకొనియుండలేదు. తమ శిల్ప కాశలమందలి సుధాధారల గ్రోలుటకై, తమ కావ్యములనే కొందఱు మాత్రమే తెఱచిచూతురని వారెఱుగుదురు. కావున తమభావములను—ఆనందసుధాసంసృతములైన తమభావములను బాహ్యాదృష్టి నాకర్షించు దృశ్యములందు విరబోసి, వానిని బహుళసంఖ్యాకుల కప్పన మనిరి. మితాయిని చూచి పాపాయులు పరుగెత్తుచురారా ? మన కావ్యములందును, తీర్థస్థలములందలి దృశ్యములందును ఎంతో భావ మృష్టాన్నమున్నదని తెలుపుట నాయాశయము. పఠితలును, పథికులును వీనికై పరుగులెత్తుచుందురు. మనమతమందలి యుద్దేశములను, మన రచనలందలి భావములను గ్రహింపనేరక, భావపతనము నంతగా నెఱుగని పాశ్చాత్యులు మనము మూఢులమని, మనమతమును, మన యాచారములును మోఢ్యగర్భితములని మాటలు మిగులుచుందురు. ప్రతిమానవునిగూడ మహా విజ్ఞానిగను, నిర్మలచారిత్రినిగను గావింప నుద్దేశించి భావగ్రహణమునకుతోడ్పడు దృశ్యపరికరములను సమ కూర్చుటయే కాక భావానుష్ఠానమునకు మనుజుని బురికొలుపుటకై మన ఋషులు చక్కని యాచారముల నేర్పఱచిరి. కర్త కాండయన బిచ్చి పనియా ? జంత్రమువలె జేయుక్రియయా ? కండ్లమూసికొని, ఒకని మ్రోల బానిసయై నిలిచిచేయవలసిన కర్జమా ? బాహ్యాదృష్టినుండియు, నంతరంగదృష్టినుండియు మనసున జేరుకొనిన మహితభావములను ఆత్మజీవములందు చొప్పించి, వానిని దేవగర్భితములైన మహామందిరములట్లు మహిమోపేతములు జేయుటకై మన ప్రాచీనవిజ్ఞానులు నిర్ణయించిన మహదాశయమండితకర్తవ్యము కాదా ? మన విజ్ఞానమేమో మన మెఱుగము కావున మన కర్త కాండ యెట్టిదో, నిత్యభావాను

ష్ఠాన మెట్టిదో యెటుగక మనమతమును గాంచి, మన యాచారములను జూచి కించపలాడుచున్నాము. ఈమతమునకును, ఈ యాచారములకును ముప్పుదెచ్చు నిరక్షరకుటులను, దుర్బతులను నిక్కంపుపూజారులని, నిక్కంపు పురోహితులని నన్ని వీరి దుష్ప్రియల కతన వానిని వక్రదృష్టితో, జగుప్సాగర్భిత నేత్రములతో విలోకించుచున్నాము. మన విద్యావిధానమున మార్పులు తోచినగాని మన మనసులు క్రమపంథయందు పనిచేయవు; మన గ్రంథములందు, మన పుణ్య భూమిగల దృశ్యములందు, మన తీర్థములందు, మన విహిత కర్తలందు గల గంభీరోద్దేశముల నవి గ్రహింపనేరవు. హిమగిరియందు దీర్ఘ యాత్ర సలిపినపు డచటి రాల్లయందును, రఘులందును దివ్యాక్షరముల గాంచితిని. ఈ యక్కరములందు భావభువనములను విలోకించి, * వీని నన్వేషించియే నిలింపు లిపుణ్యభూమియం దవతరించి, ఈకర్త తేత్రమున ధర్మతేత్రము నాలోకించి, ఇందుండియే ముక్తి నందుకొని రని గ్రహించి, ఉత్తమాశయవిలసిత మృత్తికపై మనలు భాగ్యము నా కలవడినందులకెంతో మురిసితిని. అందు నే గాంచిన భావభువన

* భావవతనమును, అంతర్దృష్టినుండి బావింపిన వతనమును మనమును ఆ నందమనానమైనది. కళిో హసకులందుఁ గూడ నిట్టివతనము నలరఱుచుకొనువారి సౌఖ్య అత్యల్పమై యుండును. ఇట్టివారిలో, ఆధునికులలో, భారతీయులలో ప్రధానము రసీం ద్రుడు. ఈ వతనము తన కెంతోచరితోష మొనగునని ఈతడు తెలుపుకొనుచుండువాడు. ("I cannot tell you the great Joy of seeing everything through the sight which comes from within" (Vide page 41 Tagore's "Letters to a Friend") హృదయముతో నయపుయోచన విట్టి వతనమునకు దారిదీయును. అదర్శ గూండ్ల విద్వాంసులెట్టి యోచనమును మిగుల నుగ్గడించిరి. ఈయోచనాశక్తి వంగీయునకు కలదని ఆరవిందుడు తెలుపుకొనుచుండును. ("The Bengalee has the invaluable gift of thinking with the heart" Vide 4, "The Brain of India" By Sri Aurobindo Ghose") హృదయముద్వేగమున కాటవట్టు. ఉద్వేగభరితమైన యోజనము అద్భుతప్రభావము గలదై దివ్యరచనమును గనును. ఇట్టిరచనమే పాతకుని యార్తచే తన్వయస్పృశ్యము కేయించును.

ముల నెప్పటికైనను పాతకమహాశయల చిత్తముల కందీయగలనని ఆశపడుచున్నాను. తుషారాద్రిని పరికించి, అందలి దివ్యదృశ్యము లందలి “గంగా మహాత్మ్యము” ను పఠించి పరితోష మందినట్లు నేను బ్రహ్మగిరిపై నీలిచి, మహారాష్ట్ర సేవకుడు చూపిన దృశ్యమునగల “పుణ్యగోదావరచరిత్ర” ను ఒఠించి ఆనందించితిని. మహితభావనకు నిమిత్తమైన వస్తువు పూజనీయమైనదని నా యుద్దేశము. దీని నిట్టి నిమిత్తముచేసిన మునిమానసమునకు బోహారంటిని. జడములైన రాళ్ల యందును ఇచ్చి యాధ్యాత్మిక సృష్టి జూపజాలుట భారతకవిబుధులకే సాధ్యమైనది. వీరికనుడు, భావభరితమైన గోదావరచరిత్రకు ననుడు, శైలతలమందలి గభీరతత్త్వమహత్త్వమునకనుడు సాగిలపడితిని. నాశిరము సలిలసంసిక్తమయ్యెను! మనసు భావస్థావితమైనది. కూడనున్న సేవకుడును నావలెనే అందు సాష్టాంగపడినాడు. వీని విశ్వాసమే విమల తరంగిణియై వీనిని పునీతు జేయుచున్నది. నాచేతిలోని మరచెంబును గైకొని, సేవకుడచటి పవిత్రద్రవమున బుడుంగున ముంచినాడు. నాచెంబునాడ యాత్రకుడే యంటినిగదా! మునిగినంతనే దాని యంతరంగము సవభావపూరముచే నిండిపోయెను. భావబ్రహ్మాండమును మోచుకొని యమునాసరిత్రీరమున మునీన వసుదేవునివలె, భావభారమును వహించి గోదారూపిధారలందు జరించితిని. ఆ భావబ్రహ్మాండము ముద్దుకృష్ణునందుండెను! ఈ భావభారము నాముద్దుకలశమున నుండెను.

అనుచరసహితుడనై ప్రదక్షిణముచేయుచు, గిశిఖిరమునుండి అల్లన దిగదొడగితిని. క్లిష్టమైనను మార్గమంత యధ్యాన్నముగ లేదు. కడచిన సాయంసమయమున నన్నెదుర్కొనిన కడగంట్లు నేడు తోప లేదు. త్రోవతప్పి అట్టిపాట్లలో (ఇవి పడరానివనినే దెలుపను) పడి పోతిని.

కొండచుట్టు అందందు జలధారలు రాలుచున్నవి. కొంత దూరము దిగినపిదప నివి రాలుచోటులందు వీదో బొమ్మను ముంగిడికొని దానికి కొంత కుంకుమను పులిపి ఒక్కొక్క అవ్వ కూర్చుండును. కుంకుమనేకాక ముందున్న రాళ్లకును, బొమ్మలకును వీరు చక్కని భస్మమును కూడ పూసియుండవలసినది! గోదావర జన్మస్థలమని తెలుపుచు, “ఉదంబ

రేర్ మూలే” అనుసంస్కృతపదమునకు బహుళమహా రాష్ట్రశబ్దములను సంధించుచు, ఆవేశపూరితులై ప్రసంగించుచు “యాత్రను జయప్రదముగ ముగించుకొని పోతున్నారు; దయచేయండి” అని ఇంత బిల్వపత్రిని, కుంకుమను, హారతిరూపమును, కొన్ని పూలను, అగరువత్తులను, ఒకటి రెండు కదళీలనో, ఒక కొబ్బరికాయనో వీరుచేతికిట్టురు. వీని పూజ ముగిసిన వెనుక చేతనైనంతవఱకు దక్షిణనులాగి, అప్పుడును యాత్రికుని వదలక “మఱొక్కదేవుని చూతురుగాని రండు” అని వెనుకతట్టుననున్న బిలములోనికి గొసిపోయి, అందురాలు నీటిబొట్టుల దిగువనున్న బొచ్చురాతిని బాపి “దక్షిణాగోఢో!” అని పలుకుచుందురు. ఈవృద్ధనారులు పాపము కడుపేదలు. ఆప్రదేశము భయంకరమైన దయ్య ఎట్లానాలుగుడబ్బులు దొరకు నను ఆసతో అందుజేరుకొని, చీకటి పడకమున్ను వన్యవశువుల బారిబడక దిగువకు బోవుచుందురు. వీరి మాటలు నవ్వు పుట్టించిన నేమి, వీరియవస్థ కనికరమును కలిగింపక మానదు. కావున వీరికి సాయము నలుపుటకు సంశయింపము. కాని తెరువున అందందు వసపుపూసిన రాళ్లనో, ఎన్నో చేతులు గలబొమ్మలనో, వింత వింత విగ్రహములనో నిలిపి వానినిగుఱించి అబద్ధపు గాథల నేకరువుబెట్టుచు, చిత్తముఁబ్బిన దక్షిణనందుటకై ఎన్నెన్నో పోకిళ్లకు పోవుచు తమయాటలు చెల్లనపుడు మాటలు మిగులు పూజారులను చూచినపుడు కోపమురాకమానదు. క్రమక్రమముగ క్రింది కరుగుకొలది ప్రోవలో ఇందును అందును అబద్ధపు బైరాగులును, నిక్కంపు యోగులును, భిక్షుకై పొంచియుండు అభాగులును, కోతిమూకలును, సెనగలమ్మవారును, దమ్మిడిల చిల్లరనిచ్చువారును తోచుచుందురు. అందందు యాత్రికులును ప్రత్యక్షమగుచుందురు.

పర్వతపార్శ్వమున అచ్చటచట తోచు కొన్ని కట్టడములు మిగుల పురాతనమైనవి. అందందు పాడుపడిన సాలలున్నవి. వానిలో నెవ్వరు లేకున్నను, పోయి లోపల ప్రవేశించిన నూతనాంశ మేదేని కనులబడనని ఆశిపడి, అందు బొరబడి, నలుతట్టులను పరికించువాడను. “చూచేందుకు అక్కడ వింత ఏమీ ఉండదండి. పాములు మాత్రము ఉంటాయి రండి పోదాము.” అని సేవకు డనుచుండువాడు. “పట్ట

పగలు అడలనేల? నీ చేతిలో బలమైన కట్ట కలదు కదా!” అని ఆశ్రమ ములను విలోకించినట్లే జిజ్ఞాసువునై శిథిలాలయములను వీక్షించు వాడను. సీహ్యాలకు ముందునుండి అవి యున్ననని కొందఱు అనుచుండు వారు. వానిలోని దుష్టులలో చరిత్రకును, పురాణమునకును సంబంధించిన నిదర్శనము లెవ్వియైన గోచరించునని మక్కువపడువాడను. కొన్ని కొన్నిచోటులు నాకెంతో ప్రీతిగొలిపినవి. మఱికొన్నిట గొందఱు బోగు లగపడువారు. ఒకానొక పాడుకొంపలో నేవో ప్రాతగుడ్డ లగపడినవి. వాని వెనుక నేదో మెదలుచున్నట్లు లోచినది! “పాము! పా” మని కట్టతో రూడ నొక్కదుముకుతో నేవకు డీవల బడి నాడు. ఇకేమి చేతును? ఈవీర ప్రవరనితో నవ్వలికి లఘింపక తప్పినదికాదు.

కొండనుండి చాలభాగము దిగిన పిదప వీరప్రవరుడు వేటొక త్రోవగుండా మరల పర్వత మెక్క సాగినాడు. కొండయొక్క మఱొక్క దిక్కున నెత్తయినచోటున కొన్ని విగ్రహము లున్నవనియు, వానిని చూడవలెననియు మావాడు సెలవిచ్చినాడు. అందున్నవి కేవలము విగ్రహములే యగుచో వానిని చూచుటకై కొండమీదికి నెగి రెగిరి పడరా దనుకొంటిని. కాని, ఆయెత్తుచోటున చక్కని దృశ్యములును, మనసునకువచ్చు చిత్రములును, గంభీరభావ విలసితములైన మఱెట్టి పదార్థములైన నున్నవేమోయను నాశ నాహృదయమున తలయెత్త సాగినది. మరల నెత్తుకొండనెక్కుట కష్టమైనపనియేయయ్యు, వీరప్రవరుడు మార్గదర్శకుడై యున్నాడు కావున, క్రమపంథనుండి కదలిపో జాలుదుననియు, మరలమరల బ్రహ్మగిరినెక్కు నవకాశము కలుగదేమో యనియు యోచించి, నడుముగట్టి, కాలుసాగించితిని. కొంతనేపటి కా చోటుజేరుకొంటిని. జలధారయును, సామాన్యమార్గులును తక్కఅందు నూతన వస్తు వెద్దియు గోచరింపలేదు. ఉన్నతస్థానమునుండి నలువలంకులను పరికించి, చూడ్కివలనుండి పర్వతదృశ్యమును అంతరంగము లోనికి లాగుకొని, తృప్తినంది, దిగువకు తరలితిని. ఈతీటున బ్రహ్మగిరి చుట్టుగల నాల్గుతట్టులనుండి కొండొక తెన్నుబట్టి, కొంతమేరదిగి, మఱొండు తెరువుగుండా మీదికి నెక్కి విస్తృతశైల సామ్రాజ్యమును కడుకొతుకమున పరిశీలించితిని. కడచిన సాయంసమయమున కండ్లబడిన

భయంకరగుహగాని, దురంతయాతన నొడవించిన బండమిట్టగాని ఈవిచరణమున మఱొక్కమాటు సాక్షాత్కరించునేమో యని యూహించితిని. వీరప్రవరుని తోడ్పాటుకతన నీపర్యాయము మనుష్య సంచారముచే కొంత నలిగిన దారులందే నడచుటచే వెనుకటి భయంకర దృశ్యములు మరల దృగ్గోచరము కాలేదు.

అప్పటికి పగలు పదునొకండు గంటలు కడచెను. దివంగతయైన అమ్మకు నేడు కొంతప్రసాద మర్పింపవలెను గదా! ఇక కొండనేలయం దాలసింపరాదు. నేటిపవిత్ర కార్యమునుగుఱించి ధైమానురాజుతో ముందే తెలిపియుంటిని. మహాత్మీయున సాధారణముగ నెఱవలసిన తీర్థవిధిని నేడు జరపితిటుదనని ఆత డెఱుగును; కావున పితృకార్య మునకై చేయవలసిన సన్నాహమునంతను ఆతడు నెఱపియుండునను దృఢవిశ్వాసము నాకు కలదు. ఇట్టి కార్యములం దాతడు సిద్ధహస్తాడు కదా! ఇవి పండావిప్రుల నిత్యకృత్యములు. జరుగవలసినయత్నము నిలిచినను, నిముసములో నాతడు నిర్వహింపగలడనుట అతిశయోక్తి కాదు. 1930 లో నాటవమాలు (శారద సహితముగ) కాశీపోయి నప్పుడు, సి యస్. రావుగారు పదునొకండు గంటలప్పుడు* 'కో' అని కేకవేసినంతన నాగ్గురు బ్రాహ్మణులు మ్రోలవ్రాలిరి! గంటలో వంట ముగిసినది! ధైమాకారా జీవర్గములోనివాడే! ఇక నాలసింపరాదనియు, నీపర్వతభూమిపై మసలుటకు మఱునాడు మరల రావచ్చుననియు దల పోసి, "ఇంక నూరిలోనికి దారిదీయు" మని వీరప్రవరునితో నొక్కి చెప్పితిని.

మఱికొంతసేపటికి కొండదిగువకు వచ్చితిమి. చెట్లగుంపులో ప్రవేశించితిమి. ఊరినుండి మెల్లగ నడచివచ్చుచు, వరంగలుమిత్రులు నా కందు నెదురైరి. నన్ను పలుకరించుచు, "అయ్యవారూ! ఏమై పోయినారు నిన్న? చీకటిలో ఎక్కడోపడిపోయారని దిగులుపడ్డాము" అని వారు దేవులాడిరి. ఈ యమాయికుల వాక్కులు అనురాగపూరిత ములై యుండెను. చదువుసంధ్య లెఱుగరనియు, నాగరకతకు దూరమం

* త్రిపటికుంభమేళ మహోత్సవానంతరము ప్రయాగనుండి కదలిపోయి వారణాసి నావేళ్ల చేరుకొంటిమి.

దున్నారనియు మనము చులకనచేయు వారి హృదయములు కరుణాస్థావి తములనుట కెన్నేని దృష్టాంతములను స్వానుభవమునుండి వేర్కొన గలను; మహామేధావులని నేడు కీర్తనండువారిలో పలువుర హృదయ ములనుండి యనుకంపమదృశ్యమయ్యెననుటకు నెన్నేని దృష్టాంత ముల నీయగలను. రాజస్థానమున హనుమాన్ గడ్ ఆనుచోటున చాణ్డీయసు నిరుపేద న న్నెట్లు సత్కరించెనో, భటిండాడ డుబేజీ ప్రభృతులు నాయెడల జూపిన ఆదరాసురాగము పెట్టివియో నా “కాశ్మీరమజీవీ”లను పరికించిన పాఠకు తెలుగుదురు. వరంగలు తెలుగు నైదోడులు నాకేమియు సాయముచేయలేదు. వారిసాహాయ్యమందు తరుణము నాకు లభించలేదు. కాని ఆతురపాటుతో నిండిన వారి మాటలు నాకు పదివేల మూటలకంటె వెలగలవై నా మనసున కెంతేని యానంద మొనగూర్చినవి. ఆహా! సద్భావమును, సద్భావక్కును ఆత్మకు నమృతంపుగ్రుక్కలగునుకదా! వీనిని గూడిన సత్క్రియ మధుమయ మైనదగును. వీనినెటుగని త్రయ—బిక్కోకపుడది దొడ్డదియయ్యు— మానసమునకు ప్రీతిగాక బాధనే కలిగించును. తిట్టిపోసి యొకడు పాయసమొడ్చించుచో, మన జిహ్వ కది చేదును, చిత్తమునకు రోతను బుట్టించును. అనురాగగర్భితమైన కలుకెద్దియో, నాటకమునకును, బూటకమునకును సంబంధించినమాట ఎద్దియో అనుభవముకతన గుర్తిం పకపోము. తియ్యసిమాటలచే సంతోషపెట్టి, శక్తి సంపన్ను లయ్యు ఆచరణసమయమున గాళ్లు ముడుచువారును, ఎగ్గుచేయువారును గూడ గలరు. ఇట్టివారి జీవితము యమలోకమునకు కూడ డోకుపుట్టించును. ఎంతోనేవజేయ, నెంతోసాయము సలుప గాంటింది; కృతకృత్యులు కానివారు కన్నీరోడ్డుచు, చల్లనిమాట చెప్పవారును గలరు. ఆలివర్ గోల్డ్స్మిత్ ప్రభృతు లిట్టివారు (Vide “The Citizen of the world” “The City Night's Peace”). వీరిమాటలును, వారిమాటలును చల్ల నివేయయ్యు వీని యంతరంగములందు వ్యత్యాసము లుండునుగదా! వీనిని గుర్తించుట కెన్నేని వెరవులున్నవి.

భావము కేవలము వచనమునుండియే వ్యక్తముకాదు. ఇది నీటి యందలి మంచుకొండను పోలునదని తెలుపవచ్చును. ఈ కొండయందలి

తోడ్పడివంతు లుడక మన మునింగియుండును. ఒకవంతుమాత్రము జలముపై తేలును. (Vide Friend's Book on Psychology) ఇంతకంటె నధికముగ నది యాత్మప్రకాశము గావించుకొనజాలదు. అంతరంగమహాత్మ్యవమందలి భావము ప్రసంగమునందు కొంతదనుకమాత్రము ఆత్మప్రకాశ మొనరించుకొనగలదు. కాని భావము జడముకాక జీవానలసందీప్తమైనది కావున కొండవలె నడగిమడగి యుండనేరదు. మాటలందుగాకమానె, కన్నీళ్లందును, నవ్వునందును, అంగాంగ భంగిమ మందును, ఉద్వేగపూరితమైన చేష్టలందును అది వెలువడును. కొండొకవడి సంయమి భావము సంతరంగమున బంధించియుంచినను, ద్విగుణీకృత శక్తితో కాలక్రమమున నేరూపముడైన నది విజృంభించి తీటును. లతలందును, రెవ్వలందును నెలలకొలది నిదురించియుండు భావము వసంతసమయమున మొగ్గలందును, పూవులందును, కాయలందును, పండ్లయందును హస్తస్థమై ఆత్మప్రకాశ మొనరించుకొనదా? కమ్మతావియందు తనచరిత్ర విష్టిచని ప్రకటించి బహుభాత్వల నలరింపదా? మనుష్యమానసమున పొడసూపిన భావము బహుజన్మలందు గూడ నవతరించి వివిధక్రియలందు ప్రస్ఫుటించునని హైందవతాత్వికు లెఱుగుదురు. భావము సత్యముకావున, ఆత్మకు దగ్గఱిచుట్టుము కావున నెన్నడు మృత్యువునెఱుగదు.

అభినయమం దావిర్భవించునది అసత్యమే కదా! ఎరువునగలు దాలిచి సత్యమనితోచు లీల భామవలె నిది నటించును. నేడుకాకున్న, రేపైన నీనగలు రాలి తీటును. ఇపుడుకాకున్న బిడపనైనను మోము మీదిపూత యంతరించి తీటును. చక్కని చుక్కవలె కొండొకవడి తోచిననేమి, అన్యతము నిజగర్భమున మృత్యువును ధరించియే యుండును. నిండుకడుపున నిప్పునెఱుసుల నిడికొనిన కొండ ఏదేని ముహూర్తమున వెల్లివిడువక మానునా? కాలవియత్తలమున సత్యము చిరసందీప్తమైయుండ, సత్యము తాద్రవ్యకొనిన గోతిలోబడి చచ్చి కంపుగొట్టదా?

చిలుతస్రాయమునందే గృహము వీడి, విశాలభూభాగములందు మసలి, వివిధప్రకృతులను పఠించు తరుణములు నా కెన్నో లభించుట

చేతను, క్లిష్టమైన జీవనమార్గములందు ప్రతికూలపరిస్థితులందు నడచుచు, బహుళగుణబోధములను గాంచి సర్వవిధమనుష్యచరిత్రల నెఱుగవలసిన యక్కఱ నాకు పలుమాఱు కలుగుటచేతను, దైనిక జీవితమున నే గలియు వ్యక్తుల ఆంతరంగికశక్తు తెట్టివో, వారి హృదయములం దెట్టిభావములు సంచరించుచున్నవో, వివిధసమయములందు వారి మానసిక గ్రథన మెట్లు పరిణమించుచుండునో అవలీలగ గ్రహింపగలనను ఆత్మవిశ్వాసము నాకు కలదు. క్రమగతి నైహిక యాత్ర సలిపి, విభిన్న జీవితసమస్యలను ధృతి నైపుణ్యములతో నెను రొక్కునుటకై జీవితరహస్యములను గుఱించిన పరిజ్ఞాన మెంతో అవసరముకదా! ఆర్థికముగను, నైతికముగను పల్వరు నేడు పతితులై యుండుటచే, మతమహత్త్వముపై, ధర్మనిరతిపై, ఘనచరిత్రపై, సుందర భావముపై, సదాశవై నుల్కాచృష్టి నేడు విక్కుటముగ గురియు చుండుటచే తఱచుగ నహితులనే, ప్రపంచకులనే, ద్రోహులనే, దుర్మతులనే మనము విలోకించుచుండుము. అడుగువేసిన కొలది బొప్పి గట్టించుకొనుచుండుము. నేడును ఇట్టిగాయములు నాకు లభించుచున్నవి. దెబ్బతిని దెబ్బకొట్టిన నాథ్యాత్మికనియమమునకు భంగము వాటిల్లు టటుండ, తీవ్రసంఘర్షణము పిశాచమును లేపుననియు, ఆత్మశాంతిని దునుమాడుననియు, పరస్పరవిధ్వంసము తలసూపుట తథ్యమనియు నెఱుగుదును. ప్రతికూల ప్రకృతులనుండి సంఘర్షణమును గాక సఖ్యమునే సృష్టించుటకును, విషబిందువులను గాక అమృతకణములను లాతివారి నడవడియందు చిందింపచేయుటకును, తెరలుతెరలై ఎదుటిజీవనమునుండి దుర్గంధము మీదికి పొరలి రానున్నతఱి సుగంధ పూరమునకు దానిని గంగోత్తరి గావించుటకును, చీకటికోణమైన మనసున దివ్యబోధిని నిలుపుటకును, ప్రకోపమును పొలియించి ప్రణయమునకు పట్టుముగట్టుటకును, కలుషమును కడతేర్చి ఉత్తమాశయములకు విజయధ్వజము లందించుటకును, హాహాకారములను తఱిమి కొట్టి జయమంగళ మాలాపించుటకును, మనుష్యహృదయమున పెరుగుచున్న డొంకలను తెగగొట్టి మరల నందు మందారపారిజాతములను కుసుమింపజేసి నందనశోభను పునరుద్ధరించుటకును నేటిమానవుడు

మాటలకందని యాంతరంగికశక్తి నలవఱచుకొనవలెను. ఆత్మ సంయమ మనుడు, నిశితబుద్ధి యనుడు, దూరదృష్టి యనుడు, అద్భుతకౌశల మనుడు ఈశక్తిలోనివే! దీనినందిన ముహూర్తమందే మహత్తర జీవనకళ నలవఱచుకొంటిమని తలపవచ్చును. వడగండ్లవలె కడ గండ్లు పైబడుచున్నను, విండ్లును, ముండ్లును నిముసనిముసము మార్కొనుచున్నను, ఆమహత్తరముహూర్తమున పండువెన్నెలను జొట్టు గ్రంథాంగములవలె, సుథాబిందువులను గుటకవేయు తేటి గుంపులట్లు, పూలపాసుపున తొలితూరి గలియు దంపతులచందమున, భావాంబరమునుండి రాలుచల్లని తలపులకు మనసులోగ్గు కవిచాతక ముల చాడ్చున ననంతానందము నంది, ఎంతేని మురియుదుము. మధురరాగాలాపమునకు, మంజులధ్వనిసృష్టికి సంగీతమూర్ఛనమందలి ఆరోహణావరోహణము లవసరమగు లాగున, మధురమంజుల జీవిత గీతికాసృష్టికి భావమూర్ఛనమును, క్రియాకౌశల్యమును అక్కటైనవి. వివిధగుణసూచకములగు మన హృద్వీణాతంత్రులును సత్త్వస్వరముల సమ న్వయము తేటపడు వడువున నేరిమిమెఱు మీటజాలినపుడు మన జీవిత ముల నమరులకు కూడ పాటకచేరుల గావింపగలము. ఈసామర్థ్యము నందుట కెంతో సాధన మవసరము. ఇంటనుండి గ్రంథములగుట్టయందు పడ్డాననుము వేసికొని రుద్రాక్షులను త్రిప్పనట్లు గ్రంథాక్షరములను మనన మొనరించిన నిట్టిసాధనము కానేరదు. ఈసాధనమును, పైన నుల్లే ఖంపబడిన పరిజ్ఞానమును స్వీయపరిశోధనమువలన, స్వయంకృషికతన, గంభీరపరిశీలనమువలన, హృదయపరిశీలములమున, ఆత్మ సంయమముకతన నిశితబుద్ధివలన, నూతనశక్తిసంపాదనముకతన నలవడును. పాడుచుండ, నాడుచుండ నెల్లరవములను, ఎల్లరూపములను ఆకర్షించుకొని, మన మ్రొల బ్రదర్శించు టాకీజంత్రము లట్లు ప్రకృతి జీవనమందును, మను ష్యజీవితమందును బహుళచలనదృశ్యములను దాగైకొని, సాహితీ దాని నాత్మ హృది బ్రత్యక్ష మొనరించును గావున, నాదర్శజీవితనిర్వహణ మునకేకాక, ఆదర్శసాహిత్యసృష్టికినికూడ నట్టిసాధనము నట్టిపరిజ్ఞాన ముననివార్యములైనవి.

సాహితీవసుకులియందును, ప్రత్యక్షప్రపంచమందును పూర్ణాదర్శములను నిండుపండ్లనట్లు పుడికితీటవలెనని కాంక్షించువాడను కావున నీ పరిజ్ఞాన సాధనలందు క్రమవృద్ధినంద నాతురపడుచునే యున్నాను.

వరంగలు మిత్రులతోకలిసి నేనెంతకాలమో మసలకున్నను, వారితో దీక్షప్రసంగము సలుపకున్నను వారి హృదయము లెట్టివో, వారి చరిత్ర లెట్టివో, వారి జీవనవిధానము లెట్టివో గ్రహించుటకు నాకు నిముసమునేపుకంటె నాలస్యముపట్టలేదు. అభినయమునకుగాని, నాటకమునకుగాని వారి జీవనములందు చోటులేదని గ్రహించి, ఆ యమాయకుల నిష్కళంకచిత్తములకు బోహారంటిని. కంటిచూపు చల్లగ నున్నంతకాలము, మానసికదృష్టి వాడినై యున్నంతకాలము (ఈచూడ్కుల నెదుటివారు చూడనితెలుగున సారించినను సారించుచు) ఏది సత్యంపునన్నికీకరణమో, ఎయ్యది యసత్యపువిజృంభణమో గ్రహింపజాలుదును.

కడచిన రాత్రి నా కెట్టి యవస్థ ప్రాపించెనో యని వరంగలు పైదోడు లెంతో వందురియందు రని గ్రహించి, పరాధచింతకు తావొసగిన వారి పవిత్ర హృదయములకు ధన్యవాదము లొసగితిని. నిరపాయముగ నేను బయటబడినందులకు వా రెంతో యానందించిరి. సమీపమున నేదేని దేవాలయ ముండియుండునని యూహించి దానిని చూచుటకై పయనమైతిమని వారనిరి. మతావేశముతోకాబోలు, వారితో నున్న అబల తాటిపండును చంకబెట్టికొని, ఎంతో చులుకుగ నడచుచున్నది. తనముం దొక యెత్తుకొండ కలదని పాపమామె యెలుగదు. ఎరిగినను ఆవేశభరితహృదయమై యున్నంతదనుక ఆమె వెనుకంజ వేయదు. ఆహా! మతావేశ మెంత మహత్తరమైనది! అది యొసగు శక్తి ఎంత యద్భుతమైనది! మనుజునకు రక్తమాంసములిచ్చు బల మెంత? భావోద్వేగమును, మతావేశమును అదృశ్యదివ్యశక్తులై, అంతరంగమున విరాజిల్లుచుండ సంగుప్తమాత్ర శరీరులుకూడ ఛైర్య హేమాచలు లగుదురు; అసాధ్యములను సాధించితిమిదురు. గిరింద్రములును, కరింద్రములును వీరి కరుణకై దోసిల్లొగ్గి వీరిమ్రోల నిలుచును.

తెలుగు నైదోడులనుండి కదలిపోయి, నేవకునిగూడి మఱి కొంత దూర మరిగితిని. తరుబ్బందమున ప్రవేశించుచు, గజాసురుడు నా కెదురై “నమస్తే బాబూసాబ్! అఫీతక్ జంగల్ మే హావా ఖాతే సా క్యా? పహడ్ పర్—(“అయ్యా! వందనము ఇప్పటివఱకు వనములో వాతూలము నారగించుచున్నారా? కొండవై—”) అని చిటునవ్వుతో పరిహాసస్వరమున నేమో ప్రశ్నించుటగాంచి, “నమస్తే” యని మాత్రము పలికి, వానితో ప్రసంగింపక, అప్పటికే చాల ప్రాద్యక్షకుటచే వడివడిగ నడిచిపోతిని.

కష్టభూయిష్టమైన ప్రయాణమున గజాసురుడు నాకెంతో తోడు పడునని ఆశపడితిని. ఉత్తరహిందూస్థానమున నేను సలిపిన దీర్ఘ యాత్రలో నాపొట్టిపిచికి నా కెంతో పరిచర్యసలిపి, నాకు ప్రాణాధి కుడైనాడు. పిచుకవలెనున్న వాని గుండెయందు మేరువుబోలిన యౌదార్య ముండెను! గుప్పిట నిముడు వాని యంతరంగము వియత్తలముకంటె విశాలమై యుండెను. మహత్తర సేవాధర్మమునకై పురికొలుపు దివ్యభావము పరంబోధింపవలె వాని హృదయగర్భాలయ మున తేజరిల్లినది! తాను చేయునది మహత్కార్యమని ఆతడెన్నడు దలపోయెడు. అత డాడును! పాడును. అంతియే! కోపించినపుడు తనలో తాను నవ్వుకొనువాడు; నామనసునకు నెగులు కలిగెనని యూహించి నపుడేడ్చువాడు. వాని యెడంద ‘కుసుమాదపి కోమలము.’ అది బాల కుని గుండె కెనయైనది; మంచుకంటె శుభ్రమైనది. కఠినమైన ప్రణాళికను నిర్దిష్ట మొనరించుకొని, క్లిష్టమైన పయనము సలుపుచు, నిఘోరుడనై నే బ్రవర్తించినపు డించుకైన గనలక, విసుగుజెందక, దిగులుపడక, తనకష్టమును కష్టమట్లెంచక, నేబడుపాట్లకు దుఃఖించుచు, తన నిద్రాహారములను పాటింపక నానిద్రాహారములకై వింతవింత వ్యవస్థలు సలుపుచు, తన మాటలచే, నాటమాటలచే నా కెంతో సంత సముగూర్చుచు, నాకు తోడై నా నీడయై మనలిన వాని నెన్నడును మఱువజాలను. ఆంతరంగికముగ నాతడు మహాత్ముడని గుర్తించియే ఆతడెఱుగనితీటున తఱచుగ వాని హృదయమహత్త్వమునకు సాగిల పడువాడను. మరల వానిని గలిసికొని, వానిగూడి మాటి

మాటికి హిమగిరియాత్ర సలపవలెనని మక్కువపడుచుందును. అతని జూడవలెనని అనవరత మాతురజడుచుందును. గజాసురుని దాపున నున్నపుడు మనశ్శాస్త్రమున నిర్వచించబడిన వ్యతిరేకసూత్రము (Law of Contrast) ననుసరించి నా పొట్టికి తలపునకురా, నిరువురందు గోచరించిన వ్యత్యాసము కలచి అబ్బుకడిపోతిని. శారీరకోన్నతీయందు గజాసురుడు బ్రహ్మగిరి తలదాసినాడు! హిమాలయమున కుజ్జికాగల వాడు! ఉన్నత శరీరమునకును, ఉన్నతభావమునకును దగ్గటిచుట్టటిక ముండునని తలపజెల్లదని ఈతని దృష్టాంతము గ్రువపఱచినది. పొట్టి పిచికిపరిమాణము గజాసురుని చిటికెనప్రేలియం దరచాలైన నుండదు. పరమాణువునందు కొండంతభావమును గాంచి, కొండంతకాయమున పరమాణువంత మహత్త్వమును గాంచక, ఇదేటి సృష్టిచిత్రమని యచ్చెరువొందితిని.

అప్రమత్తులమై సూక్ష్మపరిశీలనము గావించితిమేని, సృష్టియం దెన్నేని చిత్రములను విలోకింతుము. ఒక్కొక్క చిత్రమున నొక్కొక చిత్రాలంకారమును గాంతుము. పరస్పర ప్రతిహాలములట్లు తోచు రెండుభావముల కలయికలో నద్భుతసత్యమును ప్రదర్శించునదే ఈయ లంకారము (Epigram) కదా ! మృత్యువునుండి జీవితమాత్మవిజయ మందుటయు, దుఃఖమునకు సుఖము హేతువగుటయు నిట్టి సత్యములే! అనంతమైన బ్రహ్మ హద్దుగల నిజసృష్టియం దాత్మప్రకాశ మొనరించు కొనుట నిట్టిసత్యమే! నెగులునుండి సుఖ ముద్భవించుటయు నిట్టిసత్యమే! కమలముఖమున దోచు కన్నీటిబిందువు ప్రభాతసమయమున చక్కని రతనమట్లు కాంతిలదా? నిజేశునకు సరోజినియొసగు రత్నాంకితహారము బొప్పసముద్భవమైనదే కదా !

మనుష్యచరిత్రయందు తోచు చిత్రములనుండి చిత్రములను సృష్టించుట అసాధ్యముకాదు. ఈచరిత్ర ప్రాణసంచారము గలది కావున చలనయుతమైనది; పరివర్తన మందజాలునది. మనుష్య దృష్టి గాంతిలునది పరిపూర్ణత్వము (Perfection) కావున దీని దెస సాగిపోవుట మానవుని సహజగుణము. దీనికతన గుత్సితంపు చరిత్రలు కొన్ని యాంతరంగికపరివర్తన మందుట గాంతుము. ఈపరివర్తనమునే

తాత్వికులు పునర్జీవిత (Resurrection) మనియు, ఆంతరంగికపరివర్తన మనియు, (Inward renewal) అనియు చెలుపుచుందురు. హైందవ సారస్వతము దీనిమహత్త్వమును వేనోభుల బ్రకటించినది. గెటే టాల్ స్టాయిప్రభృతు లీ యాధ్యాత్మికగుణమును బహుభంగుల నుగ్గడించిరి. (Vide Leo Tolstoy's famous novel 'Resurrection') క్రైస్తవ మతచరిత్రయం దిది ఎంతేని ప్రాముఖ్యము నందినది. అంధకారబంధుర ములై యుండిన *ఆగస్టయిను పాల్ ప్రభృతుల జీవితములు దీనికతననే ఆలోకితములై సౌదర్యసందీప్తములు కాజాలినవి.

గజాసురుడు పొట్టిపిచికివలె మహాత్ముడు కాడు. నిష్ఠురునివలె దోచినాడు. కానిక్రమనిష్ఠకతన కరుణాశరధి కాగలడని నాదృఢవిశ్వాసము. కొంతకాల మీతనితో మనలి, ఈతని చరిత్రయం దుదయించు నూతనశోభను గాంచవలెనని యాశపడితిని.

నడచుచు నడచుచు నేవకు డేమేమో పలికినాడు. నా మనసు వేటుగ పనిచేయుచుండుటచే వాని నుడువులు వాని “స్వగత” మందే నిలిచిపోయినవి! వాడు గంభీరపదనుడై పోయినాడు. ఇంతలో మిరప పండు, పండ్లీవల బాటవైచి, ప్రత్యక్షమైనాడు! నా యాగమనమును తెలుపుటకై కాబోలు పరుగుపరుగున వెళ్ళుకు పోయినాడు. వీరప్రవరుని గూడి అల్పసమయములో డైమాన్ రాజుదివ్యభవనమును జేరుకొంటిని.

తీర్థయాత్రలను చేయించుటందును, తిథులను పెట్టించుటందును డైమాన్ రాజు అందెవేసినచేయి. ఈస్మత్తులలో వానిబుద్ధి పరిణతినందినది; తలపండినది. తాతముత్తాతలనుండి అవతరించుచు వచ్చిన క్రియాకలాప మును ఉగ్గుబాలనాటిననుండి చేపట్టి సాధించుచున్న ఘటము! ఆక్రియా ప్రణాళికలో నాతడింతటివాడగుటలో నక్కజమేమున్నది? నిన్నటిదినము నేననిన నాతల్లి తద్దినము మాట ఆతనిచేవి బడి ఊరకొనలేదు. వానిమన సునప్రవేశించి, మంచి మందుకణికవలె పనిచేసినది! మరల దానిని గుఱించి వానికి జ్ఞాపకముచేయవలసిన అక్కట లేక పోయినది. అతడు బ్రహ్మగిరి

* ఆగస్టయిను ఘోరవ్యభిచారియైయుండువాడు. ఈతని దుశ్చరిత్ర పీఠికల్లి కెంతో సంతాపము గలిగించెను. ఐదవడి ఆంతరంగికపరివర్తన మంది, ఈతడు యోగీంద్రుడై క్రైస్తవమతమహత్త్వమును దళదీశల నుగ్గడించినాడు.

తరువుదాపున కెలుగునుగాంచిన మహూర్తమందే పాల్ మహాత్ముడై నాడు.

వృత్తాంతము నెఱుగనివాడు కాదు. కొండకొన జేరుదునని పోయిన యాత్రికుడు ఇంతలో తిరిగిరాడని నాపలుకు వినినపుడే గ్రహించినాడు. గిరిశిఖరము నెక్కినను ఎక్కజాలకపోయినను, వార్షిక శ్రాద్ధమును నెఱపి తీయవలెను. కనుక దొరలెఱుగనను, తనమేడపై పడితీయదనని ఆ బుద్ధి మంతు డూహించినాడు. ప్రాణపతి చిత్తమును కనిపెట్టి, ఆతని యడుగు జాడలననుసరించు దొడ్డయిల్లాలైనను కాకపోయినను కాపురమునకు వచ్చినప్పుడినుండి ఆతని యుద్యోగమున పాల్గొనుచు విశేషానుభవమును సంపాదించిన దగుటచే, మదాము నేటి వంటకై వలసిన సన్నాహమును నేను గురలిరాకమున్నే చేసికొనినది. * నేను వచ్చినంతనే కబురు తెలుపుమని తనయున కాదేశ మొసగి, ఎవరిచేతనో అమావాస్య తర్పణమును విడిపించుటకై కాబోలు ధైర్మా రాజు కుశావర్తమున కరిగినాడు. చేతనిండ గావలసినంత ప్రాక్టీసుగల అదృష్టవంతుడు!

మిరపపండు తూరిగవలె ఎగిరిపోయిపాడు! అచిరములో ధైర్మాచక్రవర్తి హాజరైనాడు. వెంటనలుగురు మహాశయులున్నారు. నలువురు ధైర్మా వర్తములోనివారే! శరీరములపై బుక్కా చల్లుకొనిరేమో అని యూహించితిని. ఒక్కడు మాత్రము లంకగుమ్మడి పండును బురుడించు బొజ్జతో నలరారుచున్నాడు! నలుగురును పెద్ద మీసములు గలవారే! తక్కుంగలవారి ముఖభాగములును, తల కాయలును నున్ననై యున్నవి. గడ్డిపరకలవలె పుంజెడు వెండ్రుకలు ఒక్కొక్కని నడినెత్తిపై శోభిలుచు, మందమారుతమున నూగాడు చున్నవి! కొంతదూరమున నిలుచువారికివి గోచరింపవు. నాలుగు మేడలపై అప్పుడముల పిండిముగ్ధులు నాలుగు రంగారియున్నవని చూపలులు గ్రహింకపోరు. గుమ్మడిపండును చూపి, “ఇతడు మంత్రము జెప్పును. తక్కిన మువ్వరును భోక్తలు. ఉత్తములైన బ్రాహ్మణులు” అని

* ఈరీతి అక్కరలు ఆశ్చర్యముగ పొడమైనను, ఇంకగొంతులు లేక వాని నెదుర్కొనఁజాలు కక్తిపండాలు కుండును కావూరునుండి బగలుబడునొండుగంటలకు తలుంటనకాదుకై కొన్నెండ్లకమున్ను నేలయాగజేరినపుడు తెలుగుపండాహరకాస్త్రీ గారు “ఓ” అనినంతనే ప్రచుఢగణమువలె బలువురు ప్రత్యక్షమై నాటి నన్నాహమును నిమిషములో నెఱిగిరి.

డైమాన్ రాజునినాడు. “నిజముచెప్పితిరి” అని వారిని తేటిచూచితిని. “పదునేనుదినములనుండి నాసికప్లేషనులో మీకై ఎదురుచూచుచుంటిమి బాబుజీ!” అని యొకమాటు దగ్గి “ఎప్పుడు దయచేసినారు తమరు?” అని గుమ్మడిపండు గౌరవపూర్వకముగా నన్ను ప్రశ్నించి నాడు. పండ్లుండిన నేమి, ముసలివాడు రసికుడని, గట్టిఘటమని గ్రహించుటకు నాకాలస్యము పట్టలేదు. ఇట్టి వృద్ధులను చూచి నపుడు ఎంతో సంతసమందుచుండును. వృద్ధుడు కాక యువకు డిట్లు ప్రశ్నించియుండిన, గోపించియుండును. పదునేనుదినములకు మున్ను అమృతసరమునందుంటిని. నాకై ఈతడు నాసికలో నెదురుచూచుచుండెనట! తొలుతటి పర్యాయము (1917-లో) కాశీపోయినపుడు సి. ఎస్. రావుగారి ఏజంటు “అబ్బాయి! నీకై మొగల్ షరాయి ప్లేషనులో చాలనేపు ఎదురుచూచితిని” అనినాడు. ఈవచనము పండాబాపలందఱి నాల్గులపై తేలియాడుచుండు నేనె! “పదునేనుదినములకు మున్ను రాత్రివేళ జలియన్ వాలాభాగ్ లో మీవంటిరూపమే గోచరించినది. మీయన్వేషణ మచ్చటకెఱకు ప్రాణీయుండును.” అని గుమ్మడిపండుతో పలికితిని. “ఇతడపుడపుడు భూత మగుచుండును. భాగ్ లో మీకు భూతస్వరూపమున నీతడు గోచరించినాడు!” అని ఒకభోక్త పలికినాడు. గుమ్మడిపండు కనులెఱ్ఱజేసి, నాల్గునాడించినాడు; హుంకరించి ఆభోక్తపై సులుక గమకించినాడు. విజృంభించు గుమ్మడిపండుపై మఱొకభోక్త చన్నీరు (పన్నీరుకుమాటు) చిల్కరించినాడు! ఇక నాలసింపక నాటి క్రియకై గడంగవలెనని ఆమహాశయులను హెచ్చరించి, స్నానమునకై వారితో కుశావస్తమున కరిగితిని.

పితృకార్యములందు ఆంధ్రులకు మహారాష్ట్రభోక్తలు (వారును పంచద్రావిడులలోనివారే కావున) పనికివత్తురని మనవెద్దలను చుందురు. కాశీప్రయాగలందు, పిండప్రదానసమయములందు వీరు

ద్వేగముచే చలించినపుడే అందుండి వేదవాక్కు వెడలెనని నమ్మ జెల్లును. రాధాకృష్ణుడును, * ఆతనిబోలు మేధావులును ఇట్లని వచించిరి.

వేదవిజ్ఞాన మనంతమైనది. ఈవిజ్ఞానమహోదధిని మధించి త్రొంగ్రొత్తదగు భావామృతమును వెడలించు శక్తి మహామేధావులకే సాధ్యము. శంకరరామానుజాదు లిట్టివారు. కాలపథమున బహుళతా బ్దులు కడచుతఱి కొండొక మంగళమువలూర్తమున వీరు జనించి, యుగ మర్యాదకు సరిపడు పంథగుండా జనసమూహమును దోకొనిపోదురు. స్వతంత్రగమనిక మహత్తరమైనదే! కాని విజ్ఞానముపై, ప్రజ్ఞపై, ప్రతిభపై నాధారపడిన స్వాతంత్ర్యమే గురుగంభీరమైన ఫలములను చేగొనును. విజ్ఞానరహితుని స్వాతంత్ర్యము విచ్ఛలవిడినడవడియై, తీరినిచెలుపు దెచ్చిపెట్టును. సంస్కృతాక్షరము లెలుగనివారు, తత్త్వ శాస్త్రమును మందునకైన గాంచనివారు, మతమహత్త్వమున గ్రుంకు లిడజాలనివారు, భౌతికశాస్త్రదృష్టితోడనే ఆధ్యాత్మికాంశములను గూడ పరికించువారలు వేదములను నిరసించి, అందుల్లేఖింపబడిన కర్మ కలాపమును గర్హించి, ఆధునికదృష్టియందైనను అందలి గభీరతార్థాన్నిమును గననేరక, హిందువులమని తెలుపుకొనుచున్నను, హిందూధర్మ విరుద్ధముగ జీవనములు గడపుచు, స్వతంత్రపథమున నగ్రేసరుల మగు చుంటిమని యెంచువారు తమ జీవితరంగముల నిట్టిచెలుపునకు క్రీడాంగణములను గావించుకొందురు. వీరిగణమందు చేరుటకంటె, తెలియరాని,—భౌతికమైన ఋజువు కంచరాని ఆధ్యాత్మికవిషయములకు దూరస్థులమై సంశయాత్ములమై మానసికయాతన నందుటకంటె, విశ్వాసము నాధారము జేసికొని, విహితకార్యము లొనరించి, † ధర్మ

* The Veda is called 'Sruti' or the rhythm of the infinite heard by the soul. The words *drsti* and *sruti* which are the Vedic expressions point out how the Vedic Knowledge is not a matter of logical demonstration but an intuitive insight. The poet's soul hears or has revealed to it the truth in its inspired condition, when the mind is lifted above the narrow plane of the discursive consciousness. According to the Vedic Seers the contents of the hymns are inspired and revelatory only in this sense" (Vide page 128 chapter on "Transition to the Upanishads" Volume I. Radhakrishnan's celebrated work "Indian Philosophy.")

† "అస్తా చాస్త్రం ప్రమాణం తే శాస్త్రాకార్య పుష్కతే, ఛాత్వా శాస్త్ర విధానోక్తం కర్తవ్య మిహర్హసి."—శ్రీ భగవద్గీత.

పథమున పదస్థలన మెటుగక చరించుచు, ఆత్మశాంతి నందుట మేలు కాదా?

ఆత్మ మృత్యువు నెటుగదని ప్రధానమతము లన్నియు నంగీకరించుచున్నవి. ఒకశరీరము చచ్చినను, తనకర్తను నెఱపుకొనుటకై ఆత్మ మఱొండుకాయమున ప్రవేశించునని శాంతిదేవి తెలిపిన కథనమున కస్సంటిని. ఢిల్లీలో కొన్ని దినము లీబాలికను పరీక్షించి, ఈ ప్రత్యక్ష దృష్టాంతమందలి మహత్త్వమును లోకమునకు చెలిపితిని. ఒక యగారమునుండి వేటోకయగారమున ప్రవేశించుతెఱగున నొక భవము నుండి మఱొకజర్మమున జొచ్చి, కాలక్రమమున కర్తబంధమును త్రెంచుకొని, ఆత్మ ముక్తి నందును. చినిగిన వలువలు వదలి మానవుడు నూతనాంబరముల నెట్లు దాల్చునో, జీర్ణ దేహములను వీడి ఆత్మ నూతనశరీరములను గ్రహించుచున్నదని కదా భగవద్గీత తెలుపుచున్నది.

“వాసాంసి జీర్ణాని యథా విహాయ

నవాని గృహ్లాతి నరోఽపరాణి,

తథా శరీరాణి విహాయ జీర్ణా

న్యన్యాని సంయాతి నవాని దేహీ.”

నాయమృత్యాత్ ఆమృతజీవి. ఈయమృతజీవి నారాధించినపుడు హృదయమున కెంతోసాంత్రనము నెంతోపరితోషము జేకులును. భావము కైదీమైయుండజాలదు. ఆత్మప్రకాశమందే అది యానందము నందును. అందును, ప్రేమభావము అద్భుతశక్తిగలది! విశ్వసృష్టియందాత్మప్రకాశము గావించుకొని జగదీశుడు కులుకునట్లు దీని వ్యక్తికరణమున మనుష్యహృదయము సంతసమందును. ఆరాధన మిట్టి వ్యక్తికరణమే! అర్చకును, అయ్యకును జోహారనలేనివాడు, అధ్వాంగినాత్మ హృది జేర్చుకొనలేనివాడు, తోడిమానవులయొడల సద్భావము జూపజాలనివాడు, సౌందర్యమునకు ప్రణమిల్లలేనివాడు ఇట్టియానందమునకు బహుయోజనముల దూరమున నుండును. ఈతనిజీవితమే ఈతని గోరీమైయుండును. ఇందే ఈత డడగిమడగియుండును; పురుగు లట్లు దుశ్చింత లీతని బీడించి పీడించి, తుదకు తమపాట్ల బెట్టుకొనును!

నాయువ్వు పసితనమందే నన్ను బాయక, నేడును నామ్రోల నుండిన, సచ్చిదానందములు నాజీవితాంగణమున పాడియావులై యుండెడివి.

నిభృతమున హృదయమును విప్పి “అమ్మా!” యని ఆతురపాటున కంఠమెత్తి పిలిచినపుడు గుండెనుండి దుఃఖపూరము పొంగిపొరలును. కరుణామయి కై ఆక్రందనమొనరించినపుడు అంతరంగమందలి యాతన పంజరమునుండి విడిపడినపిట్టవలె, అంతర్ధాన మగును. కనిపెంచిన ఆనంద మయి, ఇంచుకసంతపించిన సంతప్తహృదయయై, ఇంచుకసంతసించినపరమ సంతోషసంభరితయై, నెగులుచూచి పొగిలి, వేయివిధముల దల్లడిల్లి, వేయినెరసులను క్రీగంటనైన పరికింపక, నిరంతరప్రేమదానమున ననంతపరి తోషమందుచు, ఆటలందును, పాటలందును పాఠములు గఱపుచు, గీను గునకు నెట్టులైన మోదమును, శాంతమును గూర్చుటకై ఆత్మార్పణ మొనరింప నాతురపడు కన్నతల్లి చిలుతప్రాయమందే కఱవైనపుడు, వడగండ్లవలె వై బడు కడగండ్లకు గొడుగై నయెడద అకాలమున నెందో యెగసిపోయినపుడు, అంధకారమందును, పరసీమయందును, ఘోరా తపమందును, భయదారిప్తమందును దురంతదుర్దాంతబాధల నోర్వజాలక దగ్ధమా యెడదనుచేతబట్టి కసుగాయ “అమ్మా! అమ్మా!! పలుకవేమి!” అని యఱచినపుడు, రెక్కలు కట్టుకొనియైన వచ్చి అక్కున జేర్చుకొన నెంచు తల్లిప్రాణమును మృత్యువు తనపిడికిట నొక్కిపట్టినపుడు గుండె గుండయై నేలరాలదా? అమృతాయుల ఆత్మలు తీర్థస్నానములందు హంస దంపతులై తానమాడుచుంట గాంచి స్వాంతమున సాంత్యమున నందవలె నని యెంచి, పసితనమున నొంటరినై పరిభ్రమణము మొదలిడి, తొలుత వారణాసిపోతిని. నాటి నామాటల కాదరపూర్వకముగ వీనులొగ్గి, నా యుద్దేశమును గ్రహించి, అది సిద్ధించుటకై తోడ్పడిన శ్రీసి. యస్. రావుగారు నేడును సుఖులై యున్నారు. కన్నవారియాత్మల నావాహన మొనరించుకొని, మహాక్షేత్రములందు వాని నాత్మహృది గాంచి, లోని యలమట నపనయించుకొని చిత్తశాంతినందుటకైయే నేను తీర్థవిధులను నెఱపుచుందును. ఈవిశ్వాసబీజమును చిలుతప్రాయమున నాహృదయ మున నెవరునాటిరో నే నెఱుగను. ఇది తొలుతటి పుట్టువులోని పంట

గింజయేమో ! ఈ బీజమును చితుకకొట్టదలపడు అంగ్లవిద్య నాకు తప్పని దైనను, దీనిని తాకనీయక దానిధాటిని హద్దులో నుంచుటకై యత్నించుచునే యుండును.

బాల్యావస్థ కడచినంతన, అప్పు సుద్దేశించి వెడలిన ఆర్తనాదము అంతరంగికానునయ మొసగుటకు కారణ మది భావగర్భిత మైనదగుట యని గుర్తింతుము. ఈ దీనారవమును పంథ గావించుకొని, అందుండి అమృతాశీస్సు గాంగనిర్ఘరమట్లు హృదయమున ప్రవించి, అందలి యగ్ని కుండమును చల్లార్చును. అమృతై పాగులగలశక్తి అంతరంగమున నడు గంటనంతదనుక, ప్రణయ ప్రసన్నతకై, భావోన్నతికై తల్లడిల్లజాలు సామర్థ్యము హృదయమున మడియనంతవఱకు ఎన్నియిక్కట్టులు తలవైబడినను, గోలీలట్లు పిడుగు లెన్నితలవై డుల్లిపడినను మానవుడు నిట్టూర్పులు వీడనక్కఱలేదని నొక్కిచెప్పెదను.

కాని, మానవమానస మనవరతము బేలగైయుండదు. వ్యక్తి కరింపదగు ముహూర్త మాసన్న మగునంతవఱకు భావోద్వేగము నది నిలిపియుంచగలదు. అద్భుతమగు మానసికశక్తి నలవఱుచుకొనినవానికే ఇట్టి సంయమసామర్థ్యము సాధ్యమగును. మేఘగర్భమున నెన్నో నెలలు తడసియుండి, అందు వెడిగి పెంపొంది, మృగశిరప్రవేశసమయమున కువలయమున లంఘించువారిధారయే చల్లనై, అవిరళమై, ఆనంద గీతిక నాలాపించుచు శ్యామలసస్యములకును, పైడిపైరులకును కన్నతల్లి యగులీల, విడుముతువులు కడచువఱకు లతాహృదయమున తడసి యుండి, వసంతసమయము పొడసూపినంతన కుట్టులములందును, కుసుమములందును, లలితములైన చిగుళ్లందును శృంగారమున రంగారియుండు పండ్లయందును నాత్మప్రకాశమొనరించుకొను సౌందర్యము చందమున, జననీగర్భమున తొమ్మిది నెలలు తడసి, తడయుతఱి వృద్ధినంది, తల్లియందలి శారీరక, మానసిక, ఆధ్యాత్మిక గుణములను తనవి గావించుకొని యుదయించు శిశువు సర్వాంగలావణ్యమున రాజిలు చొప్పున, నిశితంతయు నెంతో తపసుచేసి శక్తి సంచితమొనరించుకొని పదంపడి అద్భుతప్రభలను పృథ్విపై పుట్టెంచు రవిచాడువున, కృష్ణపక్షమున నిభృతతపసు గావించి, పిదప నాత్మవ్యక్తికరణ మొనరించుకొను.

లమృతసూతి వెన్నెలవానయందు తనప్రతిభను గాంచి మురియుకైవడి, మానసప్రసూతిగృహమున నీశ్వరసంపర్కముకతన నాత్మకు నుదయించిన భావడింభకము కొంతసమయము తడసి మనననిదిధ్యాసనముల పరిచర్యవలన పెరిగి పెంపొంది ఉచితకాలమున, మంగళముహూర్తమున నవ్వలియవని నాత్మప్రకాశ మందెనేని, మన్మథునివలె (ఆతడును జగదీశునిబిడ్డయేకాదా?) సౌందర్యసందీప్తమై యుండును.

సహనసంయమములందును, నిభృతనిస్తబ్ధతలందును, మానశాంతములందును, ఏకాగ్రదృష్టిధ్యానములందును, సమాధిప్రాప్తనములందును, పూర్ణవృద్ధి సందినప్రతిభ పూర్ణప్రకాశమునే కాంక్షించును. తడసి, తగుముహూర్తమున నాత్మవ్యక్తీకరణము గాంచినపుడే తనజన్మము సార్థకమైనదని ఇది మురియును. సముచితవ్యక్తీకరణావకాశమును, తనను గుఱుతించుకన్నులను గానక ప్రతిఘటించు ప్రతిహాలపరిస్థితులు ప్రత్యక్షమగుట వీక్షించినచో ప్రతిభపడు బాధ దురంతమై, దుస్సహమై యుండును. రవిసుధాంశువులును, పూవుపండ్లును ఆత్మప్రకాశము నెఱుగజాలవేని, తమకన్నీళ్లచే ముట్లోకములను ముంచివేయును. విశ్వసృష్టియం దాత్మవ్యక్తీకరణ మొనరించుకొననివాడు జగదీశు డందు పరితాపము అనిర్వాచ్యమైయుండును.

మనుష్యాంతరంగమున ప్రతిభ కడపు జీవితమును పరిశీలించితిమేని, అది విశేషముగ వేదనతోడను, పరిశ్రమతోడను గూడినదనియే గ్రహింతుము. ఈయాంతరంగిక యాతనానుభూతి నందుశక్తి మనుష్యులోకమున నే కొలదిమందికోకాని యుండదు. రక్తపూరముబోలు కాంతియందే బంగారువన్నెగల బాలభాను డుదయించు లీల, అంగలార్చు చైతన్యని కన్నీటియందే ముద్దుకృష్ణుడు మురళీవాయింతుచు ప్రత్యక్షమైనట్లు హృదయభేదమందే పండువంటి ప్రతిభ యుద్భవించును. ప్రతిమానవుడును ప్రతిభావంతు డేలకానేరడో చదువరులు గ్రహించియే యుందురు. కూడుగుడ్డలే బ్రదుకనియెంచువారి సంఖ్యయే పెద్దది. అశనవసనముల నంది, భోగభాగ్యములు పడసి సంతసమంది, సుఖముగాంచి, వీనియందే వీరు చత్తురు. సంతృప్తినందిన సన్న్యాసి కంటె సంతృప్తినందనిపాపియే ఘనుడని ఒకయాధునిక తాత్వికు డనినాడు.

సంతృప్తిప్రయత్నమును నేలగూల్చును. అసంతృప్తియో! ప్రయత్నమును పురోపథమున పురికొలుపును! ఘనయత్నమే మహాతపము. దీని నెఱుగక అలసదనమున కాళ్ళుముడుచుకొను సన్న్యాసి ప్రలోభము కన్నుగీటినపుడు సంయమమెఱుగక, లోతుగోతలో గూలును. అవిరతమైన జతనముకతన పాపి గభీరపంకమునుండి లేచి, గాఢతపమునుండి కడచి, వెలుగును గాంచి, జగదీశునకు సన్నిహితుడగును. కావుననే ఆరీతి బోగికంటె నీరీతి కూళయే ఘనుడని ఆతత్త్వవేత్త అట్లు వచించినాడు. పాఠకులారా! అవినలితపరిశ్రమనుండు, నిరంతరప్రయత్నముండు నెంతమహత్త్వమున్నదో గ్రహించితిరా?

కాని పరిశ్రమమందలి షటుత్వ మహత్త్వములు అవార్యముగ ఫలమున ప్రస్ఫుటించుచుని తలపజెల్లుదు. నిష్కామకర్తను గీతాచార్యుడు గ్రహించినాడు. ఫలముపై కన్నవ్రాలనపుడు కర్తవ్యనిర్వహణము నరునిచేతికి ముక్తమందారము నందించును. ప్రతీచీతాత్మీకులు కొందఱు భగవద్గీతలోని ఛావపీయూషమును మనసార, తనివార గ్రోలిరి. ఆసుధాచిందువులు హృదయకలశమునుండి తొనకి, వారి రచనములందు రాలెనని సూక్ష్మపరిశీలనమున కనుగొందుము. తాము గీతావిభూతికి ఋణుడైయుంటిమని గురుశిష్యులైన కార్తైలు ఎమర్సనులు ముక్తకంఠములతో వచించిరి. సుప్రసిద్ధపాశ్చాత్యతత్వవేత్త హార్దే మహాశయుడుచు గీతామృతమునకు మానసాంజలిన్తోడ్పినవాడే! ఎడింబరో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులగు సుబోధించుచు నాతడు “ఫలమెట్టి దైననగుగాక, గొప్పందనము పూనికయందే కల”దని పలికినాడు. అతని మహోపన్యాసము గీతానుకరణమనియు, గీతానుసరణమనియు ఋజువానరింపవచ్చును.

క్రియాఫలము బహుళాంశములపై నాధారపడియుండును. కర్తవీరుని ఇచ్ఛాశక్తి విశేష ప్రభావము కలదనుటనిక్కమే! కాని, అంతరంగశక్తికి బహిరంగశక్తిని లనుకూలములై యుండవలెను. ఇవి బహుళములు; విశేషించి స్థలకాలములకు సంబంధించినవి; ప్రత్యేకసాంఘిక రాజకీయాంగణములందు విజృంభించునవి. తరుణమును తరలనిచ్చి జెబ్బుగొట్టి సవాలొనరించిన, బ్రయోజనముండదు.

చేజిక్కిన ముహూర్తమును జారసీక తమయోడను కడలి
యందు నడపువాడు భాగ్యరేఖ నవలోకింతురు. అదనును కదలనిచ్చి,
ఉవ్వెత్తు కెరటాలజొచ్చు వారి వారియానము సుడిగుండమున బడి
బుడంగుమనును. *

జతనమున నెట్టినెరసు తలసూపకున్నను, చంపిరునిపై బడు
సూర్యలోకమువలె, పురుషకారముపై ఈశ్వరకటాక్షము ప్రసరింప
వలెను. ఫలమును నిర్ణయించువాడు జగదీశుడే!

ఈశ్వరప్రేరితుడేమై, శ్రీరామదూతమై, సీతాన్వేషణమునకై
వెడలిన మహావీరుడు (కార్యరంగమున కాలూనకమున్ను క్రియా
ప్రణాళిక సంతరంగమున నిర్ణయమొనరించుకొని, హృదయవీధియందు
దానిని నిర్వహించుట కర్తవీరునికర్తవ్యము కావున) మానసికముగా
తొలుత గమ్యస్థానమునుచేరి, మహేంద్రమహీధ్రమునకు తరలి,
మహాకాయుడై, మహాయోగియగుడు ఊర్ధ్వవిశకు దృష్టిసారించి,
మహానాదమొనరించి, మహాద్వేగముతో కుప్పించి యెగసి, మేఘ
మార్గమునపోయి, సింధువును దాటి, నిశితదృష్టి సమన్వితుడైన సంపాతి
నిర్దేశించి తెలిపిన తావలమున మహీసుత నవలోకించి కృతకృత్యు
డాయెను గదా! హనుమంతుడు మహాతపస్వి! తపోమార్గమున సుపా
సకుడు ఉపాస్యడై వతము ప్రసాదించుశక్తి నందుట తథ్యము! ఈశక్తి
సర్వతోముఖమైనది! అనిర్వచనీయమైనది! శారీరక మానసిక యాత్మ
శక్తి లిందు అంతర్భూతములై యుండును. మరున్నందనుడు కొండ
నుండి యెగయుతటి గిరిపై వసించు కిన్నెరాదులు కుధరకంఠమున
కడలి, గగనమున కెగసి, రామదూత నవలోకించి ఆతనిశక్తి కబ్బుర

* షేక్స్పియర్ మహాకవి నుడువు లిది :

There is a tide in the affairs of men,
Which, taken at the flood leads on to fortune;
Omitted, all the voyage of their life
Is bound in shallows and in miseries.

(Vide Scene 3; Act IV *Julius Caesar*),

పడలేదా ? అచలము చలించినపుడు అందు నధివసించిన మునిముఖులు సయితము కారణమెటుగనితటి అట్టిటులాడి, హేతువున కవగతులైన యనంతరము ఆశ్చర్యాన్నితులు కాలేవా ?

దృష్టి అవిచలితమై, ఏకాగ్రమై యున్నపుడు ఉపాసకు డుపాస్య దేవతయం దై క్లమగుననియు, ఆదై వతమునకు ప్రతిరూపమగుననియు ఈశోపనిషత్తు తెలుపుట లోకోక్తసిద్ధము. బలవత్తర భక్తిభావము కతన తపస్వి ఈశ్వరసామ్రాజ్యమున ప్రవేశించునని హైందవ క్రైస్తవమత శాస్త్రములు వాకొనుచున్నవి. భక్తుని హృదయమున ఈశ్వరసామ్రాజ్యము నెలకొన నుద్విగ్ధుడగుననియు, జగదీశు డుపాసకుని జేరుటకై గ్రుక్కిల్లు మ్రొగుచుండుననియుగూడ నవి ఘోషించుచున్నవి. దూరస్థా శయము తపసికృష్టిపథమును రాజపథముజేసికొని, ఆవ్యక్తిని జేరుటకై మిక్కిలి మక్కువపడును. నలువలంకులందును వివిధఫలపుష్పసమన్విత వృక్షములు విలసిల్లినను, పలురీతుల గుఱగట నసురరమణులు పలుకరించు చున్నను జానకి శ్రీరామచరణములనే అంతర్దృష్టియం దవలోకించు చుండెడిది కాదా ? బహిరంగనయన మంతరంగనేత్రమునకు బాసటయై యుండును సుడీ ! ఆంతరంగికచతువుతో నీత పతిచరణసరోజముల నాలోకించునవసరమున పరిసరదృశ్యముల నవ్వలికన్నులు విలోకింప లేదు; రక్కసిపడుచుల నుడువు లామె వీనుల బడలేదు. ఆమె ధ్యాన పథమున నాత్మారాముడు వెలసెను. ఆపథమున శోకముండజాలదు. చదు వరులారా ! జానకి “అశోకవనమున” వసించెనని వీల జదువుచుందుమో గ్రహించితిరా ? జనకాత్మజనుజేర రాము డాతురపడె ననిన, తపస్వి మ్రొల సాక్షాత్కరింప జగదీశుడు మక్కువపడునని యెఱుంగుదుము కదా ! ధ్యానశక్తికి సంకల్పశక్తి సైదోడే ! ఇది దొడ్డదైనపు డుద్దేశ సిద్ధి కరఫలామలకమే యగును.

మనుష్యసంకల్ప మీశ్వరసంకల్పమును కాదని విజృంభింపనేరదు. ఇట్టివిజృంభణము పూర్వోక్తధ్యానసూత్రమును పుటుక్కున త్రొంపును; అత్తటి ఈశ్వరసంపర్కము కడముట్టును; మనుజు డొంటరి యగును

వాతావరణస్పర్శ నెటుగని పక్షయుగ్మమువలె వాని పదద్వయము నిరర్థకమగును. వీరునియుద్దేశమునకు ప్రసూనదాన మొసగున దీశ్వరోద్దేశమే కదా ! సన్యసాచియై, ధర్మక్షేత్రమైన తనకర్తృక్షేత్రమున సారథి యాజ్ఞ దలదాలించి, విల్లెక్కుబెట్టుటే వీరునికర్తవ్యము. నీతిశాస్త్రమున నుల్లేఖింపబడిన స్వతంత్రసంకల్పము (vide Chapter on "Free Will" In any book of Ethics) దొడ్డదియేయయ్యు, ఈశ్వరసంకల్పమున కిది విరోధియై నెగ్గజాలదు. నరుని నడపునది నారాయణోద్దేశమే ! "నిమిత్త మాత్రం భవ సన్యసాచి" అనువాక్కు ప్రతికురుక్షేత్రమందును ప్రతి ధ్వనించుచు నేయున్నది కదా !



నా మ హా రాష్ట్ర యాత్ర

పండ్లెండ వప్రకరణము

వాడిమైన నాగలితో ధరిత్రీగర్భమును చీల్చినగాని, అందలి సారము సార్థకముకాక మట్టికడుపులోనే కైదీమై మటుమాయమగు మాడ్కి అంతరంగమును చీల్చు హలమువలనగాని అందలిసారము బైటపడక లోపలనే కుమిలికుమిలి చచ్చును. జిజ్ఞాసాసహితమైన వేద నయే ఈ హల మందును. ఇదెంత యధికమైయుండునో, ఆత్మ కావించు తపసును, తపఃఫలమైన ప్రతిభావృద్ధియును, ప్రజ్ఞాప్రకాశమును అంత యధికమైయుండును. వీనికితోడు అదృష్ట ముండవలెను. కట్టెపంట కను పట్టక, మటుగుననుండి ప్రసన్న భావమును ప్రసాదించు ఈశ్వరశక్తియే అదృష్టమని వచింతును. ఈరీతి సదుపాయముల నందినవారిసంఖ్య అల్ప సంఖ్యాకులైన ప్రతిభావంతులలోనే మిగుల స్వల్పమైనది. వ్యాసవాల్మీకి, హోమరుడాంతు, కాళిదాసుషేక్స్పియరుల బోలుకవులును, రామకృష్ణులవగిది గురుగుణసంశోభితులును, మహాపురుషులును ఇట్టి వారు. వీరి సంయమగుణమెట్టిదో, వీరితప స్తోదో, వీరి భావంపుఫల సాయ మెట్టిదో (దీని నందినవగుడు) సకలలోకములును, సర్వకాలము లును ఎటుగును గదా !

“కోరికను పరిత్యజింపుము. లేనిచో దుఃఖపడెదవు” అని బుద్ధుడనినాడు. ఐహికసుఖమునకును, స్వాస్థ్యవృద్ధికిని సంబంధించిన కోరికపట్లనే శాక్యమునివల్కులు చెల్లును. మహద్గుణములవృద్ధికై, ఉత్తమాశయ సిద్ధికై ఆత్మ పడు వేదన పవిత్రమై, ఆధ్యాత్మికమైన కోరికకైయే ! ఇది బలయుతమైనది కావున దీనిబాధ అధికమై యుండును. గర్హింపదగినది గాక అపేక్షణీయమైన ఈ బాధ కాలక్రమమున మనుష్యత్వమును దేవత్వము గావించి వదలును. ఆతనిచే ‘సోహమ్’ అనిపించును. దీని నెటుగని మర్త్యుడు మృగమే యగును,

వయసువలననేమి, విజ్ఞానమువలననేమి, వివిధానుభవములకతన నేమి, మనసు గంభీరిమ నందును. ఉత్తమాదర్శములకై అపుడును అది యార్తనాద మొనరించును; కాని అది బాలకుని ఆక్రందనమువలె బాహ్యజగతియందు శ్రుతిగోచరము కాదు. జేగంటవలె సంతరంగ గర్భాలయమున నది ప్రతిధ్వనించును! ఆత్మకావించు ఈ యాంతరంగికా క్రందనమునే వేదనయని పైని పేర్కొంటిని. తపసుడు, దీక్షయనుడు, ఉపాసనమనుడు ఇందుండియే జనించును.

ఈ వేదనకును, తపసునకును గల సంబంధము మిగుల చిత్రమైనది. ఈ యాతననుండి, —తీటికగొననీయని ఈ యాంతరంగిక ప్రోత్సాహమునుండి మానసము తపసున జొచ్చినంతన, అగ్నికుండమునుండి జారి పన్నీటిసరస్సున పడినవానివలె నెంతో పరితోషమును (ప్రసవ వేదన బడివడి, పండువంటి బిడ్డను గని మఱిమఱి మురియు కన్నతల్లిని దలపించుచు) పడయును. ఈ పన్నీటికొలకున గ్రంథులిడ గాంతించు నాత డాయగ్నికుండమున దొలుత నిలిచితిమివలెను. కఠోరమైన ఆంతరంగికపరీక్షను పీఠికగాగల మనుష్యచరిత్రయే ఆనందప్రదీప్తమై యుండ జాలును. అనలకీలలను సోపానముల గావించుకొనినస్రాణియే దివ్యపుష్పకము నధిష్ఠింపజాలెను గదా! ఆత్మారాముని సహధర్మచారిణియై, ఆనందమున నోలలాడెను గదా!

తపసున జొచ్చుటన, ఆంతరంగికముగ పరితోషమును పన్నీట గ్రంథులిడుటయన ధ్యానమున మగ్నమైయుండుటే!

పుష్పహృదయమున పొంగిపొరలు మరందమట్లు, గగనహృది నుప్పొంగు నీలిమమువలె ధ్యానమున భావోద్వేగము తొలుకాడును. సద్బ్రాహ్మణుని పుడిసిటగల ఆపాశనోదకము చందమున, అగస్త్యుని గుండెలోని జడధివలె, నిలింపుల జవరాంధ్రు జలకమాడు నాకకాసారముకైవడి, చతుర్ముఖుని గనిన కరుణాపూరితనళినగర్భముభంగి, మరాళమును నిజాంతరంగమున నిడికొనిన మానససరోవరము పాలుపున ధ్యానము దివ్యప్రభావముతో దొల్కాడును. ఇందు మునుగుట సచ్చిదానందములందు గ్రంథులిడుటే!

ప్రసంగమునలుపుటన ధ్యానమున గండివేయుట. నిడుగుం
డెలో గండివడినపుడు భావస్తోతము పిల్లికాల్వలై నలుదిక్కుల జెల్లా
చెదరగును. ఈ పరుగున మధురాలాపన ముదయింపదు. గుండెలో
చేయిబెట్టి కలచివేయక, భావమునకు స్వాతంత్ర్య మొసగితిమేని,
తుషార ప్రదమునుండి వంజులగీతిక నాలపించుచు జాలువాటునురా
పగపగిది మధురనిస్వనమున విశ్వసందేశ మొసగుచు నది వెలారును. నవ
సమాగమ ప్రణయఃఖిష్పంగమున (పరమాత్మ జీవాత్మలట్లు) చొక్కి
యున్న పుణ్యదండతులను వేటొనరించు ట్టెట్టిచెట్టయో, ధ్యాననిర
తుని ధ్యానమునుండియు, యోగనిమగ్నుని యోగనిద్రనుండియు
దొలగించుటయు నట్టిచెట్టయే! అనుభవసమయమున, ఆనందముగ్రోలు
తటి నిశ్చలత్వనిస్తబ్ధత లుండవలెనుగాని శబ్దము కాదు. గభీరతకు
ముసలము దెచ్చునది వాచాలత్వమే! కావున యోచనాపరులు మిత
భాషులై యుందురు. నలువలకులందు గగనమును చుంబించుచు హిమ
గిరులు నిలిచియుండ, నడుమ నిభృతజీవితము గడపుకొలను తనలో
తెట్టిదోయని భావించుచు, బహుళాంశములను మననము చేసికొనుచు,
యోగనిద్రలోని మునిమానసమట్లు అనంతశాంతియందు మునిగి,
సుందరమైన నిజాత్మను ఈశ్వరహృదయమునకు లగించి, ఆత్మవిస్తృతి
నందియుండ, గులక రాయియొండు దానిగర్భమునబడిన నదెంత నెగులు
నందదు? తన యానందపేటికలో రంధ్రము తలనూపెనని సంతపింపదా?
సుషుప్తిమగ్నమై యున్న యెడందయం దీటెపోటు చొరబడినపుడు
లోనిప్రాణ మెంతకొట్టుకొనదు? ప్రభాతసమయములందును, శారద
రాత్రులందును, సుధ్యాకాలములందును నొయ్యారిభామవలె తోచు
ప్రకృతి నవలోకించి, చూడ్కులందు వింతకాంతులను, మనసునందు
తక్కుతలపులను మనము నింపుకొనుతఱి, వెన్నెముకపై దుర్విధిబలముగ
గ్రుద్దినచో నెంతఘోరము ఘటిల్లదు? అంతరంగమందలి శాంతినిదురంత
మైన ఆత్యాచార మెదుర్కొనదా? సౌందర్యసంగ్రహణమునకును,
వికృతనినదమునకును. ఏకాగ్రదృష్టికిని అల్లకల్లులమునకును ఘోర
వైరమనుట స్పష్టాంశము. తత్ప్రయానుభూతికి ప్రతికూలచింతన భంగ
పాటు దెచ్చితిటును. వారచూపులు పెడతెన్నులై ధ్యానప్రదమందలి
ఆనందపూరమును ఇందందు పాటించి దుర్వ్యయ మొనరించును.

మహాత్తరాశయములను మానసికగృష్టియందిడికొనియే, వానిని పడయనెంచియే, వానికై పరితాపమంది, ఆంతరంగికవేదన బొగిలి, తపించి, తదేకదృష్టితో ధ్యానించి, తన్మయభావమున మునిగి, శక్తిగని ధన్యులమగుచుందుము. మానవజీవితముపై దివ్యముకుటమును నిలుపు నీయాశయములం దెట్టిశక్తి విరాజిల్లుచున్నదో!

ఎదుటివ్యక్తి యెడలగాని, ప్రత్యక్షమైన ఎద్దాని యెడలగాని యొకడు భక్తిశ్రద్ధలను, ప్రేమభావమును చూపుటకు హేతువు హృదయము నాకర్షించుమహత్త్వమందుండుటచేతనే! మొద్దు నెవ్వ డైన “అధ్ధాంగీ!” యని కవునిలించుకొనునా? “దేవదేవా!” యని కట్టెల గుట్ట కెవ్వండేని ప్రణమిల్లునా? చీకటిని చూచి “జన్మము సార్థకమైన” దని గంతులు వేయూ? “ఆహా! ఎట్టిదృశ్య!” మని పెంటప్రోగునకు దీపారాధన మొనరించునా?

ఉత్తమాశయములు ఎందుండియో వ్రేలాడు కొయ్యముక్కలు కావు. కొయ్యపై విడిది నేర్పఱచుకొనునది మృత్యువు. ఆకులందలి పచ్చందనమందును, పూవులందలి చక్కందనమందును తోచు ఈశ్వర శక్తికే మానవలోకము చేతులు మొగుచును. ఉన్న తాదగ్యములం దిట్టి దివ్యశక్తి కలదు. వీనిమహత్త్వమెట్టిదో. సుందరసృష్టిదృశ్యములను విలోకించినపుడు కొంత తెల్లమగును. ఈ దృశ్యము లివి ధరించు శరీరములు. వీని ముఖకాంతి నవలోకించితిమేని, వీని యంతరంగములందు తేజరిల్లు భాస్వదాశయజ్యోతిర్గిల యెట్టిదో గ్రహింతుము. ప్రజయువతీయుతుడై బృందావన సౌందర్యమున రాసక్రీడల దేలు మురళీధరుని చందమున తారకాంగనాసహితుడై గగనకుంజమున సయ్యాటలాడు చందురునందును, స్వయంవరాంగణమందలి సౌందర్యతిలక పాలుపున రమ్యోవ్యాకమున రాజిలు గులాబియందును, కవికుమారుని యెడందలోని భావమాక్రికవట్లు శిశిరకణమందు శోభిలు ప్రభాతకీరణశాబకమందును, అధ్ధాంగీహృదయమునలె కాంతిలు రాగరంజిత సంధ్యాకాశమందును మినుకులీనునది దివ్యశక్తి సమన్వితములైన ఆశయములే! వీని నీశ్వరభావములని వచించితిమేని, ప్రకృతి దృశ్యము లీశ్వరవాక్కులని మానవులు గ్రహింపకపోరు. జీవ మొదన్నదో, చలనమొందుకలదో, కాంతి ఎందు వెలయునో, సౌందర్య

సౌరభమాధుర్యము లెందువలసిల్లునో, సచ్చరిత్ర ఎందు వఱలునో, ఈశ్వరలిఖితాక్షరములు,—క్షరముగాని సదాశయమును మఱిమరీచుల ప్రసరింపుచు నందేవరగును.

ఇవి తమ యందచందములతో¹ సంతసపడి అంతరింపవు. ఈశ్వరుడు మృత్యుంజయుడు కదా! ఈశ్వరహృదయ సముద్భవభావములు మిత్తిగొంగలనుట నిస్సంశయముకాదా? అనంతకాల మివి కాంతిలుట అనంతప్రాణుల యాత్మలను తనుపుటకే! వీనిని గాంచిన కన్నులు, వీనిని గ్రహించిన మనసులు, వీనిని ధ్యానించిన ఆత్మలు, వీనికై తపించిన హృదయములు శ్రీకృష్ణసంయోగమున దనియు గోపికలవలె పరమపరితోషమందును.

మహాత్తరాశయములకు త్రోసిరాజసు మానవులు కొందఱుండుట నిక్కమే! అన్యచింతలు పలుగువులుగులవలె వీరి చిత్తములపై వ్రాలుటచే ఉన్నతాదర్శములదెస వీరు చూడ్కుల బుత్తైంపరు. కాని యీ చింతలు వీరి చిత్తములను చిరకులాయముల గావించుకొన నేరవు. మానవహృదయము చిటుచిటుకులతో గాక దివ్యసామగ్రితో తయారైనది! రంగారు బంగారుపై మలినముచేసినను, అది దానిని తిని వేయజాలదు. ఎట్టికలుషమైనను మనుష్యహృదయమును కబళింపలేదు. నేడు కాకున్న రేపైన నీరదనిర్దుక్తవియత్తలమువలె నది నిర్మలము కాగలదు. పండువెన్నెలను పాయసమట్లు జుట్టి, నభోమానిని ముదమందులీల సదాశయాలోకమును గ్రోలి మానవహృదయము మఱిమఱి మురియును.

విశాలవారాశిలో నొక్క కెరటము చలించినంతన, తక్కిన యలలన్నియు జలించులాగున విశ్వమందలి ఒకదొడ్డ హృదయము సదాశ కతన కదలిక నందినంతన నసంఖ్యాకములైనయెడందలు కదలితీరును. కడలియం దెన్నో కర క్లుండును; వీని యన్నింటికీ కన్నతల్లి కడలియే కావున సమీరస్పర్శచే నొక్క వీచికలేచినతోడనే సింధుకుటుంబమందలి తరంగసంతానమంతయు తలయెత్తును. ఎట్టి 'పేగుసంబంధమో!' ఎట్టివియ్యమో! ఎట్టితియ్యమో! బహుభాషయరూపములం దీశ్వరశక్తి సమస్తసృష్టియందు కాంతిలునని తెలిపియుంటినికదా! సృష్టిలోని ప్రాణులన్నిటికీ నీశక్తి కన్నతల్లి. మాతృప్రేమ ఒకేడింభకుని హృదయమును

సోకియుండదు. అనురాగస్పర్శ, సద్భావస్పర్శ, సదాశయస్పర్శ సృష్టిసేత ప్రాణుల నన్నిటిని జలింపజేసి యలరించును.

సౌరభాస్వాదనమందును, సౌందర్యానుభవమందును, రసానుభూతియందును, మధురగుణానుననమందును ఆనందమందని హృదయమేది ?

అనంతవిశ్వమున తేజరిల్లు భాస్వదాశయము లన్నియు నొక్కజనయిత్రయందు వెలయును. ఈమె హృదయము నీలాకాశమువలె నిర్మలమైనది. ఈమెమానసము రత్నాకరముకరణి గుణమణిపూరితమై, గభీరమైనది. ఈమెకన్నులందు సూర్యచంద్రులు తేజరిల్లుచుండురు. ఈమెనుడువులు జలజలరాలునుడురాశి కెనయైయుండును. ఈమెభావములు సౌందర్యసందీప్తములు. ఈమె ఇలువేలుపు సత్యము. “శివమ్మగు ధర్మపథమ్ము” నందే ఈమె మసలుచుండును. సచ్చిదానందము లీమెడెందమున త్రివేణీక్షేత్రములు సృష్టించును. భూమిజనులను తనువుటకై మేఘుడు తనగుండెను చీల్చుకొని, శీతలవారిధారలై చాలువాలు నిజాసుల నర్పించులీల, ఆస్తుల ననేకుల దనుప నమ్మ తన యుసులులను ధారవోయును. అరుణాలోకమున చివాలున లంఘించు పిట్టవలె, తామరలందు తటాలున వ్రాలు అంచవలె కన్నబిడ్డకై తల్లడిల్లు తల్లి అగ్ని కుండమున నటాత్తుగ లంఘించును.

ఈప్రాణి ఎట్టిదని వర్ణింపగలము? అమృచరిత్రను వర్ణించుట కేరికి శక్యము? కవులును, భక్తులును ఈమెను వేర్వేలులెఱగుల బ్రస్తుతించిరి. “పెరుగును, వంటకంబు, వడపిండియలం గొనితెచ్చిపెట్టు దుర్భర కరుణాధరీణ యగు ప్రాణము ప్రాణము” అని తల్లి నుద్దేశించి శ్రీనాథుడనినాడు. పాశ్చాత్యమహాకవులును, ప్రాచీనప్రతీచీ సాహిత్యపంథల జరించిన ఆధునిక భారతకవులుకొందఱును మాత్రను బహుభంగుల ప్రస్తుతించిరి.*

*"Thy constant flow of love, that knew no fall,
Ne'er roughen'd by those cataracts and breaks,
That humour interposed too often makes;"

ప్రపంచసారస్వతమును పరికించితిమేని, తల్లినిగుఱించిన సంస్కృతి ఎంతేని గోచరించును. కవులును, తాత్వికులును ప్రకృతిని జనయితి యందురు. యాత్రకులు గంగను “అమ్మా!” యందురు. గోదావరినిగూడ నట్లే పిలుతురు. దేశభక్తులు స్వదేశమును “జనని” యందురు. రామ కృష్ణాదులు భగవతిని “మాతా!” యని సంబోధించువారు. “దుర్గ మాయమ్మ యిచ్చుత మహాత్మ్యవిత్వపటుత్వ సంపదల్” అని పోతరా జనినాడు. తల్లిచరిత్ర ఎందఱెందఱు మహనీయులకు మేలుబంతియైనదో!

కాని, మాటలవలన మాతృదేవీమహత్త్వమును సంపూర్ణముగ నెవ్వరైన వ్యక్తీకరింపజాలుదురని తలపజెల్లదు. సృష్టిలోని బోధ్యత లన్నియు, సుందరదృశ్యములన్నియు నొక్కమాటు పురోభాగమున నిలిచి, తమప్రభావమును మనసొప్పు గావించినపు డేమియనగలము? పిడకలికంటె పెద్దదికాని గుండెయందు భావమహోదధు లుప్పొంగ, నెట్టి కథనమునకైన నది కడంగగలదా?

దేనినిగాని ఇచ్చుటకంటె గైకొనుట సులభమని పలువురు తలం తురు. ఇది సరికాదని నాతలంపు. మనుష్యహృదయగ్రథన మెట్టిదో కాని అందొక ప్రేమబిందువు రాలినంతన ననురాగసింధు పుప్పొంగును.

అని కొందరుకవి వలకొనాడు. “కేరియాలెనస్” (“*Cariolanus*”) లో పేక్స్ పియరుకు, “చంద్రగుప్త”లో ద్విజేంద్రుడును కడుకొకలమున మాతృప్రణయమును చిత్రించిరి.

“On woman it is not only the lover, but the mother also, than is awakened by love” (Vide page 188 “*Annette and Sylvie*” by Romain Rolland.) అని నేటి సుప్రసిద్ధ ప్రేమిగ్రంథకర్త తెలిపినాడు. పిన్న నాటి తల్లిమొద్దలను వర్జున్వర్జకహింద్రుడు తలపోసెను. (“*Sallies of mother's kisses*” Vide Wordsworth's Ode on “*Intimations of immortality from recollections of early childhood*”) “The spirit of sacrifice in the parents is the touch of the Infinite” అని కొలదియేంద్రకుమున్ను కహింద్రుడు రహింద్రుడనాడు. (Vide Dr. Tagore's Presidential Address delivered at the Parliament of Religions' Calcutta 2-3-37.)

ఒక్కసద్భావ మందు విత్తనమై పడినంతన నిలింపుల నందఱిని తనుప జాలు మేలిపంట దానిలో నుదయించును. లలితహృదయ ములం దిట్టిచోద్యములు మెండుగా నుండును. ఏ మహాపురుషుడో, ఏ సుందరదృశ్యమో, ఏమహత్తరసంఘటనమో మనసున నొక మహిత భావమును రాల్చినంతన మృదుహృదయుడు—ఈతనినే కవియం దుము—నిజాంతరంగమున బహుళభావములను గని తన పాటలందును, తన ఆటలందును, మధురంపుమాటలందును హృద్యమైన గద్యపద్యము లందును వానిని వెడలించును. ఈతనికడుపు చేపువచ్చిన ఆవుపొడుగు వంటిది. క్షీరము వెడలకున్న “అంబా!” యచి గగ్గోలుపడక ధేను పూర కొనగలదా? పద్యములు వ్రాసినను వ్రాయకున్నను, గ్రంథములు లిఖించినను లిఖింపకున్నను, గంభీరభావప్రకటనమునకై పొగులువారందఱును కవులే యని వచింతును. పాతకలోకము వత్సమై, తమ్ముజేరి నపుడు వీరి యానందమునకు మేరయుండదు. సౌందర్యపిపాసువైన కవి “భిక్షౌంచేహి!” అని తనహృదయమును ప్రకృతిమాతమ్మోల నిలిపి, సౌందర్యదానమంది, భావనావేశముకతన దన్నదాసు మఱచి, లోనుబికిన సౌందర్యపూరమును వేయివిధముల వ్యక్తీకరించును. కన్నతల్లికిని, ప్రకృతి మాతకును ఎంతో పోలిక కలదనిగదా వచించితిని. కన్నతల్లి కదలిరాగల, ప్రసంగింపగల, ఊడిగముచేయగల, ప్రత్యక్షభావమున ననుకంప జూపగల, వెతకివెతకి అనురాగము ప్రసాదింపగలదేవి. ఒక్క ప్రేమ బిందువునుగాదు, ఒక్కసద్భావమునుగాదు ప్రేమార్ణవమును, భావ బ్రహ్మాండము నీమె మన యెడందలందు వడ్డించును. ఇవి మన యంత రంగములందు వెక్కుమడుంగు లగు నను నంశమును మఱువకుడుజుడీ! ఇవి హృదయమున కుమిలికుమిలి ఎంతకాలముండును? ప్రేమకణము నందినగుండె భక్తి-సింధువు నొసగ నువ్విల్లారును. వాణిజ్యవిధి యందు వినబడు “వినిమయము” (Exchange, Barter, or Interchange) ప్రేమసామ్రాజ్యమున శ్రుతిగోచరము కాదు. ఒక రేమో ఇచ్చిరని మరల దానినో మఱొకదానినో విధిలేకనో, తప్పని సరిగనో ఇచ్చుట కాదు. ఆర్థితుడు కాక అంబుధరుడు జలమిచ్చుచొప్పున, కుముద హర్షంబుగావించు నమృతసూతికై వడి, పద్మాకరమును వికచముగజేయు

ద్యుమణికిరణి పరహితాచరణమతియైన మాత ప్రణయదానము చేయు నట్లే, అర్థితుడు కాకనే తనయుడు అవును భక్తిజ్ఞాప గాంక్షించును. ఈభక్తి ప్రత్యుపకృతికంటె, కృతజ్ఞతావ్యక్తకరణముకంటె కోటిమడుం గులు ఘనతరమైనది. పూజామందిరమున, దేవీసమ్మఖమున “కృతజ్ఞత” యును, “ప్రత్యుపకృతి” యును భావగంభీరము లనిపించుకొనవు. నిస్వార్థప్రేమనందిన హృదయము వేయివిధముల నాత్మభావప్రకాశము గావించుకొనను. తల్లిపదములు పుడికియో, ఆమెమ్రోల నతజానువయి యంజలిఘటించియో “ఆమ్మా! ఆమ్మా!” యని యావేగభరితహృద యుడై ఆమెను సంబోధించియో, బహుభంగుల నామెను కీర్తించియో, పూజాపితమున నామె నాసీనజేసి తనివారపూజించియో, ఆమె దివ్య మూర్తిపై దృష్టినిలిపి హృత్ప్రీతి నామెకు చిరస్థాన మొనగి మధురధ్యాన మున మునింగియో తృప్తిమెయి ఆమెకు సేవసలిపియో, ఆమెచరణ సరోజములపై నిజోత్తమాంగమిడి నిడురించియో, కవికుమారునివలె పలవించియో తనూభవుడు గుండెలోని ఉత్తాలభావతరంగములను గుమ్మరించును.

తా దల్లి కావలెనని దుగ్గయే తపించియుండ సామాన్యమానవి తపింపదా? తల్లికానిచో స్త్రీమహత్త్వము సంపూర్ణముగ వ్యక్తము కాదని, స్త్రీజన్మమే సార్థకముకాదని ఈమె తల్లడిల్లునేమో! తనయలకు తల్లియయ్యు, తనయునకుగూడ తల్లి కావలెనని స్త్రీ తపించును. అప్పుడు కాని తనహృదయము పూర్ణప్రకాశము గలదికాదని ఈమె తలపోయు నేమో!

కొడుకునకై నాతల్లి తల్లడిల్లినదట. నన్ను కని పరమానందభరిత యైనదట! తలనొప్పివగర్బులచే తటచుగ బాధపడునదయ్యు, ఆనవర తము నన్ను తనగుండెమీదనే నిలుపుకొనినదట. అప్పుగుండె దివ్యమంది రమని నాడు గుర్తింపక చిందులుత్రొక్కి అపచారమున కొడిగట్టి యుండును. అప్పుచెప్పిన జాబిలిసాట నా స్మృతిపథమున చిరాంకితమై యున్నది. కాని ఆమె ప్రబోధించిన పాఠము ముగియకమున్నే, తల్లి కడుపులోని చలువను తనివార నేబడయకమున్నే, మాతృదేవీహృద్వీణకు చెవియొగ్గి అనంతప్రణయగీతికామాధురిని సంపూర్ణముగ మాన

సాంజలి జేర్చుకొనకమున్నే, తల్లి మాటలోని గభీరసాహితీరత్నాకరమునుగాంచి మనసునకువచ్చినలీల అందు మున్నలేయకమున్నే అప్పు రొమ్మునుండి దుర్విధి నన్ను గుభాలున క్రిందికి గూలద్రోసి, పిచ్చుకపిల్లను చివాలున నెగదన్నుకొనిపోవు గ్రద్దవలె, నాకన్న తల్లిని నాకన్నులనుండి ఎందో గొంపోయెను! తల్లిపటమును చూచుకొని కౌపరుకవి కొంతసాంతవ్వన మందువాడు. అప్పుచిత్ర మొక్కపైన నాకు లేదు. ఏదేండ్లపఱకు ఆమె మోమును చూడజాలితిని; కావున మాతృదేవీపవిత్రరూపమును హృదయయవనికపై జిత్రించుకొని బాష్పాకులలోచనుడనై, చిత్తములోని చిత్తరువుకు ప్రణమిల్లుచుందును. నా హృదయమున నామె ధారవోసిన ప్రేమబిందువులు క్రమాభివృద్ధి నందినవి. అంతరంగమందు తోలుకాడు భక్తిభావమును కన్నతల్లిమ్రోల ప్రకాశము గావించుకొన జాలు భాగ్యము నాకు కలుగలేదు. కాని ఆమె సుందరమూర్తి ఆత్మహృత్స్పింహాసనమున విరాజిల్లుచునేయున్నది. బాలకుడనై, ఒంటరినై, దూరసీమలందు చరించుతఱి ఆమెకై ఆర్తనాదము *నవిపితిని. పదంపడియైనను ఈ యాక్రందనము గుండెనుండి యంతర్హితముగాక అందు గట్టుపడి జిజ్ఞాసయైనది. అప్పుకై పొగులునపుడే ఉత్తమాశయములకై అంతరంగమున పొగులబొచ్చితిని. అవిచలితచిత్తుడనై, అప్పునుధ్యానించి

* బాల్యమున తొలుగు నేలనుండి కవి ఆర్యావర్తమున మసలి, అనంతరము ఆక్కరైన వైకము సంపాదించుకొనుచు కలకత్తాలో నే జనువుకొంటిని. కాని అనగరముతో పూర్ణపరిచయము కలుగునంతదఱకు దుష్టకష్టరంపరలకు కాలిబంటిపై పోతిని. తొలుత కొన్నిదినములు ఈడెన్ గార్డెన్ (Eden Garden) లో నుంటిని. ఎంతైన హర్ష హేండ్ టైటిస్టు పని (దివమంతలో గాని కొంతసమయమున గాని— Whole-time or part-time—చేయుటకు) దొంకునేమో యని మధ్యాహ్నము లందు ఉన్నకవాణిజ్యసంస్థలకు (Firms) పోవువాడను. తక్కుంగల వేళలందును, మనసు పూర్తిగ దుఃఖానలయన దగ్ధమగుదినములందును తోటలోనే వడియుండువాడను. అది పర్వకాలము. తోటలోని ఒక చెట్టుక్రింద నుండువాడను. లోనివేడిమి చల్లారు నని ఆశపడితిని. అప్పటికి నుమారు పడునేనులక్షల జనసంఖ్యగలిగి, మహాసౌధముల మహానగరమని పేరందిన కలకత్తాలో అత్రతీ నన్ను పలకరించువారుగాని, నాకు నీడనిచ్చు వారుగాని లేరైరి. మహానగరమున నేకాంతదీవిపై యుంటిని. దుస్సహమైన నాదుస్థిస్థితి నవలొకిందికాబోలు వెనుకై పున గంగాభివాని చూరని విలపించినది. వెలిలబరుండి,

నపుడే ఉన్న తాదర్శములను ధ్యానింప దొడగితిని. హృదయమున నేను దురంతమైన యాతనకు గుఱియైనముహూర్తము లెన్నోయున్నవి. ఏకాగ్రచిత్తుడనై కాపరుకవి తేలిపిన దివ్యధ్యానమున (Elysian Reverie) లోని పరమానందమునందిన ముహూర్తములును ఉన్నవి. సుందరదృశ్యములను విలొకించినపుడును, మహత్తరక్రియలు కనుల బడినపుడును, భావ్యాదాశయములు హృదయాకాశమున తళోత్తి నపుడును, పూర్వార్థములను సేవించినపుడును, తిథిదినములు ప్రత్యక్షమైనపుడును స్వప్నజీవమున నాజనయిత్రి ద్విగుణీకృతసౌందర్యమున దేజరిల్లును. ఈసెను తలచి ఈమె యవిత్రాత్మకు భక్తిసుమాంజలి నర్పించినపుడు, నాహృదయము శాంతినికేతనమై, ఆనందధామమై తనరును. అదృశ్యమై అమృతపుష్పైంచు ఆశీర్వాదము దేవదేవుని మూపున నిడి కొనిన ఖగవతివలె వైకుంఠమునుండి అవతరించి నా హృదయమందిరమును జేరుకొనును. దానితో నిలింపులుపోలు తలంపులు అంతరిక్షము నుండి పరుగెత్తుచువచ్చి, అందు విడిది నేర్పజుచుకొనును. చిత్తమత్తటి దివ్యాలోకప్రదీప్త మగును. మాతృదేవినుండి మాటలకందని ఇట్టి మానసికవిభవమునందు నవకాశమిచ్చు మంగళమయవార్షికోత్సవమే ఆద్దికమని నాయభిప్రాయము.

చెట్టుకొమ్మలనుండి మేఘాస్పృశమైన ఉంతరిక్షమును చూచువాడను. ఆదిక్కునజరి, దివిగల అక్షుడు చేరుకొనవలెనని నాస్రావము లాతురపడివని. ఆకులనుండి వాడచినుకులు నానై రాజునవి. అది స్వర్గోద్యానము (Eden Garden) కదా! అమృత స్వర్గముండేకదా వసించుచున్నది! నా కన్నకల్లి నాటి నాడస్థిని గాంచి అదృశ్యమై ఆకాశముననుండి నాకై కన్నీ రోడ్డుచున్నదని యూహించితిని. వృక్షమందు అమృత విశాకించితిని నా కన్నతండ్రి నీటిమగ్గవంటి తనగుడెను నా కిచ్చిపోయెను. వెలువలివర్షముతో నహాకరింతులకై లోనుండి దుఃఖపూరము పొంగిపొరలినది. సువరణశక్తిని గోలుపోయి, ఏదిక్కులేని బాలుడనై "అమ్మా!" అని పెద్దపెట్టున నేడ్చితిని. మూడునాళ్లట్లే పొగిలితిని. వదంబడి బీడిగుంట పెంకటమూర్త్యకారాయణ రాజును తెలుగునైచోడుకన్నుల బడితిని. ఈతనిస్వస్థలము శ్రీకాకుళము. కలకత్తాలో చౌరంగీవధమున జన్మియె. లెస్లీ కంపెనీ (W. Leslie & Co, Chouranghee) లో హెబ్బు హేండ్ లైకిప్టుగా నుండువాడు. కుటుంబముతో కిడరుపురములో నుండువాడు. నాకమును హృదయము గావించు

స్నానానంతరము భోక్తలగూడి కుశావర్తమునుండి డైమాన్ రాజు నామానంతరముగల లంబోదరభట్టు సాధమునకు మరలితిని. విధ్యుక్తముగ తల్లితల్లిదండ్రులను నెఱిగితిని. తోడ్పాడనే మహాత్మేత్రములందు నెఱవలయు తీర్థవిధినిగూడ నిర్వహించితిని. పితృదేవతల సుద్దేశించి కుశావర్త త్రేత్రమున బిండములు వీడితిని. “అహంహి సర్వయజ్ఞానాం భోక్తాచప్రభురేవచ” అని జగతిశుడే (గీతయందు) వచించుటచే నేడు నేనుజరపిన విధ్యుక్తకర్తవ్య మీశ్వరునకు ప్రీతికరమగునని విశ్వసించితిని.

ఈ పితృదేవతలలో ముఖ్యులు నా తండ్రి గారేకదా! అప్పుదివంగతయైన అనంతరము అమృతము అయ్యయు దామెనైరి. ఆధునికులదృష్టిలో మిన్నయైయున్న అంగవిద్యను వీరెఱుగరు. అంగక్షరములు మాయూరి పాలిమేరలో జొరబడజాలకపోయెను. కావున వీనిని పరికించు నవకాశము వీరికి కలుగ నలేదు. సంస్కృతాంధ్రములనైన వీరంతగా పరిశీలించిరని తెలుపజెల్లదు. మాతాతగారు గొప్ప భూస్వాములు; లక్షీప్రసన్నులకు సరస్వతీనేవ అక్కరకుమాలినదనియో, అనుచితమైనదనియో వారు యోచించియుందురు. గ్రామమున లోకజీవితనిర్వహణమునకు వలసినచదువే తమవంశీయులకు చాలునని తలపోసియుందురు.

గ్రంథపఠనమే విద్యాజ్ఞనమని తలపజెల్లదు. విద్యాదర్శనానికి అక్కరైన నిమిత్తములలో గ్రంథపఠనమొక్కటియయ్యు, అది ప్రధానమైనదని యూహింపరాదు. మహామేధావులును, ప్రతిభావంతులును ప్రకృతిపుష్టమునే పఠించిరి; చెదపుర్వులై గ్రంథములను మ్రొంగక, విహంగములై విశ్వదృశ్యములను కన్నుల జొనుపుకొని, మిగులనలరి, భావవిభ్రాంతి నందిరి. హృదయపరిశీలనమువలన సహజప్రజ్ఞను కన్గొని,

గొనినాడు. తోటనుండి నన్ను తనయింటికి గొనిపోయినాడు; ఆతనికల్లి అత్తనన్నెంతో ఆదరించినది. తల్లిప్రాణము! ఒకపూట ఈ సెచ్చెలియింట నుండిన. మహానగరమున నరు లేరును నన్ను లక్షింపనితఱి, వారికంటె మిన్నయై (మెత్తని చిత్తముగలది కావున) నాకై ఆశ్రుధారలబడిన పృథ్విమాత నేనుగలించిన యనంతరముగూడ పెక్కిదులు మని యుండును. ఈతల్లిని, —నాటి నాదిక్కును చూచినపుడు నా హృదయమున భక్తి భావము వెల్లివిరియను. నాకు మిగులగూర్పు కలకత్తాకు పోవువేళలందు తప్పక నా చెట్టు తల్లినిచూచి, కొంతసేపు చెంతగూర్చుని, అప్పటిదిగముల యనుభూతిని ఆత్మగతమున దలపోయుచు మున్నీరగు కన్నీట మునుంగుచుండును.

నైసర్గికమానసికవిభవమును గుర్తించి, ఆత్మవిశ్వాసమును బలపఱచుకొని, ఈశ్వరాధనమున జిజ్ఞాసను తనిపి, * మహిమోపేతమైన స్వతంత్రసృష్టిగావించి, బహుభువనములకు భావభిక్షుబెట్టి, ప్రభాకలిత జీవులయిరి. ప్రకృతియూరువున జనించుటచే నా కన్నతండ్రి, గోరుముద్దలట్లు ప్రకృతిమాతయొసగిన మధురాశయములను మనసార నారగించెను. ఇట్టి మృష్టాన్నమేకదా ఆత్మను దనువును! పవిత్రసంప్రదాయము నిర్దేశించిన పథమందే వారు నడచిరి. కావున వారి యంతరంగము కరుణాతరంగిణులకు జన్మస్థలమైనది; వారి హృదయము ప్రేమకలశాంబుధియైనది; వారిమనసు నందనోద్యానమునకు అందచందములు తెలిపినది; వారియాత్మ పరంబోధికి ప్రతిరూపమైనది.

తాము మనియున్న అరువదేండ్లలో నెన్నడును గోదావరి క్షేత్రమునుండి కదలిపోయి, వారు మఱియొక వసింపలేదు. లంకలను కొలుచునలవాటు గలవారు కావున గోదావరిదీవులను తమ మనిషిపట్టులగావించుకొనినారు. అప్పు తరువాత అక్కలిర్వూరు దివిజేరుటచే, కొంతకాలము నన్ను మఱియొక విడువక పచ్చపట్టులట్టులుండు నీమనికి పట్టులకు కూడ గొంపోవువారు. కావుననే గోదావరిహృదయముపై రంగారియుండుచేలు నాశైశవక్రీడాంగణము లైనవి. శాంతిసౌందర్యములు నాబాల్యము నెత్తిముద్దాడిన దాదులగుట నా భాగ్యము. గోదావరి కల్యాణవేదికలందు పెండ్లికూతురట్లు శోభిలునది స్వర్గమే! ఈ నగుమోముచెల్వ యుచ్చరించిన మంగళాశీస్సు దివ్యసుమమట్లు నా శైశవశీర్షమున రాలియుండకుండునా? “స్వర్గము శైశవమున మనకు సన్నిహితమైయుండును” అని మహాకవి వర్ణనవర్తు † పలికిననుడువు సత్యదూరముకాదని పలుతెలిగుల ఋజువుచేయగలను. “స్తృతిపథమున మరల శైశవానందమున నుజ్జ్వలతలూగితిని”‡ అని కౌపరుకవి చంద్రుడు వాకొనిననుడువు మధురభావ భరితమైనదికదా!

* “చతుర్విధా భజంతే మాం జనా మ్మృత్యోనోఽర్హతః, ఆర్తో జిజ్ఞాసు ర్థాధిక్వానీచ భరతర్షభ” (శ్రీ భగవద్గీత, విజ్ఞానయోగః.)

† “Heaven lies about us in our infancy”

‡ “By Contemplation's help, not sought in vain, I seem to have lived my childhood o'er again”

అవును! అంతరంగవీధినుండి పరుగుపరుగున వెన్నకు తరలి నపుడు దివినుండి బాలదినముపై రాలు తుపాకబిందువులవలె నానంద కణములు హృదయమున రాలును! “స్వర్గసంపర్కమునుండి కడచి ఎన్నోయడుగులు వేయలేదుకావున బాల్యమున నింకను దివ్యద్యుతులు తల్కిత్తుచునేయుండు” నను భావమునుకదా మహాపురుషుడు “మజ్జిసీ, సూచించినాడు! బాల్యమందలి స్వర్గప్రాభవమును కన్గొనికదా “ఈశ్వర సామ్రాజ్యమున ప్రవేశింప నాశించునాతడు శిశువట్లుండవలె” నని ఏను క్రిస్తు పలికినాడు!

హళాణవిద్యకై పట్టణమున ప్రవేశించినంతనే పల్లెవాతావరణము ప్రసాదించిన ఈ స్వర్గసౌఖ్యమునుండి దూరమైపోతిని. ప్రకృతి సౌందర్యముతోగాక తెచ్చిపెట్టుకొనిన అందముతో వెలయునగరము లందు వాసము మొదలిడినంతన నాకవాసనలకు మఱిత దూరమైతిని. నా తండ్రిగారో! నైశవమును కడపిన సుందరాంగణములందే తమ యావజ్జీవనమును గడపిరి. నాల్గయిదుమాటులుమాత్రము వీరు రైల్వే యుందురు. గోదావరీమండలమున (ఒక్కమాటుతక్క) ఈదిక్కున నిడదవోలును ఆవైపున అనపర్తిని వారు దాటిపోలేదు. నా పెండ్లికిమాత్రము సింహాచలమువఱకు నరిగిరి. నిత్యకల్యాణమునకు, పచ్చతోరణమునకు పట్టుగొమ్మలైన చేలనుండి కదలుటకు వారి మన సొప్పెడిదికాదు. హలమును చేబట్టియు, నొరులచేతులకు హల మొసగియు, భారతభాగ్యమునకై తోడ్పడి, వారు పుణ్యాత్మలైరి. గోదావరీక్రోడతలమున నుదయించి, ఆలోకపావని యూరువందే యస్త మించి ధన్యులైరి. పూతగోదావరీ పులినతలమునుండి కదలిపోక, నే గలమును కాక హలమునే చేబట్టియండినచో, నగరమం దల్లాడు నాజీవితమున నేడు దుమ్ము రేగకుండెడిది. కలమునకు ప్రాపించు దౌర్భాగ్యముగాక హలమునకు లభించు సౌభాగ్యము నేడు నా సొమ్ము యొడిది. గోదావరీదీవులందు కనకవననసుందరియై విలసిల్లి ప్రకృతిమోల నిత్యానందమున నాజీవన మీదులాడు చుండెడిది.

ఈనుడువులు తాత్కాలికమైన నిష్టనూర్పుతో వెడలెనని యంగీ కరింతును. ఆర్థికమైన విభూతివైకలము కన్ను వేయకున్నను, అది ఎండు

బెండువడువున పడియుండవలెనని తలపజెల్లదు. వాణిపాణి యందలి వీణె కది సహపాతి ! సౌందర్యమాధుర్యసృష్టి అందుండి వెడలును. కాని లక్ష్మీప్రసన్నత దానికి చేకుటకుండుట లోకప్రసిద్ధమైన విషయము. ఆధునికయుగమున కొన్ని దేశములందు కలముపై రమామందిరము నుండి కొన్ని శుభాక్షతలు రాలుచున్నవి. అంగప్రత్యంగములను హంస తూలికలపై జేర్చుకున్నను, కలమాన్నముచే కడుపు నింపకున్నను కొందఱుకవులు నిఘ్రవమైన నిప్పచ్చరంపు వట్టుచుండి విడివడిరి. తెలుగు నేలలో కవు లింకను శుభోదయమును గాంచరైరి. అపుడపుడు నిట్టూర్పులు వారికి తప్పకున్నవి.

విశ్వవిద్యాలయములందును, కళాపరిషత్తులందును నాయయ్యి ఎట్టి స్పృహికేటులను పడయకున్న నేమి ? నిర్తలమైన వారిహృదయపత్రమున అనంత విశ్వవిద్యాలయాధ్యక్షుడైన ఈశ్వరుడు స్వర్ణమయూఖాక్షరములతో దివ్యయోగ్యతాపత్రమును (Divine Certificate) లిఖించినాడు. ఉద్యోగములకై, సద్యోగములకై, బానిసదనమునకై, దాస్యమునకై పనికివచ్చు దరఖాస్తు ఇదికాదు. భాస్వచ్చరిత్రచే కనుల పండు వానరించుకొన గాంక్షించు భావోపాసకులమ్రోల నిది సదా శయసందీప్త పత్రమై తోచినది ! ఈయాధ్యాత్మికగుణపత్రము కతననే ముక్కుటి యేకాదశినాడు పరంబోధితిః ప్రదీప్త వైకుంఠద్వారము లందు నాకన్నతండ్రి కద్భుతస్వాగతము చేకుటినది. బహువిధగానయంత్రములు చేబూని, దివ్యసంకీర్తన మొనరించుచు, నృత్యము గావించుచు, నిలింపు లీ పవిత్రహృదయపత్రమునకు 'బోహ'రనిరి. ఈ మహోత్సవమునుగాంచి, అహిషీతినుండి శ్రీనాథుడు చివాలున దిగి, ముదమార దానిని చేగొని, పదిలముగ నాత్మహృత్పేటిక నిడికొనెను. చదివెచదివి పసదనములతో యోగ్యతాపత్రకల దస్త్రములను పడసి, భారత విశ్వవిద్యాలయములందు తలమిన్న యనిపించుకొనిన విశ్వకళాపరిషత్తు శిఖరమున గగనచుంబియై తేజరిల్లు డిగ్రీలగుత్తి నవలీలగ త్రుంపి నిజ మాళి దురాయిగావించుకొని, నేడు అభాగులైన భారతయువకులందగ్గగణ్యుడనైన నేనునాజన్మదాత పొందిన మహోత్సవస్థానమునెట్లందజాలుదును ! దానిసౌందర్య మిట్టిదని యూహింపనైన నూహింపగలనా?

తల్లికడుపుగల నాతండ్రి నన్ను ప్రాణాధికముగ ప్రేమించి, కడుగారాబమున బెనిచి, చిటుతప్రాయమునందే నాచే శారదకు ముడి పెట్టించి, మాయిర్వురను చూచి మఱిమఱి మురిసి, ఈ బొమ్మల పెండిలి నుండి వెడలిన మంగళగీతిక మలయపవనపథమున నల్లన నెగసి, గగన గవాక్షములందు ప్రవేశింపకమున్నే తమయధాంగలక్ష్మిని గలసికొను టకై దివ్యవిమానారూఢులై వెడలిపోయిరి.

ఇహజగతినుండి తరలవలయు ముహూర్తమును మున్నే తాము గ్రహించియే కాబోలు నన్ను ప్రక్కలోనికి జేరదీసికొని, కన్నుల నీరు నించుచు వారు “తండ్రి! ఇక నీ కేదిక్కును ఉండదు కాబోలు! పక్షివై ప్రపంచమున అల్లాడుదువేమో! దేశదేశములం దెన్ని పాట్లుపడెదవో నాయనా!” అని గద్దదస్వరమున పలికిరి. ఈమాటలు వినినంతన నాగుండె క్రుంగిపోయినది! ప్రాణములు కొట్టుకొనినవి! దుర్విధి తలపై నధిష్ఠింప దొరకొనె నని యూహించితిని. “ఇక నీబ్రతుకు వేయి యిడుమలకు కబళమగు”నని ఎవరో యంతరంగమున నఱచినట్లయినది! కడుపులో కల్లోలము పుట్టినది! నా యారాటముచుగాంచి నాతండ్రి “భయములే” దని యూరడించిరి. వైద్యుడును పలుమాలు నాకు ధైర్యముజెప్పి, బడికిపోయి మర్నాడురమ్మని నన్ను నాకన్నతండ్రి చరణసరోజముల నుండి లేపందీసి, రాజమహేంద్రవరమునకు పంపిరి. నేబోయిన నాటి రాత్రియే నాకై తల్లిడిల్లుచు, మహాత్ములైన నాయనగారు ప్రాణములు వదలిరట! మరుచటిదినమున నా బాపమఱిది నన్ను రాజ్ఞాగరమున బడిలో కలిసికొని, మరణవార్తదెలుపక నన్ను దోడ్కొనిపోయెను. నాంగుండెలో గగ్గోలుపుట్టెను! “అంతయు ముగిసినది” అని విషాదాక్త మైన ఆతనిముఖము తెరువున నాకు తెలిపినది! ఎట్లోపోతిని. నాకు నా అయ్య కానుపించలేదు. ధురీతిగమున బూడిదతోచినది! ఈ బూడిద నన్ను గన్నతండ్రియా? శ్మశానవాటికనుండి వేయియీటె లొక్క మాలుగా నెగసివచ్చి నాగుండెలో గ్రుచ్చుకొనినవి! గృహాంగణము నకు బదులు ప్రత్యక్షమగునది శ్మశానభూమియా? ఇక నన్ను పోషింప నున్నదిబూడిద ప్రాగా? నన్ను కని, నన్ను పెంచి, నన్ను కడుపున బెట్టు కొని నాకై దుఃఖించిన నాయయ్యను ఇట్లు బూడిద జేసినవారెవరు?

“ఇదియే నీదిక్కు; దీని నిక చేతులనెత్తి పోయుము” అని నిష్ఠురపరిహాసము సలుపుచు దుర్విధి నన్నా బూడిద ప్రాగులూదికి నెట్టినది! ఈతీటున నాచి త్తమునకు చిచ్చు పెట్టుటకంటె నది చిహ్నమున నన్ను గూడ బూడిద జేసి రెండు ప్రావుల నొకేమాటు ధునీమతల్లికి నంజుకొనపెట్టిన బాగుండెడిది. ఈ దుర్విధికి నాడును నేడును నే జేసిన యపకారమేమో?

మృత్యువు! నిదురించునట్లు కడియుండుటను మృత్యువనిన, మన నెట్లు కుదుటబడును?

“ఇంద్రియాణి పరా క్యాహం రింద్రియేభ్యః పరం మనః,
మనసస్తు పరా బుద్ధిర్భో బుద్ధేః పరతస్తు సః”

అని గీతాచార్యుడనినాడు. ఆత్మ, బుద్ధి, మనస్సు, ఇంద్రియములు, సూక్ష్మసూలదేహములు మనుష్యగ్రథనమున వెలయును. ఆత్మ కగ్రస్థానమును శరీరమునకు కనిష్ఠస్థానమును నిర్దిష్టమైనను, మనము చూచునది శరీరమే! అనురాగాదులు చూపు అంతరంగమున కిది నిమిత్తమే! ప్రత్యక్షమగుడు ఇది నిక్కముకాదని ఇది యంతర్ధానమైన పుడుగాని విశ్వనిఃకము. “అవు” ననిపించునది కనబడునది. కాబోలు ననిపించునది ఊహ! ప్రత్యక్షమైనదానియెడల మనకు నమ్మికయును, మక్కువయును కలిగితిమి.

పలుకువలనగాని, క్రియవలనగాని ఎట్టిభావవ్యక్తీకరణము గావింపని వస్తువునెడల సయితము సంపర్కము కతన ప్రీతిగలిగి యుండుము. మనికొట్టు వీడిపోవుటకు మనకు మనసొప్పదు. తియ్యమును, నెయ్యమును చేకూర్చు జస్తస్థలమును (“Sweet Auburn”) దలచి గోల్డుస్టిత్ కవి అంజలిఘటించినాడగదా! “నిజ దేశము నవలోకించినంతన నెవ్వని హృదయ ముప్పొంగదు?” అని స్కాట్ మహాశయుడు వా కొనుట పలువు రెలుగుదురు. జడవస్తువైనను (అందు మనముకాంచు భావముకతన) మనసు నాకర్షించితిమి. జడముగాని శరీరముదశేంద్రియములకు ప్రావైనశరీరము, మనసునకు మనికి పట్టయినశరీరము, బుద్ధికి నిధానమైనశరీరము, ఆత్మకు ఆలయమైనశరీరము సర్వతోముఖజీవన నిర్వహణమున నెంత ప్రాముఖ్యము గలిగినదో యూహించుడు.

భావము గంభీరమైనదయ్యి, కొండొకనిమిత్తము నాథారము జేసికొనియే అది హృత్పీఠి నాసీనయగును. భావమునకు నిమిత్తము దిక్కు; నిమిత్తమునకు భావముదిక్కు. నిమిత్తములేకున్న భావ మాత్త వ్యక్తీకరణము నందదు. భావములేకున్న నిమిత్తము సజీవముకాదు.

క్రమములేని వట్టియక్కరముల గుంపులోను, రాళ్లగుట్ట యందును భావముండదు. అక్కరములందు భాసురభావము ప్రవేశించి నంతన నది వచనమగును; రచనమగును. రసభరితప్రవంతియగును. రమ్య సృష్టియగును. రాళ్లప్రాప్తన మధురప్రణయభావము చొచ్చినతోడన నది తాజమహాలగును; రంగమహాలగును. శిల్పమందును, కళయందును నగుమోము భావము తల్కింతును. దీనిమహిమయే కళయందు మంత్ర శక్తియై వెలయును; కాని శిలాగ్రథనము లేకున్న, నక్షరగ్రథనము లేకున్న, క్రమగతవర్ణనిర్ణయము లేకున్న శిల్పమును, లలితకళయును నెందు సాక్షాత్కరించును? శరీరగ్రథనమున కళావైభవము ప్రస్ఫుటించును; సృష్టిశిల్పము ప్రత్యక్షమగును; జీవసంచారము దృగ్గోచరమగును. శరీర మును త్రోసిరాజన జెల్లుచా?

నిర్జనప్రదేశమున కనులు మూసికొని సామాన్యులు భావస్పర్శ మెట్టిదో, ప్రణయస్పర్శ మెట్టిదో అనుభవింపజాలరు. ప్రేమించినవ్యక్తిని చూచినపుడును, ఆతనిపలుకులకు వీను లొగ్గినపుడును, ఆతనితో ప్రసంగించినపుడును, ఆతని గవుంగిలించు కొనినపుడును ప్రేమస్పర్శ యెట్టిదో ప్రణయప్రకాశ మెట్టిదో వీరు గ్రహింతురు.

భావమునకు నిమిత్తమైన శరీరము వెన్నెనిలిచినను, దేహమునకు ప్రతినిధియైన వేటొకనిమిత్తమును ముందునిలిపికొని ఒకయింద్రియ కవాటమునుగాకున్న వేటొక యింద్రియద్వారమును తట్టి, భావ మెదుటి మనసున బ్రవేశించును. ప్రేమించువ్యక్తిని చూచియు, నాలింగన మాచరించుకొనియు సంతసపడుదుము. మనసులోని మక్కువదీర్చుకొందుము. వ్యక్తిప్రత్యక్షము కానితటి దానికూటను తెలిఫోనులోనో, గ్రామఫోనులోనో వినియు, లేఖలం దావ్యక్తిహస్తాక్షరముల నవ

లోకించియు కొంతదనుక తృప్తినందెదము. భావమునకు బలా దూరనినపుడే ఇంద్రియములకు దిగదుడు పనజెల్లును. *ఆత్మ కర్మస్థాన మిచ్చిన గీతాచార్యుడు ఆత్మవృద్ధికై, ఆత్మోద్దేశనిష్ఠికై శరీరమును, ఇంద్రియములును, మనసును, బుద్ధియును నేవనలిపి తమమనుగడ గడప వలెనని యుద్దేశించియుండును. ప్రత్యక్షమగు ప్రధాననిమిత్తము బూడిదప్రోగైనచో, శరీరము బుగ్గిమైనచో ప్రత్యక్షానుభవమునే యెఱిగిన సామాన్యుడు, సామాన్యులందలి బాలకుడు సర్వనాశన మైనదని దుఃఖింపడా?

ప్రత్యక్షానుభవావకాశము కడ కేఱినపుడు అంతర్ధానమైన వ్యక్తియాత్మతో స్థానమువలన, ధ్యానము మూలమున, యోగము కతన కలసిమెలసి వర్తించి ఆత్మానంద మందవచ్చును. కాని మనుష్యాత్మ అత్యద్భుతశక్తినిందినపుడే యిట్టిపరితోషమందుట సాధ్యమగును. విశేష తపసువలన గాని, దీర్ఘమైన అభ్యాసమువలనగాని మానవుడు యోగీశ్వరుడు కాజాలడు; “భావాంబరవీధి విశ్రుతవిహారి” కాలేడు.

సామాన్యు డనవరతము తాత్వికవీధులందు పరిభ్రమణమొనరింప జాలడు; ప్రత్యక్షప్రపంచమునుండి చని అదృశ్యనమంధరలందు, ఊహా జగతులందు వాసమేర్పఱచుకొనలేడు. రక్తమాంసములందలి ఉష్ణము చెప్పుచేతలందు నిలువనంతదనుక, దశదిశల నుడాయించు దశేంద్రియములు వెనుదిరుగుట నేర్వనంతవఱకు. ఆత్మారామునిస్థ్రాల మానసము మారుతి కానంతదనుక, మనుష్యు డాత్మసామ్రాజ్యమున పట్టాభిషిక్తుడు కానంతవఱకు ధ్యానమార్గమున, భావభువనమున ప్రాతకాపై యుండ జాలడు.

* ఈ సందర్భమున నేదెలిసిన ‘భావము’ ప్రత్యక్షప్రమాణ సమన్వయమువాడే. దీనికరువాక పాటింపవలసినది అడమానమని తార్కికులందురు. అట్టింద్రియమును, అనాదియు నైన బ్రహ్మపదార్థమును గ్రహించుటకు ప్రత్యక్షానుభవప్రమాణములు చాలవు. కావున “అత్మవాక్యము” లేక “శబ్దప్రమాణ” ముక్కరైనది. అండ్లతార్కికులు “ప్రమాణ” మనియు “అధ్యాత్మికాంతరంగికశక్తి” యనియు “Authority” “Intuition” (Vide “Sources of Knowledge”) చెప్పుదురు. వీరియన్నిటి వలన గాని పూర్ణజ్ఞానము లభించదు.

భావభువనమున ప్రాతకాపులై యుండజాలు వారిసంఖ్య మానవ కోటిలో మిక్కిలితక్కువ. లోగల ఈశ్వరతేజమును వృద్ధిగావించు కొను వాడే,—ఆత్మశక్తి నధికమొనరించుకొనినవాడే ఇట్టికాపు కాగలడు. ఇది సామాన్యక్రియకాదు. హృదయగర్భాలయమున నీశ్వరుడుంట నిక్కమే! మానసప్రాంగణమున పశువుకూడ కలదు. ఇది లొంగిన గాని ఆధ్యాత్మికశక్తి వృద్ధికాదు. ఒకపరి పశుప్రవృత్తిని చెలరేగనిచ్చి నచో, అది చులకనగా లొంగదు. విచ్ఛలవిడిగా ప్రసరించు ఇంద్రియములు దీనికి వలసినంతమేత నొసగును. దీనిని తలయెత్తనీయక లోగల రెండవశక్తిని—దివ్యశక్తిని—క్రమతపసుకతన వృద్ధిజేయించుటకే ప్రాచీనులు తమడింభకులను బ్రహ్మచర్యమున ప్రవేశపెట్టిరి. పశుప్రవృత్తిని కట్టిపెట్టుటన నాత్మసంయమము నందుట. ఇది యలవడిన ముహూర్తమున చిత్తము చిత్తమువచ్చినతెఱగున పరుగులెత్తక, అథోగతియందు కూలబడక, ఎగిరెగిరి కొండకొననుచేరు పిట్టవలె నున్నతా శయము దెస జనును ఏకాగ్రదృష్టియందే ఈగమనపంథ కలదు.

దివ్యశక్తి లోగల ఓజస్సున గలదు. తేజస్సు కావున దివ్యశక్తి దానికి స్వతస్సిద్ధమైనది. ఓజస్సు ప్రాణభరితము. అద్భుతస్పృష్టి ఇందుండియే వెడలును. దుర్వ్యయమొనరింపక, దీనిని నిలుపుకొనువాని కసాధ్యమెద్ది యునుండదు. చంద్రతారార్కులు చావనంతవఱకు సజీవములై యుండు రచనలను గను ప్రతిభయనుడు, సర్వకాలములందు విజయపాణింధమమును మ్రోగింపగల ప్రజ్ఞయనుడు, మానవునిచే “సోహమ్” అనిపించు సామర్థ్యమనుడు, ఆతనిదేవుని పట్టమహిషిగావింపగల మహాద్భుత శక్తియనుడు ఇందుండియే యుద్భవించును. బ్రహ్మచర్యమునలనగాని ఇది సంచితము కాదు. నియమబద్ధజీవులు, వివాహితులైనను, బ్రహ్మచర్యము నెఱపువా రగుదురు. పదునాటువేల యేనమండుగురకు పతియైన శ్రీకృష్ణుడు నిత్యబ్రహ్మచర్యమున నారితేఱినాడు; బ్రహ్మచర్యవ్రతము ననుష్ఠించువారు తనదెస దృష్టినిలిపియుంచవలెనని తెలిపినాడు.

“ప్రళాంతాత్మా విగతభీర్భ్రష్టాచారిరత్రే స్థితః,
మన స్సంయమ్య మచ్చిత్తో యుక్తఆసీత మత్పరః.”

దివ్యసుందరమూర్తిని మనశ్చక్షుస్సమక్షమున నిలుపుకొనిన వాడే బ్రహ్మచర్యమున నెగును. మనసుచెరరిన ముహూర్తమున దీనికి భంగము వాటిల్లును. లోగలవృషభము గంకెలువేయుచు, కుష్మికుష్మి మానవుని లోతుగోతిలో పడద్రోయును. మదించిన ఎద్దుతో కుస్తీ పట్టు తెవరితరము? దీనిదేస జూడనివాడు ఇది కృశించును; క్రుంగిపోవును. చిత్తవృత్తి దిగునకైనబోవును; ఎగునకైనబోవును. అది కట్టవలెగాని, రాతిరితిగాని యుండదు. అది గోతివైననుగాలును, కొండవైననెక్కును. మంచిగోనము నభ్యసించనివాడు ఎడ్లకాలిక్రింద పడితీటును. ఇతడు చెడ్డవాడగుట నిక్కము. ఉత్తమభావములను మనసున నిండించుకొని, వాని నాత్మజీవనమున నింకింపజేయుటే ఈయభ్యాసము; ఇదియే బ్రహ్మచర్యానుష్ఠానము. బ్రహ్మచర్యమును కొంతదనుకైనను అభ్యసించనివాని చరిత్రనుగూర్చి శంకించుట నుచితముకాదు. ఈ యభ్యాసము కడుంగడు కష్టమైనది; క్రమనిష్ఠువలనగాని నది యలవడదు. దుశ్చింత మనసును మార్కొనువేళ అవధానమును (Attention) మార్చవలెనని మన శాస్త్రము (Psychology) తెలుపుచున్నది. ఇట్లుమార్పుట మొదలిడిన నాడే మానవుడు క్రమనిష్ఠులో ముందంజ వేసినవాడగును. శ్రవణ మనన నిదిధ్యాసములవలన నీ నిష్ఠ బలవత్తర మగును. ప్రబోధమువలన విశేషాభ్యుదయము కలుగునని యయాతిప్రభృతుల చరిత్రలు తెలుపుచుండుటలేదా? క్రమనిష్ఠయందు, బ్రహ్మచర్యమున విజయుడైనవాడే పూర్ణత్వ (Perfection) స్థినిందినవా డగును. ఈశ్వరుడే యగును. ఇట్టివానికే వృషభము పూర్తిగ లొంగియుండును. ఈశ్వరు డెద్దు నెక్కువాడందురు. లోని యెద్దును లొంగదీసినవాడని మనమూహించుటకే ఇట్లందురని నాయభిప్రాయము. మహేశుని దృష్టి విష్ణువుపై నుండునందురు. ఈతని ఏకాగ్రదృష్టియే ఈతని సంతవానిజేసినది.

ఈదృష్టి ఎట్లలవడును? ఇట్టిశక్తి మనుష్యహృదయమందే కలదు. ఇది సత్యమును వలచునది; సౌందర్యమునభిలషించునది! కావున సందంభ దృశ్యముపై కన్నునిలుప మక్కువపడెదము. సౌందర్యసందీప్తరూపమును ముందిడికొనినముహూర్తమున నేకాగ్రదృష్టి తనంతదాను వృద్ధియగును. మరలుమనినను, చూడ్కి మరలదు. జగన్తోహిని జూచి,

ఆత్మవిస్తృతుడై ఈశ్వరుడు పరుగులెత్తలేదా? సదాశక్తై, సుందరాశయమునకై పరుగులెత్తువారు ఈశ్వరునిజోలు భక్తులు. ఆయతనయనారవిందములను శ్యామసుందరుని నగుమోమున కప్పగించి, ప్రజవీధులందు పరుగులెత్తినగోపిక లిట్టిబ్రహ్మచారిణులని, ఇట్టి భక్తురాండ్రని కంఠమెత్తి వచింతును. మహనీయతేజుడై క్రేపులమేపు మోహనమూర్తిని ప్రేమించినివారందఱు నాతని యిల్లాండ్ర! బృందావనమున భక్తబృందపరివృతుడై యుండిన గోస్వామి మీరాబాయి నుద్దేశించి “నీవు శ్రీకృష్ణుని యిల్లాలువుకదా! మేము మీతోబుట్టువులము” అని పలుకలేదా? “నాథా! నాథా!” యని శ్రీచైతన్యుడు శ్రీకృష్ణు నుద్దేశించివలికి, తన్మయనృత్యమొనరించువాడుకాదా? ఈతనిదృష్టిలోగల దివ్యసుందరమూర్తిని, భావనాస్పృష్టియందారి తేజునివారు శిలయందు నిర్మించి, తమదృష్టిని దానిపై నిలుపుచుందురు. గౌరాంగమతప్రచారకులును, పంగవైష్ణవులును తెలుపు ఆరాధన మిట్టిక్రియయే! పైతన్యప్రభృతు లావాహనము గావించుకొనజాలిన సుందరసత్యస్వరూపములను మనము దృష్టిమ్రోల నిడికొందుము. ఈయంశమున కవగతులుగానివారే కేవలము విగ్రహారాధకులము (‘Idol-worshippers’) మనమని ఈసడించి పలుకుచుందురు.

సుందరభావము దెసను, సుందరమూర్తి దెసను దృష్టిపాటుతఱి అత్యద్భుతదివ్యభావ మొండు హృదయప్రాదమున పొంగిపొరలును. శశికిరణము వెన్న నెంతయమృతముండదు? నగుమోము సీశి ఇందు మున్నవేయు టెలుగమా? పూవురేకుల యంచులనుండి కమ్మతావి వెడలుతఱి పువ్వుకడుపున సుధాసింధువు తరంగసుకులముకాదా? రెప్పదెబ్బ తిననిచూడ్కిలో ననురాగాంబురాశి తెరలుతెరలై పొంగిపొరలును. గాఢమైనభక్తియే ప్రేమ; గాఢప్రణయమే భక్తి. ప్రేమకును ఏకాగ్రదృష్టిని గలసంబంధము వృక్షమునకును, విత్తునకును గలసంబంధమువంటిది. ఏకాగ్రదృష్టివలన గలుగునది ప్రేమ; ప్రేమసముద్భవమేకాగ్రదృష్టి.

సౌందర్యము సృష్టిగర్భితము. సుందరసూర్యకీరణమును పరికింపుడు. అందు సప్తరాగములు తల్కింతుట గాంతురు. ఇవి కీరణడింభ కములేకదా! అంతియకాదు. రవిమయాఖము ముద్దిడికొనిన చోటులం దెట్టి యద్భుతసృష్టి గోచరించుటలేదు? మొగ్గమోము నిది చుంబించి, దానియంగ ప్రత్యంగములను మక్కువమెయి కవుంగలి జేర్చుకొనినపుడే కదా పూవుమేనిపులకలందు భావభువనములు పుట్టును! నగుమోమునన సౌందర్యప్రసవినియై, కవిహృదయమును అల్లని గావించుకొని కులుకునుగదా! దినకుణిద్యుతి కమలాకరహృదయమును స్ఫుశించినంతన బిలబిలలేచు కలహంసలబోలు తల్కు లేన్నెన్ని తెలికెరటాలకొనలం దుదయింపవు? తూగుటుయ్యాలందూగు రాచముద్దియలవలె నయ్యలలపై నూగాడుపువ్వుల ముద్దుమోములపై తళుకొత్తు నవ్వలం దెట్టి యద్భుతసృష్టి గోచరింపదు?



నామహారాష్ట్రయాత్ర

పదమూడవ ప్రకరణము

రవికిరణ మట్టి చిత్రవిచిత్రసృష్టికి కన్నతండ్రి కాగలిగినపుడు సూర్యుని సృజించిన జగదీశుని సృష్టిశక్తి ఎంత యద్భుతమైనదో యూహింపుడు. ఒక్క సూర్యునిగాక వెక్కు సూర్యులను, ఒకేలోకమునుగాక అశేషలోకములను సృజించిన శక్తిని దలచినపుడు, భావనా శక్తిచే కోటి కోటి దివ్యచతులను సంపాదించి అనంతాకాశమున, ననంత కాలమున నిండియుండు తేజమును గొంత కాంచినపుడు, శరీర పంజరమున కట్టువడియున్నను, మనుష్యాత్మ కొంత దేవశక్తి నంది తీటును. వియత్తలమున విహంగ మెగసినకొలది, సూతనదృశ్యములు దాని దృష్టాలమున బడువడువున, సౌందర్యముపై కన్నుంచు కళోపాసకుని ఊహాశక్తి ఘనతరమైన కొలది బ్రహ్మాండమందలి బహుభాద్భుతదృశ్యములు వానిదృక్కులందు జవోపేతముగ ప్రవేశించి, తోడన వాని హృదయబృందావనమున విడియును. బ్రహ్మచర్యముకతన, నియమబద్ధజీవితమువలన, తేజస్సు సంతరంగముననింపి, ఓజస్సును మనస్సున నిలుపుకొని మునిముఖ్యు లీశ్వరశక్తిని కొంత నంది, అనూనమైన సృష్టిశక్తిని జూపజాలిరి. సాగరతీరమున శారదయామిని నొంటరియై మానవుడు నలుకెలంకుల విలోకించినపుడు దివ్య దీప్తుల జిండుచు, దిగ్విలయము చుట్టు జూపట్టును. దిశావలయ మొక పెద్దగిన్నెయంచువలె నుండును. గిన్నెలో వెన్నెల తొలకుచుండును. వెన్నెల కరళ్లకొనలందు బుడగలవలె నందందు కొన్నిచుక్కలు తేలును. సచేతనముల ట్లగపడుచు, వెన్నెలందు మునిగిమునుగని కొండలు మరందమున నీదులాడు తుమైదలవలె తోచును. పాలపైపడిన పచ్చని పొడిపగిది, మంచుపై రాలిన ఆకుమూకలవలె, కౌముదీవీచికలపై నాయర్థశర్వరి ముహూర్తమున పుడమిగల యడవులు గోచరింపవా? పాల వెల్లిపై తేలియాడు విఘ్నదేవుని చందమున సౌందర్యసముదాహిత ప్రకృతి

యత్తటి వెన్నెలవెల్లిపై తేలియాడును ! ఈ గిన్నెలోని సౌందర్యమును వర్ణింపగల మానవమాత్రు డేడి ? తపసుచేసిన హృదయ మీ గిన్నె బోలునదని వచింతును. తన గుండె నిట్టిగిన్నె గావించుకొనిన తపసి తన శక్తిని తానే వర్ణింపజాలడు కాని, లోగలగిన్నెలోని యనిర్వచనీయసృష్టిని (అసాధ్యములను సుసాధ్యములొనరించువాడగుడు) తన కలమునుండి, తనరసనమునుండి వ్యక్తీరించి, తానెఱుగని, తానూ హింపజాలని సౌందర్యము తనరచనమందెట్లు విరాజిల్లుచున్నదో యని మిక్కిలి యక్కజపడి, తన యెడల బ్రసన్నుడై తన రచనమును బ్రహ్మాండముజేసికొని అందు కాపురమున్న జగదీశునకు ప్రణమిల్లడా ?

ఎట్టిచిత్రమో యోజింపుడు—కనులుమోసి అంతరంగమును పరిశీలించినపుడును, కనులు తెఱచి ఆత్మరచనమును పరికించినపుడును ఈత డొకేతెఱగు దివ్యదృశ్యమును పొడగొంచును. మానసనేత్రము మ్రోల నిట్టిదృశ్యమును ప్రదర్శించు రచనమును విలోకించినపుడు దాని కర్త తపస్వీయని తప్పక గుర్తింతుము. పొడుపుగొండ చెంత నిలిచిన గాజుకుప్పెల' ననంతకాంతులు విడిచి నేర్పటచుకొను లీల, ఈశ్వర సమక్షమున నిలిచిన వీని హృదయమున ననంతశక్తులు వసించెనని గ్రహింతుము. భ్రమరమువై కన్నడిన కీటకము భ్రమరమే యగులీల, బ్రహ్మాండమువై దృష్టినిలిపిన వీనిగుండె బ్రహ్మాండ మయినదని గుర్తింతుము. ఈతనిమనసు వనమాలి పంశీరవమునకు నెచ్చెలియై ఎల్లకడలందు విహరించినదని, పోయిపోయి చుక్కచెల్వల గుండియలదట్టి, వాని యంతరంగములందు ప్రవేశించి, అందు విలసిల్లు వింతలను విలోకించి మురిసినదని, శ్రావణమేఘములను పిండి అందలి శీతలబిందువులను మెఱుపులను గుటకలువేసినదని, ప్రకృతి సంయోగముకతన పండుతలపులను కనినదని, నందనవనమందలి నవప్రావులను తనవశ మొనరించుకొనినదని, సౌందర్యలక్ష్మికి జాగిమ్రొక్కి అవిరళవరముల నందినదని, దేవనర్తకీబృందమున మసలిమసలి దివ్యగీతికాకళల నాలాపింప నేర్చినదని, భృంగియై, రమాపతి చరణకమల పీయూషమును తనివార గ్రోలినదని, భావనము కనియిచ్చిన సౌందర్యతిలకను తనదాని గావించుకొని, కవుంగిలినిజేర్చుకొని, ముదమార ముద్దడి, చిర్నగవుచిందు ఆమెకన్నులనుండి, చక్కని

బెళ్ళుల గాంతిలు చెక్కిళ్ళలనుండి, చంద్రవంకకు వంకలు చెప్పునొసలు నుండి, మధురోక్తికి మార్గమిచ్చు నధరోష్ఠములనుండి, మక్కువతో గూడిన సిగ్గును చూపు చూపుగములనుండి, బాలచితురపిహిత ఫాల తలమునుండి యెనలేని కవితావిభూతిని కైకొనినదని మిగులగూర్పు మంగళముహూర్తములందు భావభువనములను చక్కెరగోళిలనట్లు దిగ్మ్రంగినదని గ్రహింతుము. ప్రతమునకు, ఏకాగ్రదృష్టి, ధ్యానము నకు, తపసునకు అసాధ్యమైన దెద్ది? ఇచ్చెట్టి సుందరదృశ్యములను, ఎట్టి దివ్యమూర్తులను సృష్టించుకొనలేవు? ఒకరూపము నూహించుటకు వీని మ్రోల నొకవిగ్రహమును నిలువ నక్కరలేదు. దేహధారి యొక్కండు ప్రత్యక్షము కానక్కరలేదు. నిమిత్త మెద్దియు పురోభాగమున నిలువ నక్కరలేదు.

“అది” యని, “బ్రహ్మ” అని, “సర్వాంతర్యామి” యని జగ దీశు నుద్దేశించి శ్రీ శంకరుడు వచించినాడు. కాని సామాన్యులకీ “అది” యెద్దియో బోధపడలేదు. పామరులయెడల ననురక్తుడై యుండిన మహాత్ముడు రామానుజాచార్యుడు. జనసామాన్యమున కవైవ్రతముకాక విశిష్టాద్వైతమే సుబోధకముకదా? సగూణబ్రహ్మను, రూపసహితుని, “అనంతకల్యాణగుణశోభితు”ని, “హేయగుణరహితు”ని రామా నుజుడు నిర్దేశించినాడు. “ఇందుగల ఉండులేడని సుదేహము వల”దని చక్రిగూర్చి ప్రహ్లాదుడు పలికి, శంకరసిద్ధాంతమునకు దారి జూపినాడు. భాగవతరచయితయే బ్రహ్మసూత్రములను రచించి, శంక రాదులభాష్యములకు నవకాశమిచ్చినాడుకదా! “ఎం దెందువెదకిచూచిన నందందే కల”డని తనయు డనినపుడుకూడ హిరణ్యకశిపునకు చక్రియస్తి త్వమునుగూర్చి సుదేహమే యుండెను. కాని స్తంభమునుండి రూపసహి తుడై భగవంతుడు గోచరించినపుడు దానవాగ్రణికంతయు బోధపడినది. ఆ ముహూర్తమందలి ప్రత్యక్షతీవ్రానుభవముకతన ప్రహ్లాదప్రబోధ మందలి సత్యమెట్టిదో మఱింత బాగుగ నాతడు గ్రహించినాడు. భాగ వతమందలి ఈ కథను విమర్శకదృష్టితో పరిశీలించితిమేని, శంకరరామా నుజసిద్ధాంతముల ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యమును గుర్తింతుము.

సాహిత్యమును, తత్త్వశాస్త్రమును, మతశాస్త్రమును సైదోడు లని తెలుపుచుండును. నక్షత్రములదోసిటగొని, సర్వేశుడు విశాలవిసీలా కాశమున వెదచల్లున క్షీశాస్త్రములు భాస్వదాశయములను, ఉత్కృష్ట సత్యములను సాహితీవియత్తలమున వెదచల్లునంతదనుక సైదోడు లే! భావవ్యక్తీకరణమునకు నక్కరైన ఇంద్రియముల నివి మూలద్రోయుచో సాహితీకి పనికిరావని వచింతును. పంచాగ్నులలో నింద్రియములను చిటచిటలాడించుకొనువారిని జూచి కిలోపాసకుడు కను లెట్టజేయును. “తదీయవదనకమల మధుపానమును నిజనేత్రాంజలుల గ్రోలి” రని కదా వ్యాసు ననుసరించిన పోతనామాత్యుడు శ్రీ కృష్ణుని విలోకించిన భక్త ప్రవరులను గుఱించి తెలిపినాడు! దివ్యనేత్రములొసగి కదా విశ్వ రూప సందర్శనభాగ్యము జగదీశుడు గ్రుడ్డరాజున కొసగినాడు! మాన వుని కన్నులు మూతలుపడిన ముహూర్తమున జగతియందలి సౌందర్య లక్ష్మీ నిర్వాసితయభాగినివలె పొగులును. మనుజుల చెవులు మూతలు పడిననాడు సంగీతమువచ్చి స్వర్గమును చేరుకొనుట మేలు. ఒక్కొక్క లలితకళ కొక్కొక్క యింద్రియము ప్రాప్తనంశమును పాఠకులు మఱువ రాదు. బాహ్యేంద్రియములకు వెన్నే అంతరంగేంద్రియములు కలవు. అంతరంగమున జనించి, వెరిగి, పెంపొందిన భావము బాహ్యేంద్రియ కవాటమునుండియే ఆత్మప్రకాశము గావించుకొనును; రసనము తెగి పడిననాడు సగము చచ్చితినని గోలపెట్టి, ఇది కలమును చేబట్టును. కాని నాల్గనాడింపగల ప్రతిమానవుడు కలమును పట్టగలడని తలంచుట తప్పు. భావగ్రహణమును, భావప్రకాశమును కర్తవ్యములుగాగల సాహిత్యోపాసకుడు తన యింద్రియములకు స్తీర్ణవేసికొననొల్లడు. వివిధానుభవములను తానందును; తనపతితలలో తన్నుబోలువా రట్టి యనుభవముల నందుట తిలకించి మురియును. తాను కులుకును; వారిని కులికించును. తా నేడ్చును; వారి నేడ్పించును. తాను కోపించును; వారిని కోపింపజేయును. ఈ విద్యయం దారితేటినవాడే తనరచనమున నవరసములను కురియించును. ఈ విద్య నెలుగనివాడు రసరహితుడు. తనరచనలందు రసప్రవంతుల నీతడె ట్లుప్పతిలజేయగలడు? ఈతనిరచ నము సుజలయుత సుఫలసమన్విత శ్యామలసన్మందీపిత సుందరతరు

సుశోభిత మహోద్యానమువలె నుండదు. అది రాళ్లగుట్టవలె, ఇటు కలయామవలె, వెంకుల ప్రోగువలె, కట్టెలమోపువలె, బొగ్గులగుంపు వలె, కచికలరాశివలె నుండును. ఈరీతి సరకులకు కావ్యజగతియందు చోటులేదు. రసరహిత పదార్థమునకును సౌందర్యసందీప్తముగాని వస్తువునకును గావ్యజగతిలో తా వుండదు. లలితహృదయులకే పైన దెలిపినవిద్య యవలీలగ నలవడును. భావప్రకాశ మక్కఱలేక, సంఘ సంపర్క మక్కఱలేక ఏమూలనో ముక్కుమూసికొని యుండువాని నటుంచుడు. ఈతడు మానియగుచో నమస్కరింతును. మాని సంయమి; తన గుండెను పిడికిట బట్టినవాడు ఇంద్రియహయములను స్వాధీన మొనరించుకొనిన విక్రమశాలి. కఠినుడు వేటు.—రాతిగుండెగలవాడు; ఎట్టి యనుభూతికి హృదయము నొడ్డక, ఎద్దవలె తిని మొద్దవలె పడి యుండువాడు; మోడునకు అన్న గారనిపించుకొనువాడు కలమును గాని, కుంచెనుగాని పట్టుట కర్హుడుకాడు. ఈతీరుమనుజుని నమ్రరాదని నొక్కి వక్కాణింతును. “అతడు మానవులందు మానికము; పెక్కుబిరుదులు గలవాడు” అని ఒక్కొక్కమానవుని గుఱించి కొందఱు కొందఱు వచింతురు. తోడన నిది వేదవాక్కుని నేరు గ్రహింపను. వెంటనే యావ్యక్తిని బోనులోనిలిపి, తీక్షణవిమర్శకు గుఱిజేతును. సత్యాన్వేషణ మొనరింపక ఒరుల యభిప్రాయములకు “భళాభళి” యనను. సూక్ష్మ దృష్టిని, తీవ్రవిమర్శనమును ఎఱుగనివారు ఒక్కొక్కపుడు “కోపించు వారిలో మంచివా రధికులై యుండుటయు; కోపమెఱుగనివారిలో చెడ్డవా రధిక సంఖ్యాకులయి యుండుటయు విడ్డూరము కా” దను నంశమును జ్ఞప్తియం దుంచుకొనవలెనని నా మనవి. పాపండులందఱు ప్రశాంతము నభినయింతురు! వీరు మనుష్యరూపులందు గోచరించు పాపాణములు. “అయ్యో!” అని యనవలసిన సమయమున మాకు గాదని వీరు మిన్నకుందురు. “జాలి” యనుపదమును వీరు తమ నిఘంటువులనుండి తుడిచి పాఱవైచియుందురు. వీరికి కరుణరస మెక్కడిది? శోక రస మేది? వీరు నవ్వరు; త్రుళ్లరు. వీరికి హాస్యరస మెక్కడిది? ఇట్టి యయ్యలు కావ్యములు రచింతురా? రసపూరిత కావ్యమహత్త్వమును గ్రహింతురా?

చక్కని కావ్యమునుచూచి (ఈ కావ్యము తనశత్రువు రచించినదైన నేమి) మెచ్చువాడు మహోదారుడనియు, దానిని దుర్విమర్శకు నెరగావించునాతడు అజ్ఞానియో, దుర్జ్మతియో యనియు గ్రహించు టొప్పు. సహృదయుని సహజగుణము ప్రశంస; ఊర్జవృద్ధయుని నైస్సర్గగుణము దూషణము. ఎట్లయిన మంచిగొనమును కనుగొనవలెనని, మంచిమూట నాడవలెనని మొదటి వా డాతురవడును. రెండవవానిది ప్రతనూలపంథ. ప్రశంసింపగలవాడే ప్రశంసనందురు; దూషింపజాలువాడే దూషణమును కట్టుముగా వడయును. ప్రశంస సదాశకు సంబంధించినది. కావ్యమందలి జతరము సదాశ. నిరాశనుండి, నిష్టూర్పునుండి, నిష్ఠూరనుండి, అజ్ఞానాంధకారమునుండి మానవు నుద్ధరించునది ఇదియే! మానవసముద్ధరణమునకు, లోకకల్యాణమునకు హేతునగు కళను సృష్టించుటకు వలసిన శక్తి నందుటకు, తనరచనమును భావభాస్వర్మిచికలచే తల్కోత్తించుటకు, సదాశను తన పూజాపీఠమందలి దీపిక గావించుకొని మొదటివ్యక్తి దానికి జేజేలుపాడును; ప్రార్థనసలుపును. ప్రార్థన హాథనుండియే ఆరాధ్య దైవతము (అది సత్యమనుడు, సౌందర్యమనుడు, శివమనుడు) మనుష్యహృదయమున ప్రవేశించి, అందు నిత్యశృంగారమును నిలుపును; పచ్చతోరణమును గట్టును. ఈదివ్యశోభ కావ్యమున ప్రతిఫలించి, ఆందఘోర్వసృష్టిని ప్రదర్శించును. ప్రార్థనవలన చేకులు ఆభ్యుదయము డాహతీతము. కావుననే టెన్నిసో మహాకవి ప్రార్థనమహత్త్వమును బహుభంగుల బ్రస్తుతించినాడు.*

పైన నే దెలిసిన ప్రశంస ప్రార్థనమునకు నైదోడు. ఈమహద్గుణముల నలవలించుకొనువాడే కావ్యసామ్రాజ్యమున పట్టాభిషిక్తుడై, పరార్థజీవియై తనరునని, వీనినెలుగని వాడు అందుండి నిర్వాసితుడగుట కర్హుడని తెలుపుట నాయాశయము.

గుణమణిహారముచే నాత్మజీవితము నలంకరించుకొనువాడే కావ్యసామ్రాజ్యమున పట్టాభిషిక్తుడగుట కర్హుడని వచించితిని. ఈశ్వరచరిత్రయను అనంతగుణఖనినుండి ఈత డీమణులను సంగ్రహించును.

* "For, more things are wrought by Prayer than this world dreams of.....
'Vide Idyls of the King'

కావున భారతీయు లీత డీశ్వరాంశసంభూతుడని వచింతురు.† అంతయు కాదు. ఈతడీశ్వరావతారమని వేనోభలజాతి, ఈతని నారాధింతురు. కావ్యకర్త లీతని కావ్యవీరుఁ గావించిరి. ఇట్టివీరుని సృష్టించిన కావ్య కర్తను ప్రజలు సమ్రాట్టని, ఇలువేలువని ప్రస్తుతించిరి. ఈశ్వరగుణమైన ప్రతిభను తనరచనమున నీతడు ప్రదర్శింపఁగలుగుటచే, ఈశ్వరాంశసంభూతుడని, పరార్థజీవీయని లోకము తెలుగుతీటున నీతడు ప్రవర్తించుటచే ఇట్టి దివ్యపదవి నందినాడు. పాశ్చాత్యులందు హోమ రిష్టివాడు. డాంటే, నర్జల్, గెటే, షేక్స్పియరు ల్లిట్టివారు. భారతీయులందు వ్యాసవ్రా్కి కాళిదాసు భవభూతి ప్రభుతు ల్లిట్టివారు.

ఒరులకై పొగిలి, పోరి, ఒరులతో నానందించి, నిజజీవితములందద్భుతగుణములను కోటివత్తులు గావించుకొనినవారియందు భారతీయు లీశ్వరాంశమును గాంచినవారకు బహుళ తార్కాణములను వేర్కొన

† ఇట్టి విశ్వాస మాండ్లగోలందు గూడ ఉండెడిది. ఈ విశ్వాసముతోడనే హూవర్చరాజులు సింహాసనము నధిష్ఠించిరి. కాని ఆత్మచరిత్రలందు వీ రీశ్వరగుణములను ప్రదర్శించినట్లకల్లు. వివిధరీతులనిరంకుశత్వమును విజృంభించుకేసి, వీరుతగుఫలము ననుభవించిరి. క్రీ. శ. 1603 లో సింహాసనము నధిష్ఠించిన జేమ్స్ రాజుగారు ఆధ్యాత్మిక స్వత్వము ('Divine Right of Kings') నుగ్గడించుచు, చిత్తము వచ్చినట్లు ప్రవర్తించి, మాథమును ప్రదర్శించిన మేథావి ("The wisest fool or the most enlightened idiot in Christendom") యనిపించుకొనినాడు. ఈతని వెనుక "ధర్మాధర్మ" యనిన మొదటి ఛార్లెస్ దేశమున సమరసాక్షోధమును జరిపెనది, 1649 జనవరి 30-న తేవిని తనకుత్తులకు తన ప్రజల కర్పించినాడు. ఈ తెరువు నుండి తరలనేరక, ప్రజలందు దురంశమైన యసాకృప్తిని బుట్టించి, తనకంతము నెట్టి ముసలము చేటట్టునో యరి యడలి, రెండవ జేమ్స్ చల్లగ విండ్లాడునుండి పరారి యైనాడు. 1642 లోని ప్రచండ దుధిరుక్ష్వమును (Bloody Revolution), 1688 లోని ప్రసన్నవనివర్తనమును (Glorious Revolution), 1689 లోని గట్టిచట్టమును (Bill of Rights) హూవర్చుల నిరంకుశత్వమునుండి జరింగినవి. నిరంకుశత్వము నివి నున్న జేసినవి. వీరికతన ప్రజలే రాజులైరి. 1832, 1867, 1884, 1911 లందలి రిఫారమ్ చట్టము వీరికి మఱొక బలము నొసంగినవి.

స్కూటలేదు. అట్టి మహనీయులను వీరు సూర్యదేవుని సంతతివారని, చంద్రవంశజులని వచించిరి. చెప్పనేల? వారు దేవసములని దృష్టాంతీ కరించుటకే స్వర్ణములోనికి వారికై రాజమార్గముల నేర్పఱచిరి. దేవపతి సింహాసనము నధిష్టించి, ప్రత్యక్షముగ నీశ్వరుని కడనుండి వరములు వైకొని, పరమార్థమును చేపట్టి, ధనంజయుడై, మహాయాత్రికుడై విజయుడైన నరుడు వీరిదృష్టియం దెట్లు వృషినిదినాడో యెఱుగమా? కావ్యకర్త వీరి స్రవించిజూడి!

తానెఱుగని ప్రతిభను ఒకడు మఱొకని కాపాడింపనేరడు. కావ్య కర్త తొలుత తాను విజయుడై, తానుధనంజయుడై మఱొకవిజయుని, ధనంజయుని సృష్టింపజాలునను ముఖ్యాంశమును చదువరులు మఱువ రాదు. అట్లను డెవ్వరో, కృష్ణు డెవ్వరో, రాముడెవ్వరో ఎఱుగ గోరువారు ఈ మహావీరులను కావ్యప్రపంచమున సృష్టించిన మహా వ్యక్తి ఎవ్వరో తొలుత కనుగొనవలెను. నాటకకర్త తనపాత్రము లందు ప్రవేశింపడని, ఆతనిని అతడు సృష్టించిన పాత్రములకును నెట్టి సంబంధము ఉండదని, ప్రకృతిమోలె ముకుతమును నిలిపి, సత్య సందీప్తమైనదృష్టితో మనుష్యచరిత్రను చిత్రించు టాతని కర్తవ్యమని వచింతుము. నిక్కమే! రంగస్థలి బ్రదర్శించుట కక్కతైన కావ్య మున వేరేఱు పాత్రముల వ్యక్తిగతప్రాముఖ్యమును వ్యక్తపఱచుట కిట్టి సిద్ధాంతము అనివార్యమైనది. ప్రబోధ మాచార్యుని పనిగాని నాటకకర్త పనికాదు. జగదీశునివలె నీతడు వెన్ను నుండవలెను. కాని, స్వీయసామ్రాజ్యమున దివ్యలోక ప్రదీప్త సింహా సనము నలంకరించిన జగదీశుడు తాను సృష్టించిన మానవులందు గూడ కలడు.* కావ్యకర్తగూడ నిట్టివాడే! ఈతని యుత్కృష్టపాత్ర ములం దీతని కనుగొనవచ్చును. వీని మానసకై లాసమున నుదయించిన పూతభావధునీధార వీని యుదాత్తరచనములందు పాయపాయలై ప్రవహించి, అద్భుత సౌందర్యవృష్టిని పాఠకుల కన్నులకు కట్టును. వీని హృదయదిగ్విలయమున తల్కొత్తిన సదాశ ఈతడు సృజించిన ఉదార పాత్రముల చరిత్రలందు మినుకులేనుట నిస్సంశయము. సృష్టిచిత్రము

లందు సృష్టికర్తను కనుగొనిన కన్నులులేవా? షేక్స్పియరును ప్రాస్పెరో, హేమ్లెట్, ఫాల్స్టాఫ్లతో పోల్చిన ఆంగ్లవిమర్శకులు లేరా? నన్నడిగితేరా, రామకృష్ణులందు, వసిష్ఠ యుద్ధిష్ఠిరులందు వాల్మీకి వ్యాసు లున్నారని తెలిపి, అట్లని ఋజువానరించుటకై రామాయణ భారతభాగవతములనుండి బహుళగృహ్యైతములను పేర్కొనగలను. చూడుడు: వ్యాసుడు శ్రీవిష్ణువుయొక్క అవతారమని మనగ్రంథములే తెలుపుచున్నవి. రాముడును, కృష్ణుడును అవతారపూరుషులేకదా! వ్యాసుడు శ్రీవిష్ణువుకావున కృష్ణునందు శ్రీ విష్ణువును జూపజాలెనని నొక్క వచింతును. కిరాతుడేయయ్య తపసుకతన శ్రీశంకరునకు ముందే “సోహమ్” అని పలికి, భగవానుడేనై వాల్మీకి రామచంద్రభగవానుని కావ్యజగతియందు ప్రత్యక్ష మొనరించినాడు. తాను సాహితీసమ్రాట్టు కావున ముల్లోకములకు సమ్రాట్టు కాజాలిన మహాపాత్రమును కడుంగడు చక్కగ సృష్టించినాడు.

విధిసృష్టికి కవిసృష్టి తీసిపోదు. కావున కవికి బ్రహ్మయను నామాంతరము కలదు. సృష్టికర్తను ప్రాజదువులు “కవి” యనితెలుప లేదా? కవిబ్రహ్మ కాళిదాసువాక్కుల నాలింపుడు:

“చెలువుగవ్రాసి దిద్ది విధి చిత్తము రంజిల జీవమిచ్చెనో?

పాలుపులగూర్చి మానసవిభూతిని గొతుకినై రచించెనో

మోఁతుక మేనిజూడఁ బగమేష్టి ప్రభావము నెంచిచూడ నా

నెలఁతుకదోచు నొండుతరుణీమణి సృష్టి యటంచు నామదిన్.”

(“అభిజ్ఞానశాకుంతలము” వేంకటరాయశాస్త్రి గారి అనువాదము.)

సజీవమైన దృశ్యమునే ఇవ్వలిచూడ్కి మ్రోలనో, ఆంతరంగిక దృష్టి సమక్షమందో నిలుపుతే సృష్టికౌశలము. నామరూపములందు సృష్టి ప్రకాశమగును. కావ్యవీధులందు నడువనేర్చిన మనసు ఎన్నెన్ని దృశ్యములనో, ఎందఱెందఱు వ్యక్తులనో కాంచును. దైనికానుభవమున కలుగు సంబంధములును, సంపర్కములును కావ్యవసుమతి యందును గోచరించును. అందివి మఱింతగాఢముగ నున్నట్లుండును,

గుణయుతులును, రూపసహితులును, వివిధానురాగ సూత్రములచే (అలుమగలట్లు, తండ్రికొడుకులట్లు) బంధింపబడినవారును అందు మసలుదురు. 'అది' యనబడు నిగ్గణబ్రహ్మకాక కమలభవనర్తనుడు కావ్యరంగస్థలి బ్రత్యక్షమగును. రక్షమాంసములందు 'బ్రహ్మ' రామకృష్ణులట్లు దృగ్గోచరమైనపుడే అష్టాదశపురాణములును, మహాకావ్యములును ఉద్భవించినవి.

శుభాశుభసంఘటనములు కలిగినపుడు సంతోషదుఃఖములను వ్యక్తీకరింప మానవులందఱు గాంక్షింతురు. మానవానుభవములను తామనుభవించి, ఆత్మానుభవములను కావ్యకర్తలు స్వీయకృతులందు ప్రదర్శింతురు. కావున మానవక్రకృతులును, మానవవికృతులును తమ కేలని వీరనలేరు. అందు లేని వీరు తామేయుండు పుడమిలో, తమకై నిద్ర శింపబడిన గ్రంథములనే వ్రాసికొనవలెను. సంతసింపవలసి వచ్చినపుడు సంతసింపక, సంతపింపవలసివచ్చినపుడు సంతపింపక, 'అంతయు మిథ్య, సర్వము మాయ' అని కిక్కురుమనక కూర్చుండునాతడు సన్యాసులందు నూటికినూలు మార్కులను దెచ్చుకొని మతాధిపతి కావచ్చును; ఒరుల బోలి తనకేలని కదలని మెదలనిరాయి కావచ్చును. బండిరాతికి కావ్యమున చోటులేదు. కావ్యకర్త దానిపై ఆకులను, పూవులను ప్రాకించును. తన లేఖనీసంజీవిచే స్పృశించి దానిని చక్కని చుక్క జేయును. ప్రతిభాస్ఫుగ్ధచే (స్వాగ్రహితుడు కావున దాను చేసినదానిని తన పాత్రముచేసెనంచు తెలుపుచు) కటికిరాతినుండి ఏయహల్యనో లేపి, పరస్పర భావప్రకాశమునకు నక్కతైన చక్కని సంఘటనములను సృష్టించును. అంతియకాదు; కావ్యావనియందు మసలునంతకాలము తన ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వము నణచియుంచి, తన గుండెలను కావ్యపాత్రముల కాటపందిల్లినరించును. తానే ఒక్కొక్కపాత్రమై కావ్యరంగస్థలి దోచును. వాల్మీకివ్యాసకాళిదాసు లేమికావించిరో, కావ్యజగతియందెట్లు తోచిరో యెటుగరా? జడదారులయ్యు, ప్రాసించికానుభవములను దమ హృద్వీణలమీటనిచ్చిరి కారా? తాము గోలపెట్టగలవారగుటచే సీత, ద్రౌపది, శకుంతలాదులచే గోలపెట్టించిరి. తాము కోపింప

జాలుటచే భీమాదులను రెచ్చగొట్టింపజాలిరి. తాము భక్తులగుటచే హనుమదాదులచే తన్నయన్మత్యము జేయుంపగలిగిరి. తాము కులికిరి; ఒరులను కులికించిరి. శుభాశుభములును, సుఖదుఃఖములును తమకేలని తమ గుండియలపై గోరిలను నిర్మించిరికారు. చింతిలి, కులికి, కనలి కావ్య జగతియందు రసస్వనంతుల బాణింపజేసిరి.

నన్నడిగితిరా కావ్యకర్తమనసును, బాలకుని మనసును ఒకేవిధమైన వందును. నూరేండ్లబూచి కొక్కరిగొడవగాని, గోడుగాని యక్కటలేదు. ఈతని కేడ్పురాదు; నన్వరాదు. సంఘజీవితమునుండి ఈతడు 'విడాకులు' వైకొని, ఏమూలనో ముక్కుమూసికొని, స్వంతముక్తికి సంబంధించిన గభీరచింతనలో బుడుంగున మునింగియుండును. కావ్యకర్తవలె బాలకుడు రూపగుణముల నెఱుగును. రూపహితమైన దెద్దియు నీతనిచూడ్చి నాకర్షింపదు. ప్రత్యక్షగుండ్రదర్శనమొనరింపని మనుజుడు ఈతని హృదయమును స్పృశింపలేడు. తండ్రి రూపమందే ఈతడు తండ్రిగొనములను, తండ్రిని వీక్షించుచు. రూపమునుండి తండ్రి నిష్క్రమించి, 'అది' యని పేర్కొనబడు 'బ్రహ్మ'లో గలసినంతన బాలకుడు తల్లడిల్లును. జనకునిరూపముకాక ఆతని బూడిద ప్రత్యక్షమైనపుడు ఈతని మన నెట్లుగానో యూహింపుడు. తండ్రి రొమ్మునుండి తన్నెవరో దూరముగ గిరవాటుపేసిరని, తన్నొంటరి జేయుటకై ఎవరో, గ్రద్దవలె తనతండ్రిని తనపాదముండి తటాలున గొని పోయిరని (ఏమియు నూహించజాలని పసివాడుకాదు కానందున) ఊహించి ఈత డంగలార్పును. సుఖదుఃఖ ప్రకాశమునకు, పరస్పరభావ వ్యక్తీకరణమునకు భంగము వాటిలినపుడు బ్రదుకుతెల్లవారెనని బాలురును, సామాన్యులను ఊహింపరా? ఘోరవిషత్తు బాలకుని గుండెపై బడినపుడు, పిడుగు దెబ్బవలన పిండియై,—పిండియేయగుటకాదు, కాలి బూదయై, వాతూలమున నదృశ్యమగు గింజవలె, నది బొగ్గును బుగ్గియును గాదా? ఈబొగ్గులోను బుగ్గిలోను నెరసుండుననియును, వర్తమాన విషాదవాతూలమున గుండియ మిక్కుటముగ చలించినను భావికాలమున నానెరసు ప్రజ్వరిల్లి భావిజీవనమున నవజీవనద్యుతులను జల

జలకాల్పుననియును మనము తెలుపవచ్చును. జ్ఞాన ప్రదీపకలికనుండి ప్రసరించు నీ భావచ్ఛటను కనుగాయమనను గుర్తింపజాలునా?

కావ్యకర్తను సృష్టికర్తకు పోల్చితిని. ఈ పోలికలోని సృష్టికర్త సగుణబ్రహ్మగాని నిర్గుణబ్రహ్మకాడునుడీ! కావ్యకర్త నిర్గుణబ్రహ్మవలె తన గ్రంథములను వ్రాయడు. జగదీశుని సృష్టిశక్తినే ఈత డలనటుచు కొనినాడు; కాని తక్కుంగల వాని యనంతగుణములకు బహుయోజనములదూరమందేయున్నాడు. కొన్ని యంశములందు బాలకునకు సమీపమందున్నాడు. బాలకుడును, కావ్యకర్తయును, ఈశ్వరుడును గొన్ని కొన్ని ముఖ్యాంశములందే పోలికలు కలిగియుండిరి.

జగదీశుడు త్రికాలవేది. ప్రస్తుతకాలమట్లే భావికాలమును ఆతనికి దోచును. కావ్యకర్తదృష్టి ప్రతిభాసముజ్వలమయ్యు, దివ్యమయ్యు, కావ్యపాత్రమై ఆత్మరచనమున గోచరించు టాతని కర్జమగుడు, జరుగనున్న దేమో యెటుగని తెఱగున నాతడు ప్రవర్తించును. “కావలసిన కారణాంతము లవంబును తప్పదు.” అనియాత డనునుగాని “కారణాంత మిట్టి” దని తెలుపడు. వర్తమానము కడవకుండ, గాలదిగ్వలయమున కవ్వలగల యంశములు తలలెత్తుచు కనులబడుచో వర్తమానమును (The Present) వీక్షించువారెవరు? కావ్యము బోధ్యము కాదు. అది భావికాలమును గుఱించిన గాధకాదు; వర్తమాన సమయమునకును, ప్రత్యక్షకాలమునకును సుబంధించినది. గతాంశములను దెలుపుతఱి, గతమును దెచ్చి దాని నది దృష్టిసమక్షమున నిలుపును. కావ్యమున కవ్వల, రచనాకుశలుండు బోధ్యముచెప్పినను, కావ్యమందు దాను నిమగ్నుడైయుండు నవసరమున తనకర్తవ్య లక్షణమెద్దియో గుర్తించియే ఈతడు తనక్రియను నెఱపును.

రేపు జరుగు సంఘటనము లెవ్వియో నేడేతెలిసిపోయిన, కావ్యమందు తెలుపుటకు కథన మేముండును? భావికాల మనుకూలమయిన దని తెలిసికొనినపుడే మానవుడు తనపనికి పూనుకొనును. కాలవియత్తలమున ననుకూలాంశములే గోచరింపవు. ప్రతికూలాంశములు కూడ

నందు దోచినగాని సత్యము పూర్ణప్రకాశము నందజాలదు. కావ్యమున నీసత్య మాత్మప్రతిబింబమును గాంచును, రేబవల్లు లేకున్న దినమే లేదు. సుఖదుఃఖములును, ఆలోకాంధకారములును, అనుకూల ప్రతికూలాంశములును గలసియే పూర్ణజీవితసామగ్రి యగును. కావ్యగ్రథనమున నక్కతైన దీ సామగ్రియే!

కొండాకవడి దివ్యదృష్టినందిన అష్టనుడు విశ్వరూపసందర్శనమున కౌరవ విధ్వంసమును గాంచినాడు. * కృష్ణకటాక్షమున తాను విజయుడగుట ముందేయెఱిగి, కృష్ణ ప్రేమపై గాండీనము నెక్కుపెట్టినాడు. కర్తవ్యాంగణమున లంఘించినాడు. “నిమిత్తమాత్రం భవ సవ్యసాచిక్” అని ధర్మక్షేత్రమున, కురుక్షేత్రమున, క్రియాక్షేత్రమున బురికొలుపు శక్తిని సామాన్యులు గుర్తింపరు. సప్తఖమందలి సారథిని వీరెఱుగరు. కావున తమ భావికాలమెట్లుండునో వీరెఱుగరు. దాని జేసియే అనుకూలాంశముల సఖ్యమును, ప్రతికూలాంశముల సంఘర్షణమును జవించుచి, కావ్యావనియందు వీ రుచితపాత్రము లయ్యెదరు.

దాశరథునిచేతిలో తనకు చావు కలదని దశకంఠుడు ముందే గ్రహించియుండినచో, లోకమాతపై మోహంపుదృష్టిని సారింపకనే యుండువాడు. కలుషమయమైన తన వాడిచూడ్కివాడియడిదమై వెనుదిరిగి తనగుండెయందు గ్రుచ్చుకొనునని, రాముకోదండము నది తన మీదికి పురికొలుపునని ఈతడు ముందే గ్రహించి యుండినచో,

* “అమిత త్వం భృతగాత్ర సృ పుత్రా నృశ్వసయో వావిహానంఘైః,
భీష్మద్రోణ సూతపుత్ర సఖాఽసౌ సహస్రదీప్తై రోయోధమత్రైః.
వక్త్రాణిలేత్వరమాణా విశంతి దంష్ట్రాకరాభాని భీమాసకాని,
కేచిద్విలగ్నా దశనాంతరేషు సందృశ్యంతే చూర్ణితై రుత్తమాంగైః,
యథా నదీతాం బహువోఽంబునేగాగ్నయద్రమే వాభిముఖాద్రవంతి,
తథా తవామీ నరలోకపీఠా విశంతి వక్త్రాణ్యభి విజ్వలంతి.
యథా ప్రదీప్తం జ్వలనంబరంగా విశంతి నాకాయ సమృద్ధవేగాః,
తదైవ నాకాయ విశంతిలోకా స్తవాపి వక్త్రాణి సమృద్ధవేగాః.”

భావిసంఘటనములకును, రామాయణమహాకావ్యసృష్టికిని అవకాశ మొసగకుండువాడు. దూరదృష్టిగలవారును, త్రికాలవేదులును రావణులుకారు. కొన్నికొన్ని సందర్భములందు, కావ్యపృథ్వియం దోకానోక మూలమందిరమున వీరు గురువులై తోచెదరు. పరస్పర సంఘర్షణమునకు డీకొను ప్రధాన పాత్రములలో వీరికి (వీరు సంఘర్షణాతీతులగుడు) స్థానముండదు.

జగదీశుడు రాముడై యవతరించినపుడును, కృష్ణుడై యవతరించినపుడును ఎట్టి వ్యత్యాసమును జూపెనో గ్రహించితిరా? బాగోగుల సంఘర్షణమున నొకవైపున నాయకుడు నిలుచును. మరొక ముఖ్యపాత్ర మీతనికి ప్రతిద్వంద్వియైయుండును. 'ఇది నాది. ఈ క్రియను జరపి, నన్ను మార్కొనిన కీడును దురుమాడెదను. ఈ మేలునందెదను' అని నాయకుడు తలచియే కదనమునకు కడగును. భారతకావ్యకర్త సంఘర్షణానంతరమున నీతనిచేతికి జయపతాక మొసగును. సుగుణముచే విజయడిండిమమును క్రొగింపజేయుటయు, దుష్టణమును గూల్చుటయు నీతని యాశయములు. ఎదుటి శత్రువునకును, నాయకునకును ఈత డుజ్జీజూచియే పోరుపోసగించును. రాముని గాక, నిర్గుణబ్రహ్మనో, శ్రీమహావిష్ణువునో వాల్మీకి రావణుని కెదుట నిలుపదొరకొనినాడా? గుణగుణ సంఘర్షణమునకు నాటపంపిరిమైన కావ్యమున నిర్గుణ బ్రహ్మకు చోటేది? విష్ణుమూర్తి త్రికాలము లెలుగును. లక్ష్మీ నెవ్వడు దోకొని పోయెనో యెఱిగి, పల్లశాలపండియే సుదర్శనచక్రమును పుట్టెంచి, వాయుపథమందే దైత్యస్వామి కుత్తుక నుత్తరించి, తోడన దనయధ్ధాంగ లక్ష్మీని జేకొనియుండును. రామవిలాపమునకుగాని, వారధి నిర్మాణమునకుగాని, తదుపరి యుద్ధమునకుగాని అవకాశ ముండెడిదికాదు. ఉత్సవ సన్నాహములను సగరుననవలోకించిన శ్రీరాముడు సన్నిహితులను పిలచి వానికారణమడిగినాడు. మఱునాడు తన పట్టాభిషేక మనుశుభవార్త నెఱిగినాడు. సమీపమందలి భావిసంఘటనము నాతడెలుగడు. కైక దురుద్దేశమును దశరథు డించుక యూహించి, "తండ్రి! భరతుడురాక మున్నే నీపట్టాభిషేకము జరుగవలెను సుమీ!" అని రామునితో పలికెను.

ఏవిషయమును రాము డెఱుగడు. ఆత డమాయకుని వలెనేయుండెను. వాటిలనున్న చేతును ముందే యెఱిగియుండినచో, రాముడు సీతతో పయనమగువాడు కాదు. ఆమెను వెంటగొనినను, వనమందలి పర్వతాల నుండి కదలకనే యుండువాడు. వేయేల కావ్యమే యుండెడిదికాదు. పరిపూర్ణత్వము (Perfection) ను ప్రదర్శింపని మానవుడైన రాముడే సంఘర్షణమున పాల్గొనిన పాత్రమైనాడు. కృష్ణుడు కాలేదు. మానవుల సీతడు సంఘర్షణమున బ్రవేశపెట్టినాడు; వారిని సమరమునకు పురికొలిపినాడు. శ్రీకృష్ణుని మధ్యవర్తియగుడు; రాయబారియగుడు; సారథియగుడు; గీతాచార్యుడగుడు; గీతాలాపన మొనరించిన దివ్యగాయకుడగుడు; కాని పోరుపలికిన మనుష్యుడనగుడు. అవతారములందు క్రమస్థితి కలదు. మిగిలినముకంటె కూర్మము, కమతముకంటె వరాహము, దానికంటె నరసింహము, నరసింహముకంటె నరుడు, నరునికంటె బూర్ణత్వము బ్రదర్శించు జగదీశుడు మిన్నయను భావమును క్రమగతిదోచిన అవతార పరంపరయందు కాంతుము. బైబిలుభాషను ప్రయోగించితిమేని, రాముడు మానవతనూభవు (Son of man) డని, కృష్ణుడు దైవసంభూతు (Son of God) డని తెలుపవచ్చును. గిరిధారి కావించిన క్రియలన్నియు నాతడు జగదీశుడని తెలుపు ప్రమాణములే! 'నిర్గుణ బ్రహ్మ' సుఖంపదు; దుఃఖంపదు; కోపంపదు. దేవదేవుడు మానవులట్లు ప్రవర్తింపడు. ఒక పర్యాయము మాత్రము శ్రీకృష్ణుడు అస్థునుని రెచ్చగొట్టుటకై కురుక్షేత్రమున క్రోధవిజృంభణ మొనరించి, "కుండలములకాంతి గగనభాగంబెల్ల గప్పికొనగ" తేరుసుండి "కుప్పించి యెగసి", చక్రముబూని, భీష్ముని జంపచుంకించినాడు. అమ్మలు నేలరాల్చి, రొమ్మనొడ్డి, చేతులుమొగిచి, భక్తిపరవశుడై భీష్మాచార్యుడు జగదీశుని ప్రస్తుతించినాడు. ఉజ్జీలేనిదే కావ్యాంగణమున కదనమే లేదంటిని గాదా? ఎదుటివానిని గుఱించిగాని, భావికాలమును గుఱించిగాని పరిజ్ఞానముగలవాడు ఈ సంఘర్షణమున పాల్గొనడని కదా తెలిపియుంటిని! ఈ పరిజ్ఞానము భీష్మనకుగలదు; కావున నాతడు జగదీశుని మ్రోల ప్రాంజలిమై నిలిచి కాళ్ళ బేరమునకు వచ్చినాడు. సమరము తనకు

కాదని యెఱిగిన కృష్ణభగవానుడు వెన్నకు తరలినాడు. మానవు లిద్దలు పోరునలిపిరి.

కావ్యపాత్రముల జీవనము మానవమాత్రుల జీవితప్రతిబింబము. ప్రతిబింబమున విశేషసౌందర్యముండును. అందు కవితాశోభ తల్కింతును. కావ్యపాత్రములు భావనమున మునిగి తేలువారు; వారు విశేషభావోద్వేగమును వ్యక్తీకరింతురు. ఉద్వేగపూరిత సంఘటనమున జక్కిన బాలుడు కావ్యపాత్రమువంటివాడు; కావ్యకర్త * (ఈత డొక్కొకపుడు కావ్యపాత్రమై ఆత్మవ్యక్తీకరణ మొనరించుకొనును కావున) బోలువాడు. బుగ్గిలోనున్న అగ్గినెరసు భాసమానభావిజీవ నమునకు జన్మదాతకాజాలు నని ముగ్గినపండువంటి తాత్వికునివలె ఈ బాలకు డెట్లూహించును? బుగ్గి బుగ్గి యనియే ఈత డెఱుగును. ఘోరవిషత్తున కించిత్తుసంచలనమునే చూచుతత్వవేత్తకాక అందు భీషణభిత్తకను విలోకించు పామరు డీతడు! గతసంబంధము నమసరించియేకదా సమ్మఖసంఘటనగుణనిర్ణయము జరగును. సన్నిహిత సంబంధమున గాఢప్రణయముండును; గభీరభావ ముండును. ప్రత్యక్ష సంబంధమును తొలగించు ఘోరారిష్టము హృదయమును గభీర దుఃఖాంబుధిని గావింపదా? తండ్రినిగాక, తండ్రికిబదులు తండ్రిబూడిదను చూచి అభాగుడైన బాలకునికడుపున నిట్టికడలి నిండుకొనదా?

ఆకుగముల మఱుగునుండి తోచు పండువలె, కారుమొగులులో కాంతిలు కెంపుకాంతికరణి, సన్ననిమేలిముసుగున గన్నట్టు నగుమోము పట్టమహిషియట్టులు, పవడపురాళిలో దాగిన నవభర్తశలాక పొలుపున, సుదూరవిహాయసాంతఃపురమున నీలంపువలువలో మిణుకు మిణుకుమను తారకాంగనవలె, తామరలందు దాగిలిమూతలాడు రాయంచ చందమున, బుడగకడుపులోని కెంపుతలంపులీల సుందరీచూడామణిమేలిసీలా

* కావ్యాంగణమున నీకవి ఘనభావిములను, గభీరకృములను విడఁబట్టునని, ప్రబోధనోరణి ప్రవేశింపడని, కానున్న దెద్దియో యెఱిగియు నీక డెఱుగనట్లే యుండి యుంజనేయు నని మనము మఱువరాదు.

లకలందు వజ్రపుపొల్లతో నొప్పువైడికై నేతకై వడి, పచ్చపందిరిలో నవ్వులు
 రాల్చుమల్లికలవలె, సరోజినీసంస్లేషమున దాగి చొక్కియున్న భ్రమర
 వల్లభునిభంగి, మేఘుడోలికలం దెగయు క్రొక్కాటుమెటుంగు తెఱం
 గున, అందక తైవాద్బైడనుండి వాలుచూపులు నిగిడించుచు హసన్తుఖులయి
 తోచు గులాబులచొప్పన, కాచపాత్రమున సౌదామినీసృష్టిజేయు
 దీపకళికవలె, సాంద్రవర్ణములందు లంఘించిన నగుమోము కిరణకిశోర
 ములకరణి, ముంగురులందు దోచు ముష్టుమోమువలె, అల్లన నాలాపన
 మొనరించుచు గభీరవనమున గన్పట్టు శరన్నదివలె, ప్రభాతశిశిరబిందు
 హృదయములందు మునీగి తేలు సప్తరాగములట్లు, హంసతూలికాతల్ప
 మున హసన్తుఖుయై నోయ్యారముగ శయించిన సౌందర్యతిలక పాలు
 పున, అమృతొమ్మన నడగిన పసిపాపపగిది, విభూతిరేఖలందలి త్రిచూర్ణ
 తిలకమువలె, ఘనమందలి కనకరత్నచాడుపున, ముత్తైములందు వెలయు
 రతనముకరణి, తీవయిల్లాలిచేతులందలి పువ్వుబిడ్డపడుపున, రంగారు
 బంగారువన్నెగల గొల్లమిన్నలందు నవ్వులాడు శ్యామసుందరునికై వడి,
 కీలికీలందు చలింపని జానకియట్లు, వనవీధిలో జారిపడిన దేవాంగనమేని
 మీది ధవళాంబరమువలె తోచు పండువెన్నెలడంబున, ప్రభాతకాల
 మున గగనలక్ష్మీగళమునకు జగదీశుడు కట్టిన మంగళసూత్రమోయన
 దోచు దినమణి భాతి, మకుటమందలి కోహినూరు మణిమాడ్కి, నల్లని
 గుండియమీది కౌస్తుభమణి భంగి, నందనందనుని కంధరసీమగల
 శమంతకమణికరణి వర్ణమాలయందు కావ్యలక్ష్మీకాంతిలును. ఈలక్ష్మీ
 పుట్టుక అద్భుతమైనది. ఈశ్వరకరుణ కతన మేరికడుపున నేను జనించె నని
 క్రైస్తవులందురు. అనుభవసముద్భవమైన పరిజ్ఞానమునకు ప్రతిభాసంప
 ర్కమువలన కావ్యరమ కూతురై పుట్టుచుండును. మనుష్యహృదయ
 మున నవతరించిన ఈశ్వరతేజస్సునే ప్రతిభయని నేను వాకొందును.
 నీటితుంపురును వెన్నెలవాక కలిసినపుడు తక్కు లుదయించులీల,
 కవిహృదయమునుండి చేరిన ప్రతిభాపూరమును అనుభవజనితవిజ్ఞానము
 అక్షరహృదయములందు కలియుతటి మనశ్చక్షువునకు మిటుమిట్లు
 గొలుపు మిన్ను లుదయించును.

స్వీయపరిశీలనమునుండి, స్వీయయోచనమునుండి, స్వీయభావనమునుండి, స్వీయానుభవమునుండి భావసామగ్రిగొని, తేజఃపూరితమైన హృదయమున దానిని రంగరించి, కలముకొనకు పుట్టించి, రచయిత కావ్యసృష్టి గావించును. పాశ్చాత్యవిజ్ఞానము లీసృష్టికి పనికిరావు. అంగ ప్రత్యేకములనుచేర్చి కూర్చి, మనుష్యసృష్టి గావింపగలమా? గులాబీ సృష్టిగులాబీగుండెనుండే తలసూపినది. రేకు లూడిన, నవ్వలనుండి కొన్ని దళములు కొనితెచ్చి కొప్పుకడుపున గోయిదీసి వాని నందు ప్రాతిపక్ష్యమైన యెడల పుష్పసృష్టి యగునా? ఇంద్రధనువు నియంతలమున దోచు స్వయంభువు. ఎవ్వరేని క్రిందినుండి మీదికి వింతగొట్టములతో రంగురంగుల నీటిని నింగిమీదికి గొట్టిన నింద్రధనుస్సు నిర్మింపబడునా? ఈచెయువునకు కడంగినవారి మొగములపై నారంగునీరు రాలి, వారికి వికృతరూపులు ప్రసాదింపదా? ప్రజ్ఞాధురీణులైన కావ్యకర్తలకు ప్రణవిల్లి, వారిదృష్టాంతముల కతన నాంతరంగికోద్వేగమునంది, ఈ యుద్వేగమున తలసూపినశస్త్రము పురస్కరించుకొని సహజమై, స్వతంత్రమైన కావ్యసృష్టికి మనము దొరకొను టొప్పు.

అవ్వలనుండి కైకొనబడిన ఉపకరణములనుండి (అవి యనుభవ జనితములైనను, అన్వేషణమున దోచినను) కావ్యసృష్టి కానేర దను నంశమును బహుళదృష్టాంతములనుండి చదువరులు గ్రహింపగలరు. పెక్కురాళ్ల నొక్కచో జేర్చినయెడల పెద్దదిబ్బ తయారగునుగాని తాజమహలు సృష్టియగునా? యనికపై నేడురంగులను రాల్చినంతన, రోతపుట్టించు పులుముడు గోచరించునుగాని ప్రతిమ ప్రత్యక్షమగునా? 'సరిగమలను' పరసగ పడిపడిగ పలుపర్యాయము లుచ్చరించిన తోడన, వెట్టిథోరణి వినబడునుగాని, మంజులాలాపనము శ్రుతిగోచరమగునా? తెయ్యిమనినపుడు తోచునది నృత్యముకాక పిచ్చిగంతుకాదా? పెద్దబాల శిశులోని ఆక్షరపంక్తిని చిత్తముపచ్చినట్లు కాపీపాత్రములం దెక్కించి నపుడు, అర్థములేని చెత్త యగపడునుగాని సర్వాంగసుందరియైన కావ్యలక్ష్మీ సాక్షాత్కరించునా? దిబ్బలోను, పులుముడులోను, వెట్టి థోరణిలోను, పిచ్చిగంతులోను, చెత్తలోను రూపులేదు; పొందు హుళిక్క; లయ నాస్తి; సమన్వయము సున్న; భావడు శుద్ధపూజ్యము;

ప్రాణము పూర్ణానుస్వారము. రూపును, పొందును, లయను, అంగాంగ సమన్వయమును, భావమును, ప్రాణమును సృష్టించు శక్తి నేర్చిన నల వడునదికాదు. అది నైసర్గికమైనది. ఈశ్వరస్పర్శకతన నేపస్తువైనను ప్రాణసహితమగులీల, పైనను స్థానింపబడిన ఉపకరణములను నైసర్గిక హృదయశక్తి సోకినంతన నవి ప్రాణసంచారమునంది, లలితకళలనబరగి మానసికనయనములకు పండువును, ఆతరంగికకర్ణములకు విందును గావించి, ఆత్మనలరించును. దండిప్రభృతు లీశక్తిని ప్రతిభయని పేర్కొనిరి. ఇది నవనవోదేషశాలిని! రచనాకాశలమందును, శిల్పనైపుణ్యమందును, ఆలాపనమందలి నేరిమియందును, భావబంధురనృత్యభంగిమమందును నిది ప్రకాశమగుచు. కళోపాసకుడు తనయభావమున మునిగి, ఆత్మవిస్మృతుడైయున్న ముహూర్తమున, హృదయసింహాసనమున నాసీనుడైయున్న భగవానుడు “నిమిత్తమాత్రం భవ సవ్యసాచిః” అని వాని నుద్దేశించి పలికి, వానిరసనముపై దివ్యవాక్కుల దేలించి, ఆతని లేఖనీముఖమునుండి భావభువనములను దొరిలించును. కావ్యజగతియందావాక్కులు వంశీరవముట్లు వినంబడును; ఈ భువనములు సుందర సృష్టిని దృష్టిసమక్షమున జూపును. కావున కావ్యజగతికి దివ్యబృందావనము రూపాంతర మని వచింతును.

నిర్తాణసూత్రములను దృష్టినిడికొని, అంగప్రత్యంగములను తయారొనరించి, వానిలో నాయువు వోసి విధి మనుష్యుని సృష్టించు లీల, నియమబద్ధవిషయసంయోగమున, వాక్యగ్రథనమున వరప్రసాది యైన రచయిత భావము వోసి కావ్యమును సృష్టించును.

తన కీశ్వరుడిచ్చిన శక్తిని కళోపాసకుడు తనకలమున బూరించును. మంత్రకానిచేతియందలి బెత్తమువలె నిది దివ్యమంత్రశక్తి గలిగి యుండును. కృష్ణప్రజ్ఞ సుదర్శనచక్రమున ప్రవేశించిన తెలుగున, కళోపాసకునిప్రజ్ఞ ఆతనికలమున బ్రవేశించును. నిర్తాణనియమములను సహకారులగావించుకొని, మానసనేత్రము మ్రోల భావనము నిలిపిన దృశ్యమునకు సమాధిపన్నతటి హృత్పిఠి బ్రత్యక్షమైన దివ్యసుందర రూపమునకు ప్రభాకలితమైన తనకలముచే నీతడు ప్రతిరూపమును,

ప్రతిదృశ్యమును చిత్రించునపుడే అం దాయువు ప్రవేశించును. పుష్ప సృష్టియగుట ఒకప్పుడు, అందు సౌరభము ప్రవేశించుట వేటొక్కప్పుడు నగునా? సృష్టియనుడు, ప్రాణప్రతిష్ఠయనుడు, జీవప్రదీప్తసౌందర్య మనుడు, మహిమోపేతలావణ్యమనుడు, భావబంధురసౌప్త్యవమనుడు, రచనానైపుణ్యమనుడు, కళాకౌశల్యమనుడు ఈ చిత్రలేఖనమున జేరి యుండును.

జిజ్ఞాసగలదృష్టితో, జగదీశుడు ప్రసాదించిన హృదయముతో భ్రమణమొనరించుచు, ఆంతరంగిక ప్రోత్సాహముకతన జంకుగొంకులకు చోటీయక, వివిధానుభవములకు ఆత్మదీప్తితమున చోటొసగుచు, హృదయస్థితిని వీనిలోని కావాహనమొనరించుచు, నేసీరచనమునకు గడంగితిని. హృదయమున నాధ్యాత్మికమైన పరుసవేదికలదని నాదృఢ విశ్వాసము; కావున, దీని స్పృశనందనంతన వివిధానుభవములు దివ్యగుణ సమన్వితములగునని హృదయపూర్వకముగ నమ్ముచుంటిని. ఇట్టి యనుభవములే కావ్యసామగ్రియగునని స్ఫూర్ణముగ విశ్వసించును. కాబట్టి ఈశ్వరునుద్దేశించి చేతులుమొగిచి, ఈరచనమున కావ్యవిభవముతోచు నేమో యని ఆశపడుచున్నాను; ఇందు సహజసృష్టి, స్వతంత్రసృష్టి, సద్భావబుద్ధిసృష్టి, ఆత్మను తను పుసృష్టి, కస్పట్టునేమో యని మక్కువ పడుచున్నాను; నాయారాధ్యదేవి సాహిత్యరత్న నాయెడల బ్రసన్నయై నా రచనమును కమలాలయము కావించునేమో యని మిక్కిలి యాశించుచున్నాను. నాయాశఫలించు నేని, నాయుద్దేశము సిద్ధించు నేని, నాజన్మ ధన్యమైనదని యానందింతును.

నాయాశయమెద్దియో వినయముతో చదువరులమ్రోల విన్నవించుచు, నా జీవయాత్రలోని ఈ మహారాష్ట్రయాత్రయందు నాకు చేతుటిన అనుభవములను గుఱించినకథ మాత్రముచెప్పి యూరకొనక, అందుండి నేనుసంగ్రహించిన భావసామగ్రిని, సాహితీసూత్రములను, కావ్యపరికరములను సందర్భోచితముగ నిందును నందును వ్యక్తపఱచుచుంటిని. వింతను, విడ్డూరమునే చూపునది కావ్యము కాదని నాయభిప్రాయము. వింతకై, విడ్డూరమునకై మాత్రము పాత్రములను తెఱచి, వానికే పాఠితోషికము లిచ్చుపాఠకులు కొంద టుండుట నే నెఱుగు

దును. నారచనములు వీరికై గాని, వీరిపసదనములకై గాని తలసూపుట లేదు. సత్యసందీప్తములై, సౌంధర్యసముద్భాసితములై, ఐతిహ్యదయము నాకర్షించిన చిత్రములను తెలుపుచు సంతమాత్రమున తృప్తినందక, ఐతి ప్రతిభను తనిపి, ఐతియాత్మనలరించు భావసామగ్రిని ఆయాసందర్భములందు మనసున తలసూపిన కావ్యమునుండి కైకొని, నేని గ్రంథపీఠమున జేర్చుచుంటిని. పాడసూపిన సంగతులజాబితాను వివరించుట నాయుద్దేశముకాదు. సాహిత్యము జాబితాకాదు; కావ్యము చిట్టాకాదు. నాయాశయము లెవ్వయో, నా రచనోద్దేశము లెవ్వయో గ్రహించి పాఠకమహాశయులు నా యత్నములను విశాలదృష్టితోను, విజ్ఞానదృష్టితోడను విలోకింతురని ఆశపడుచున్నాను.

అప్పుదివంగతనైన నిముసమున జడివాననలె నార్చి నాలేబ్రాయమును మార్కొనినది. నిర్మలమైన అయ్యగుండియ శ్వేతాతపత్రమై, వడిగల ఆ జడినుంచి నన్ను కాచినది. దుర్విధి ఎదురై ఆ పవిత్రచ్ఛత్రమును వప్పుజేసి, నా బ్రదుకుపై దుష్టుబోసినది. దురంతదురితోత్కట పరిస్థితులు గడలుపూని నాపైదుమికి, నా గుండెను గుండజేయదల పడినవి. ఒకచేత గుండియను బట్టితిని; నాకైమిగిలిన అయ్యచితిలోని విభూతిని రెండవకేలగైకొంటిని. నాకు కలదానిని కావలసినవారు కబళించుటచే నిక నావియనుకొనదగినవి రెండుచేతులగల ఈ సొమ్ములే! కొండొకవడి మిగులదూపిల్లినను, కడుంగడు పవిత్రమైన ఆ వప్పునుండి ఆత్మను దనుపుసొమ్మును సృష్టించుకొన నిశ్చయించి, ఆముహూర్తమందే అందుండి పయనమును ప్రారంభించితిని. నాటిశ్శశానఘట్ట మీయాత్రలోని ప్రధానఘట్టమై, నేటి కావ్యఘట్టమైనది.



నా మహారాష్ట్రయాత్ర

పదునాలుగవ ప్రకరణము

మహారాష్ట్రమున కొంతదూరము పాఠకులు ఆంతరంగికముగ నాతోపయనించి వచ్చిరి. ఇంకను సులువవలయుయాత్ర విశేషముగ గలదు. త్రియంబకమునుండి మరలి నాసిక్ జేరి, పంచవటియని మహారాష్ట్రులచే విశ్వసింపబడుస్థానము నకలోకించి, తపోవనమున నడచి, కపిలాశ్రమమును కడచి, చరచరచను గోదావరీశైవలి సుసమరించిపోయి కనువిందొనరించు దృశ్యములందు ములి మనసు నలరించు చెట్లజొంపములందు సద్ధిపడించి, ధునీతీరవిలసిత యోగులపొత్తుపడసి, చల్లనితల్లి నదీమతల్లిపొత్తిల్లందు పెంపొందు స్థానులపావాసమునంది, మునిమానసములవలె శాంతినికేతనములైన శబ్దశాలలందు శయించి, వీనులందు గానపీయూషమును వెలారించిన విహంగములకు ధన్యవాదములర్పించి, సహస్రార్ధులనాటి భారతసంస్కృతీవిధవము స్మృతిపథమునుండి వెడలి వనగర్భమందలి యాశ్రమసిద్ధిభ్రతలో నిలిచినట్లు గోచరించినంతన నానందవీచికలందు దోగి, గోదావరీకాననభూమియందు కొంతకాలము వసించి, అనంతరము బొంబాయికి మరలి, అరేబియాసముద్రమున నొక దీవియందలి ఎలిఫంటాగుహలను వీక్షించి, శతార్ధులనుండి విజ్ఞాన యాత్రికులకు విషయముగొలుపు శిల్పకౌశలమునకు కన్నులప్పుగించి, మూడుశిరములతో పరిధవిల్లు మహోత్సృష్టవిగ్రహమును వీక్షించి, హిందూమహాయుగ ప్రభావమును హృదయంగమ మొనరించుకొని, నాటిపీష్వాలకును ఆధునికమహారాష్ట్ర మహాపురుషులకును నిలయమైన పూనాజేరి, పాంచగనీరమృస్థానమున చరించి, పడవడి పశ్చిమాగ్రిమీది మహాబలేశ్వరమునకరిగి, పరిసరగిరికందరములం చరించి, అనంతరము బ్రహ్మరణ్యమున కయనించి, ఉన్నతపర్వతశిఖరముల (Arthur Peak, Elphinston Point, Wilson Point Etc.) నధిష్ఠించి, సంధ్యాసమయ శైలభాగ్యమునకు చూపులప్పుగించి, ప్రకృతిసామ్రాజ్యమున నీశ్వర సామ్రాజ్యము నాలోకించి వియత్తలమునుండి కొండకొనమీదికిని, అందుండి లోతులోయలోని నీటిగిరిమీదికిని చివాలునవ్రాలి తోడన

వినువీధికెగసి, విశాలవిశ్వమున చిత్తమువచ్చినట్లు విహరించుచు మధుర కూజితముతో మంజులగీతికాలాపనముతో బ్రహ్మాండమునలరించుచు నా కన్నులబడిన శకుంతముల స్వేచ్ఛానందములను ప్రశంసించుచు, స్థల కాలములు ప్రసాదించిన భావభీతుచే భారహమైన హృదయముతో శైలశిఖరములనుండి మరలి, వన్యమృగసంకులమైన బ్రహ్మరణ్యమున నిశీధినీసమయమున నడచి, ఒకాళికగిరిగుహయందు కొండొకవృద్ధ యోగినిగాంచి, భయదసమయమునగూడ నాతడు ప్రశాంతమూర్తియై యుండుట నబ్బురముతోచూచి, ఆతనిదృష్టాంతమునలన ధృతినంది, మహిమోపేత ప్రాచీనప్రదాయము ఋషికమండలువుచెంత శైల వనగర్భముల నింకను నటలుట వీక్షించి మిగుల నలరి, విదప కృష్ణా, కొయనా, యెన్నానదల జన్మస్థలములను తిలకించి, ఆయాక్షేత్రములందు విధ్యుక్తక్రియలను నిర్వహించి, పరంపడి ప్రతాపగడమున కరిగి, శైలశిఖరముపై శివాజీ నిర్మించిన మహాదుర్గమును గాంచి, ఆవీరవరుడు ప్రతిష్ఠించిన భవానీమందిరమున వసించి హిందూ మతసముద్ధరణమునకై కంకణము గట్టుకొనిన ఆమహాత్ముని హృదయమే దేవాలయమై వెలసినదనునూహ చిత్తమున దీపకభీకరై తేజరిల్లు చుండ దానికి సహపాతియనదగు గర్భాలయ బోధితవై దృష్టినిలిపి, బోధితికిని, తోడ్పడనే హిందూబంస్కృతీప్రదీపమునకును బోహరని, భక్తులొనరించు ఉద్వేగభరిత సంకీర్తనముకతన పరమపరితోషమంది, అనంతరము శివాజీ పుట్టి పెరిగిన తావులందు సంచరించి, ఆమహారాష్ట్ర వీరుడు కనిన కలలును, ఊహించిన భావములును, ప్రిరించిన భారతగత విభవమును, మననమొనరించిన మహితాశయములును పశ్చిమపర్వత సానువులందును, ఉపత్యక్తలందును, తరువులందును, దరులందును, చిరియలందును చింతింతులై విలసిల్లుటయు, శివాజీ పురశ్చరణమొనరించిన పవిత్రమంత్రాక్షరములు ఆతావులం దింకను ప్రతిధ్వనించుటయు నాత్మానుభూతికతన నెఱిగి విశ్వవిద్యాలయముల కన్వల నీదృశపరిజ్ఞానమును పడయు నవకాశము నొసగిన జగదీశునకు ప్రణమిల్లి, తరువాతి పయనమును సాగించుతఱి మాహిమాన్దమునగల పర్వతారణ్యములో అగ్నిని సృష్టించి వంటచెఱుకును బొగ్గును దయారొనరించుచు తమయట పులవలనను, ఆయుధములవలనను, బెబ్బులును తఱిమికొట్టుచు, కష్ట

భూయిష్టమైన కృత్యమును మహాత్మాహముతో నిర్వహించువ
కొన్ని రాష్ట్రములకడపి జనుపదములందును, పాలములందును వసించి
నపుడు కర్షకజీవితమును పరిశీలించుచు, కర్షకగీతికలకు వీనులొగ్గుచు
మహారాష్ట్రకేదారములకును, తెలుగు పాలములకును, విశాలభారత
వసుంధరలోని అన్యరాష్ట్రములందు శేషలోకించిన కమతపునేలలకును
గల పోలికలను వ్యత్యాసములను గమనించుచు, పల్లెజీవితమునకును
నగరవాసమునకునుగల విభేదమును తలపోయుచు కొంతకాలము
గడపితిని.

పూనాకు కొంతదూరమున గలవాథర్ ను కేంద్రముగావించుకొని,
వెక్కుచోటులందు చరింపజాలితిని. వాథర్ కు నిరుపదిమైళ్లదూరమున
కృష్ణానదీతీరమందలి వాయ్ లోని మహాన్నతసిద్ధివినాయకవిగ్రహ
మును కూలవిలసిత శిలామూర్తులను విలోకించి, అనంతరము మీరజ్
దాటి సాంగ్లీపోయి అచటియారోగ్యాశ్రమమును కడుంగడుమందర
మైన గణేశమందిరమును, దానికి నలువలకులందును వెలయు వివిధా
లయములనుగాంచి స్వామియత్సవమున పాల్గొని, ధ౯పాల్ పరిసర
మందలి వినాయకవిగ్రహమునకును, హంపీక్షేత్రమున నరసింహస్వామి
విగ్రహమున కెనమైన గణేశమూర్తికిని వాయ్ లోని విఘ్నేశ్వరవిగ్ర
హమునకును, సాంగ్లీవినాయకమూర్తికిని గలసామ్యవ్యత్యాసముల
నూహించుచు నందుండి తగలి కొవ్వాపూరుచేరి పంచగంగామిళిత స్త్రవం
తియం దీడులాడి రజతనిర్మితగర్భాలయమున విలసిల్లి అంబికాదేవిని
సేవించి, పురమున వేటొకదిశగల చలనచిత్రనిర్మాణస్థానమును వీక్షించి,
థార్వార్ బెల్గాం లోండాలుదాటి అరేబియాసముద్రతీరమందలి
మార్చగోవాజేరి, అందలియొడరేవు నవలోకించి, అచటి కడలిపాయను
దాటి, ధ౯పాల్ చిత్రములనుచూచి, డెబ్బదిమైదుమైళ్లు సాంద్రవనమున
పయనించి, దక్షిణకాశ్మీరమన బరగినస్థానమును కన్నులారగాంచి, కాశ్మీర
మున మసలినట్లే అందును పరమప్రమోదముతో మసలి, కొండభార
లందున్నానమొనరించి పశ్చిమపర్వతశ్రేణులందు నెందుజూచినను సాంద్ర
నారికేళవనము కనువిందొనరించుట కెంతయునలరి, హుబ్లీ గడగ్గులదాటి
హాస్పేట హంపీయాత్రలను స్థగితమొనరించి, పోలాపూరుచేరి, అచటి
బహుళయంత్రాలయములతో వస్త్రనిర్మాణమందలి వేర్వేలువిధానము

ను వీక్షించి, చంద్రగ్రహణమునుమునకు చంద్రభాగానదీతీరవిలసిత
పండరీపురమువ కరిగి గ్రహణకాలమున యురగర్భమున గ్రుంకులిడి, సమర్థ
రామదాస, ఏకనాథ, నామదేవ, జ్ఞానేశ్వర, తుకారామ, దామాజీ,
సక్కుబాయి ప్రభృతుల భవ్యజీవితముల కాటపందిరిగైన విఠలమందిర
మున నధివసించి, హంపీలోని విఠలాలయమునకును ఆమందిరమునకును
గల ఆంతరంగికబాంధవ్యముగని మురియుచు, కృపాభరిత సామౌత్కా
రమునందును ప్రత్యక్షదృష్టాంతమందును భక్తులను, భక్తురాండ్రను
ప్రోచిన పండరీప్రభువును నేవించి, బృందావన పండరీక్షేత్రములందలి
పోలికలను తలపోయుచు, భారతమతచరిత్రాంగణమున నవి యందిన
ప్రశస్తిని మననమొనరించుచు, నా “సంపూర్ణభక్తవిజయ”మందలి మహా
రాష్ట్రభక్తచరిత్రముల నందేలిఖించి, అభంగసంకీర్తనమునకు వీనులొగ్గుచు
కొంతకాల మందువసించి, మరల బొంబాయిజేరి, ఖార్ నాటి ప్రాచీన
దేవాలయములను గాంచి, పశ్చిమతీరమందలి జూహూజూచి, తిరిగి
సతారామండలమున ప్రవేశించి, అందుండి రత్నగిరిజిల్లాయందు చిఘ్వా
తాలూకాలో గోఖలేజనస్థలమునకు సమీపమందున్న కరంబవానేలో
గల మిత్రులను చూడనరిగి, మిత్రగృహమున నాతిభ్యమునందుతటి
ఆంధ్రులకును మహారాష్ట్రులకును గలపోలికలను మరింత విపులముగా
విలోకించి, మహారాష్ట్రపల్లెజీవితమును విశేషశ్రద్ధతో పరిశీలించు నవ
కాశమంది గ్రామనగరజీవితముల వ్యత్యాసములను తలంచుచు నిర్వురు
నెచ్చెలులు వెంటాడు నందుండి పయనించి, విశాలమహారాష్ట్రభూమి
యందు పౌరాణిక చారిత్రిక ప్రాముఖ్యముగల బహుళప్రదేశములందు
మహాత్సాహముతో మహాత్కంఠతో మహాల్లాసముతో విజ్ఞాన
యాత్రికుడనై విహరించి, అక్కఱననుసరించి అందందువసించి ప్రదేశ
పరిశీలనము గావించసాగితిని.

వ్యక్తిగతముగ నొక్కొకజాతి సుప్రదాయప్రభావము నేమి,
స్వతస్సిద్ధమైన ప్రతిభవలన నేమి, బహుళనై సర్గిక హేతువువలన నేమి,
ప్రత్యేకశీతానసౌకర్యములకతన సహజశక్తి పడయు పరిణామమువలన
నేమి, వేర్వేలు జీవితాంశములందు ప్రాముఖ్యము వహించును. విశాల
భారతజీవితవాహిని ననుసరించుచున్నను, భరతఖండమందలి వివిధరాష్ట్ర
ములు పూర్వోల్లిఖిత కారణములవలన గొంత ప్రత్యేకతతో పరిధివిల్లి

చున్నవి. భారతపరిశ్రమణమున నిశితపరిశీలనమువలన గ్రహింపగలిగితిని. మహారాష్ట్రలు మహాపీఠులని చరిత్రయే జగల నది. ప్రాచీనాంధ్రులకు, మహారాష్ట్రులకును జాతీయబాంధవ్యము కలదు. మహారాష్ట్రమున స్రజలుచూపిన విశేష ప్రీతికతన ప్రత్యేక ప్రతీః నందిన వేల్పులును, భక్తులును, వీరులును గలరు. గణపతి, హనుమంత విఠలనాథులు వారి యీలువేల్పులు. పైన చెలువబడిన రామదాస తుక రామ నామదేవాదులు వారి పూజలందు భక్తవరేణ్యులు. భక్తీకిని, సత్త్వమునకును నేర్తము కలమకదా! ఆభంగకీర్తనములును హరికథలును మహారాష్ట్రసింస్కృతీసముచ్చముతో కదా! శివాజీ మహారాష్ట్రులయ రాధ్యవీరుడు. ఆధునికులలోలోకమాన్యబాలగంగాధరతిలక్, రానః గోఖలే, కెల్కార్, చందావర్కార్, రామచంద్రభండార్కార్, జంకర్, సావర్కార్ ముంజీలు మహారాష్ట్రమాత యనుంగుబిడ్డలు కద వచ్చిమహిమయందు ములుతఱి బూర్వోక్తప్రత్యేకాంశములు యా, కుని చిత్తముపై తల్కొస్తును.

మహారాష్ట్రహృదయమున ప్రత్యేకస్థలావశ్యకత ననుసరించి ఒక్కొక్కపుడు పొగబండియందును, ఇంకొక్కపుడు మోటారులందును, బస్సు లోను, వేటువేళలందు నెడ్లబండ్లలోను ప్రయాణము సలిపితిని. కొన్ని కొన్ని ముహూర్తములందు కాల్నడకను పయనము సాగించితిని. ఒడి దొడుకు నడకయందు చేకులు ప్రయోజనము హాళిక్కియని యెఱు దును. ఒకతావుచుండి వేటొకతావునకు రెక్కలుకట్టుకొని యెగుర ప్రత్యంగుళమందును ప్రత్యేకపునందును అశేషభావములను పడసి, కావభమున వివిధఘట్టములందు మహారాష్ట్రజనయిత్ర బహుళజీవితశాలతో నెట్లువెలసెనో గ్రహించుచు, చిత్తమున భావగోళము దిరుగుముహూర్తములందు లేఖినిని పూని, నేనీయుదంతమున తిని. నాయాశయముల నాదరించి, శేషించిన పూర్వోక్తస్థ గూడ మానసికముగ నాతో పయనించి, పాతకమహాశయాల రాష్ట్రయాత్రలోని విశేషములను మక్కువతో విలోకింతు సించుచున్నాను.

